

卉香清幽-重彩花鸟画法



[卉香清幽-重彩花鸟画法_下载链接1_](#)

著者:薛居波 绘

出版者:

出版时间:1970-1

装帧:

isbn:9787807385394

以工笔形式表现花鸟的绘画作品出现较早，如原始社会的彩陶上就出现了许多的花卉禽鸟的形象，奴隶社会时期的青铜器上的大量纹饰，就是明证。中国现存最早的两幅绘画作品《龙凤帛画》、《驭龙帛画》中都可以见到花鸟的形象。西汉《长沙马王堆一号汉墓帛面》中，也有大量的花、鸟、兽形象。这些作品，都已具备了中国工笔画的因素：先以“线”造型，勾线匀细有力；后施以色彩，形象准确、生动、概括，设色鲜艳。

五代时期是中国传统花鸟画的发展成熟期。黄筌是工笔花鸟画派的代表，其作品总体特征为精致、富贵，设色妍丽，造型准确，其先用轻线勾勒，后用色、墨进行极细腻的渲染。宋代是工笔花鸟面发展的顶峰。宋画以追求逼真、工整精致、色彩富丽为特点，影响至今。

传统工笔花鸟画集中体现了人与作为客体的自然生物的审美关系，具有较强的抒情性。而只有具备人文修养和艺术修养，才能对工笔花鸟画有着深层的参悟、理解和表述。

本书收录了薛居波先生的工笔花鸟画。

作者介绍:

【作者简介】

1966年生，山东省青州市人。中国工笔画学会会员。先后就读于中国美术学院花鸟画专业、中国艺术研究院研究生课程班。中国美协重彩画研究会会员，作品多次参加中国美协主办的展览。

目录:

[卉香清幽-重彩花鸟画法_下载链接1](#)

标签

评论

[卉香清幽-重彩花鸟画法_下载链接1](#)

书评

[卉香清幽-重彩花鸟画法_下载链接1](#)