

# 重启古典诗学



[重启古典诗学\\_下载链接1](#)

著者:刘小枫

出版者:华夏出版社

出版时间:2010-03

装帧:平装32

isbn:9787508056432

《重启古典诗学》内容简介：十年前，笔者转向古典学问时随即面临一个问题：中西方

的古典学问博大精深，但在如今的学科建制中却找不到地盘，甚至找不到一个恰切的学科名称。古典学问不按如今的文、史、哲划分学科，西方的现代“古典学”也不能涵盖西方的古典学问。如何为古典学问确立一个恰当的名称，使之在现代的大学体制中有一个落脚处，非常困难——当时我想到的名称即“古典诗学”，但随之感到这个名称也需要大费周章地说明：它不是中文系的一个二级学科，更不是中文系二级学科古代文学下的一个专业方向，而是……

晚近十年，笔者试图从多方面说明何谓“古典诗学”，文章不论长短、不论文体，在此结集，便于学界同仁指教。

作者介绍:

目录: 前记  
为什么应该建设中国的古典学  
寓意叙事中的宗教争战  
“诗学”与“国学”  
“我们共和国的掌门人”  
海德格尔与索福克勒斯  
立言和读解与灵魂的品位  
尼采的微言大义  
重新绷紧琴弦的两端  
司马迁属什么“家”  
古典诗学书目三十种  
天不丧斯文[访谈录]  
· · · · · (收起)

[重启古典诗学 下载链接1](#)

标签

刘小枫

古典学

哲学

政治哲学

诗学

文艺理论

文学/文化批评

文化批评

## 评论

越来越不懂他了，唉唉，

-----  
《海德格尔与索福克勒斯》为此书要义，洋洋洒洒一百多页的论文，其实把自己多年的思想转变全部描述了一遍

-----  
是师傅为小枫先生所校之文集。  
小枫先生其意深远，如思想史大师之所作，他亦不仅仅思考中国，而面向世界。所谓古典诗学，如此漂亮的词汇。  
愿我辈后人能懂得他的大义所在，并沿着此路亦步亦趋，徐徐前行。

-----  
劉小楓的微言大義，真正的才子。

-----  
摆龙门阵

-----  
多读书，多发文，少说话。

-----  
讲述海德格尔和尼采的两篇很有趣，其他的很一般

-----  
蒙谤忍垢而不忍白焉

-----  
读不懂……读不懂读不懂啦

-----  
我记得高三要毕业那会儿在一本什么书上第一次看到那篇《尼采的微言大义》，后来就转身到历史学的行当中。确实看得惊心动魄。而今学养似乎比当年要好，但是感悟力似乎却麻木了。关于建设古典诗学的问题，很使我这个所谓坚守中世纪史的感到更寂寞，呵呵，呵呵~

-----  
这种意识值得推荐

-----  
《为什么应该建设中国的古典学》可见作者的大志，《尼采的“微言大义”》可能更接近尼采

-----  
少年刘小枫/是否也是一个/忧伤的胖子/四十四年前/那个在河边埋头洗着床单的/绝望的/小胖子

-----  
前言、附录读得很开心，刘小枫很少这么明说自己想干吗。

-----  
诗教即立法

-----  
读的挺开心经常暴笑

-----  
今年读的刘小枫的第二本书。  
  
-----

很多地方没看明白，但是，看明白的一些地方，太扯淡了--

-----  
期待读第二遍

-----  
嘿嘿。

-----  
[重启古典诗学\\_下载链接1](#)

## 书评

在读此书前，我带着这样的问题意识去读:什么是古典诗学？以及为什么要重启古典诗学？而不是其他的什么学？通过阅读，我了解到作者是用古典诗学来代表着古典学问。而且其他各篇都是从不同的方面来说明什么是“古典诗学”。那么，在通读之后，我觉得这本书的主题就是书名——重启...

-----  
[重启古典诗学\\_下载链接1](#)