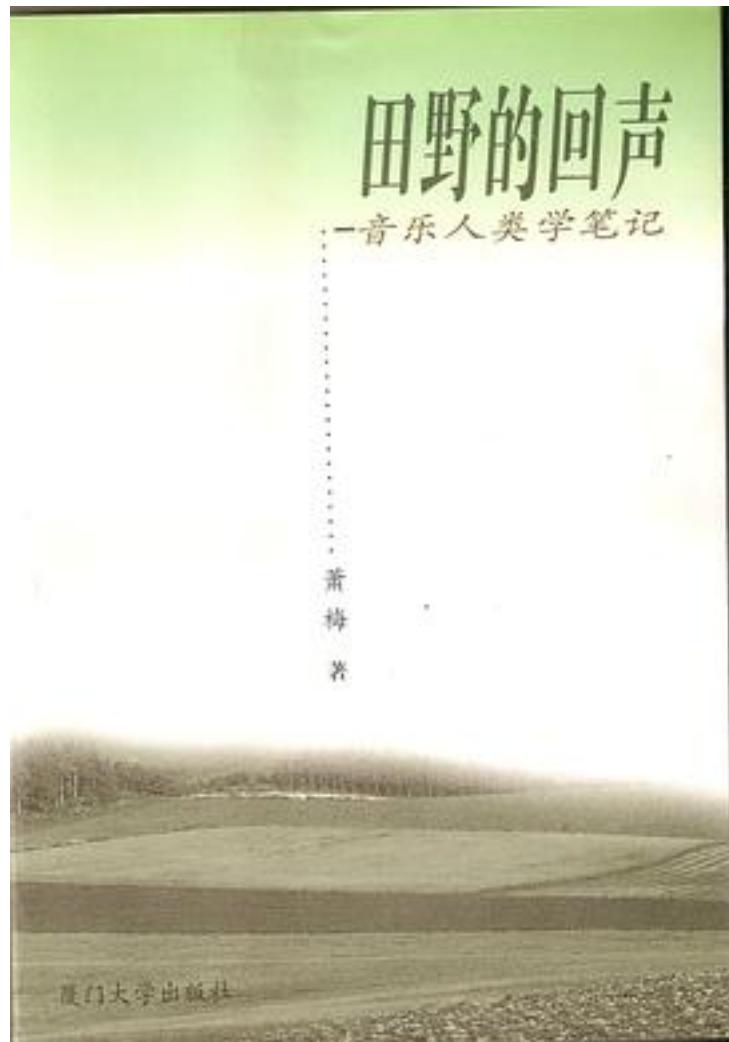


田野的回声



[田野的回声_下载链接1](#)

著者:萧梅

出版者:上海音乐学院出版社

出版时间:2010-3

装帧:

isbn:9787806925157

《田野的回声:音乐人类学笔记(修订版)》主要内容包括:田野的回声——一种别无选择的生存,寻找传承与变迁中的文化主题——一次纳西“祭天”仪式的叙事与引申,陕北龙眼沟的求雨仪式与音乐,音响的记忆——田野录音与民间音乐档案,森林的启示——鄂伦春、鄂温克民间音乐考察,今日摩梭人的音乐生活(永宁日记1991),苗岭踏歌行——黔东南、黔西北苗族音乐考察,南高洛三天——音乐人类学笔记之一等等。

作者介绍:

萧梅

1956年生,女,博士。上海音乐学院教授、博士研究生导师。上海音乐学院科研处处长、民族音乐学教研室主任。国际传统音乐学会(ICTM)中国国家委员会主席,东亚音乐研究小组(MEA)执委,中国音乐家协会民族音乐委员会委员,中国传统音乐学会副会长兼秘书长。上海高校人文社会科学重点研究基地·上海音乐学院中国仪式音乐研究中心常务副主任。奥地利国家音响档案馆、英国牛津大学社会文化人类学研究所访问学者。

目录: 田野的回声——一种别无选择的生存
寻找传承与变迁中的文化主题——一次纳西“祭天”仪式的叙事与引申
陕北龙眼沟的求雨仪式与音乐
音响的记忆——田野录音与民间音乐档案
森林的启示——鄂伦春、鄂温克民间音乐考察
今日摩梭人的音乐生活(永宁日记1991)
苗岭踏歌行——黔东南、黔西北苗族音乐考察
南高洛三天——音乐人类学笔记之一
南王絮语——与卑南族的“第一次”接触
田野考察与历史叙事
神歌——附体中的魔仪音声
谁的声音——以田野工作的视角
· · · · · (收起)

[田野的回声 下载链接1](#)

标签

人类学

音乐人类学

音乐

萧梅

人类学/社会学/民俗学

民间音乐

田野录音

田野

评论

音乐人类学也不错！

太人类学了，跟音乐有关的部分太少。

向萧梅教授致敬！除了第一篇外，其余的易读性非常强，描述有些浪漫主义，反排村那一章特别让我感动。不过，田野工作真的很辛苦！respect！

真诚

眼红

这是萧梅老师的文集，很多是田野札记的整理。这边书为我们呈现的是“田野”如何呈现在萧梅老师面前以及笔下的过程。田野有情，若用深情之眼凝望，深情之手触摸定以深情想报。字里行间逻辑的缜密与丰沛的情感交织，呈现出的是一个女性学者如何被田野所不断丰富的人生。

这是一本很专业的书，强迫自己把字看完。买这本书是在看《可以跟你回家吗》的时候

，萧梅老师读了这本书中的一段话，出于对萧梅老师的敬仰，想看看她的作品，真的没想到这么专业，很多内容都是术语，也或是自己孤陋寡闻。

[田野的回声 下载链接1](#)

书评

本书的田野材料很多，可以做为资料所用。偶的一个疑问是，作者在38-40页所描述的云南中甸（今天的香格里拉）纳西东巴祭祀仪式，和红河州弥勒县彝族阿细支系祭密枝林的过程很相似。而偶读到的文献中，阿细支系的祭密枝林仪式和贵州威宁的彝族支系的祭密枝林仪式有很多不同。文化...

[田野的回声 下载链接1](#)