

多元文化格局中的民族文学研究



[多元文化格局中的民族文学研究_下载链接1](#)

著者:汤晓青 主编

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2010-3

装帧:平装

isbn:9787500484974

《多元化格局中的民族文学研究:中国社会科学院民族文学研究所建所30周年论文集》

是中国社会科学院民族文学研究所建所30周年的论文集。全书收录了“史诗观念与史诗研究范式转移”，“试论灵魂寄存观念在藏族史诗创作中的作用”，“华夏上古龙崇拜的起源”，“满族萨满神歌的程式化”等论文。这些论文对多元文化格局中的民族文学作了深入的研究。

作者介绍:

目录: 序

从荷马到冉皮勒：反思国际史诗学术的范式转换

史诗观念与史诗研究范式转移

在口头传统与书写文化之间的史诗演述人——基于个案研究的民族志写作

《突厥语大词典》与突厥语民族英雄史诗

试论灵魂寄存观念在藏族史诗创作中的作用

卫拉特史诗、英雄故事中的女性生殖器崇拜观念

扎雅《格斯尔传》版本初探

《那仁汗可布恩》史诗六个异文中程式的特点

伏藏史诗：藏族史诗的困境

论《格萨尔》史诗情节基干的形成与发展

西域歌舞戏对中原戏剧发展的贡献

中华民族创世神话的典型型式与人文精神

我国少数民族神话中的同源共祖现象探微

华夏上古龙崇拜的起源

神话研究的认知视角

哈萨克族口头文学的传承方式

胡仁·乌力格尔及其田野研究途径

民间文学与作家文学——以《马五哥与尕豆妹》和《王贵与李香香》的对比分析为例

满族萨满神歌的程式化

布洛陀经诗文本与母题浅析

关于成吉思汗确定继承人问题探讨

创建并确立中华多民族文学史观

比较文学视阈下的中国各民族文学关系研究

朝鲜族移民小说与身份认同

《福乐智慧》与北宋儒学

阿来的空间化写作

《卖油郎独占花魁》蒙译本的译文变化

纳兰性德边塞词中的情感世界和隐逸意境

当代台湾原住民作家的身份认同

中国少数民族文学的语言与表述问题

· · · · · (收起)

[多元文化格局中的民族文学研究 下载链接1](#)

标签

民族文学

评论

[多元文化格局中的民族文学研究_下载链接1](#)

书评

[多元文化格局中的民族文学研究_下载链接1](#)