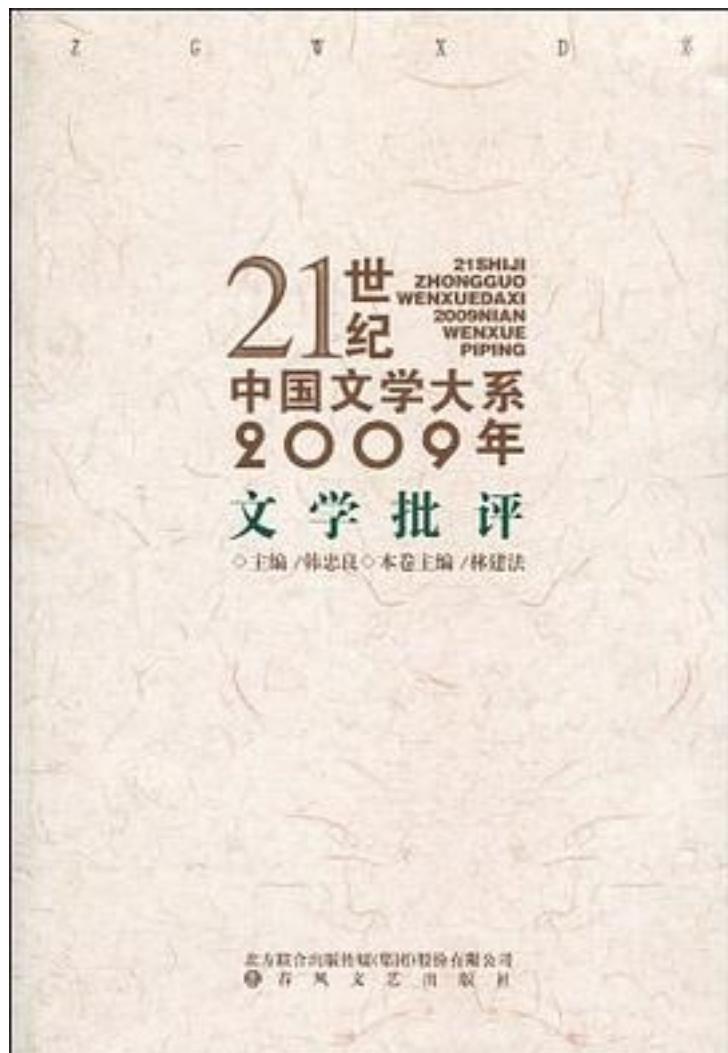


# 21世纪中国文学大系



[21世纪中国文学大系 下载链接1](#)

著者:丁晓原

出版者:

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787531334958

《21世纪中国文学大系·2009年纪实文学》内容简介：纪实文学的长篇化已经成为一种普遍的现象。此种景象引起了评论界的关注，言者对纪实文学写作中的“注水”颇为不满。有一些作品容量有限，而为长篇规模计尽力稀释，叙事芜杂枝蔓，显见粗鄙。对此，我也有同感，并且也曾有撰文指说。但这只是事象负面的一端，并不能概说纪实文学的全部。如果我们能从正面观察长篇纪实文学，那么可以发现其中有不少作品篇幅与内涵恰是匀合。因此，长篇纪实文学是值得我们关注和研究的一种类型。纪实文学的长篇化，在我看来，除了作品题材表现的合理所需以外，市场这只“看不见的手”起着显在的作用。书商需要以长篇获得更多的利益，而作者从中也能得到应有的回报。这种“双赢模式”助推着纪实文学的长篇化。如果这种“双赢”以不损害读者利益为前提，那么它就具有了存在的合理性。

作者介绍：

目录：

[21世纪中国文学大系 下载链接1](#)

标签

中国文学

评论

[21世纪中国文学大系 下载链接1](#)

书评

[21世纪中国文学大系 下载链接1](#)