

先秦艺术史



[先秦艺术史 下载链接1](#)

著者:邵学海

出版者:山东画报出版社

出版时间:2010-3

装帧:平装

isbn:9787807138815

《先秦艺术史》分绪论、岩画、陶器、玉器、青铜器、漆器、绘画七个部分，以一万年为维度，根据艺术发展的规律，突破传统历史学的历史分期，以大量已出及新出考古材料为对象，以文化“轴心时代”和“元典精神”为理论支撑，在艺术图像学、形态学和美学的方法外，运用人类学、文化学方法，对我国先秦艺术的形式风格和审美特征及其发展历程，作出简练、明晰、富于层次感的阐述，并发明其对后世中国艺术的深远影响。

对于中华文化、中华文明、中华民族来说，先秦是一个十分重要的时期。其间，中华文化得到孕育，中华文明基本定型，中华民族为整合夷、形成多元一体的格局作好了历史的最终准备。根据文化轴心理论，先秦艺术是中国传统艺术的开篇和重要组成部分，它深刻影响了中国艺术的基本走势。另外，艺术是文化的锁钥，先秦艺术遗物蕴涵的深厚的文化信息，是建构和诠释中国文化本原的重要材料，补充了典籍的不足。

“从起源中理解事物，就是从本质上理解事物。”（杜勒鲁奇）研究本原，利于传统文化的深度开掘，利于铸造当代中华民族精神，增强我国的文化软实力。在诸文明互动、全球化走势日益加深的趋势下，世界各民族更多保有多元性与趋异性，故而中国艺术本原的发覆，更引起世界汉学家的热切关注。这成了一个新的艺术前沿。

作者介绍:

目录: 绪论

第一节 文化滥觞与元典形成

第二节 地理环境的孕育与制约

第三节 先秦艺术研究的历史与现状

第四节 “美术考古学”名辨

第五节 本书用名与体例问题

第一章 岩画（距今约10000年至公元前221年）

第一节 早期岩画的发现与研究

第二节 主要岩画及族属

一、内蒙古阴山岩画

二、内蒙古乌兰察布岩画

三、内蒙古大兴安岭岩画

四、内蒙古雅布赖山、曼德拉山岩画

五、青海野牛沟与天棚岩画

六、宁夏大麦地岩画

七、新疆阿尔泰山岩画

八、云南沧源岩画

九、广西左江岩画

十、江苏将军崖岩画

十一、广东高栏岩画

第三节 早期岩画的图像学解读

一、人面像

二、足迹与手形

三、交媾与生殖

四、连臂舞

五、动物蹄印

第四节 人类童年的心像——地毯式与剪影法

结语

第二章 陶器艺术（距今约10000年至公元前2070年）

第一节 中国新石器文化与陶器装饰艺术

一、黄河流域陶器装饰艺术

二、长江流域陶器装饰艺术

三、岭南陶器装饰艺术
四、北方陶器装饰艺术
第二节 陶器装饰的南北不同方式及地理原因
第三节 陶器纹饰的图像学解读
一、人面鱼纹及鱼纹
二、鸟纹
三、太阳纹
四、天象星辰纹
五、花卉草叶纹
六、人形纹
七、兽面纹及兽面噬人纹
第四节 陶器纹饰的形式与风格
第五节 陶塑：中华民族雕塑艺术的先声
结语
第三章 玉器艺术（距今约8000年至公元前221年）
第一节 史前玉器
一、红山文化玉器
二、含山凌家滩遗址玉器
三、良渚文化玉器
四、石家河文化玉器
第二节 距今4000年前后的玉器
第三节 公元前16世纪至前10世纪的玉器
一、商代早期与中期玉器
二、商代晚期及殷墟玉器
三、大洋洲墓葬与三星堆遗址玉器
第四节 公元前10世纪至前7世纪的玉器
第五节 公元前5世纪至前3世纪的玉器
一、中原玉器
二、关中玉器
三、江淮玉器
结语
第四章 青铜艺术
第五章 漆器艺术
第六章 绘画
参考文献
后记
• • • • • ([收起](#))

[先秦艺术史_下载链接1](#)

标签

艺术

艺术史

先秦史

考古

先秦

历史

青铜

私藏

评论

岩画和青铜部分还可以，简略叙述，随便看看。另，作者特别喜欢用“荦荦大者”这个词儿

书中附的图片粗糙了些也不够全面。

青铜部分看呆了，不是作者的解释，而是这些青铜器本身！！！照片本来就不多，还只有部分是彩色的。有没有专门讲述先秦青铜器比较完整的彩色画册呢？

考研知识延伸工具书 7月

[先秦艺术史_下载链接1](#)

书评

[先秦艺术史_下载链接1](#)