

# 语言批判



[语言批判\\_下载链接1](#)

著者:刘程

出版者:华中师范大学出版社

出版时间:2009-12

装帧:平装

isbn:9787562238485

本书在追溯维特根斯坦的思想渊源的基础上，从语言的视角出发，旁涉伦理与宗教，对前后期维特根斯坦的美学思想进行了全面梳理，阐明了其前后期思想转变的表现、理由及意义，论证了其美学思想对西方现代美学的启示与影响及其与欧洲、美洲哲学的暗合与融会，最后落实到维特根斯坦美学思想在中国所激起的语言美学的反响。

作者介绍:

目录: 序

绪论

第一章 维特根斯坦的思想渊源

第一节 弗雷格、罗素

第二节 威廉詹姆士、克尔凯郭尔

第二章 前期维特根斯坦“理想语言”中的美学思想

第一节 美学“无意义”

一、语言为世界划界

二、界限之外的美学

第二节 意义的意义

一、缺乏含义的和有意义的

二、无意义的及其含义

第三节 作为伦理的美学

一、美学作为情感表现、形而上学的宗教体验

二、“伦理和美学是同一个东西”

第三章 前后期维特根斯坦思想转变的理由及意义

第一节 前后期维特根斯坦思想转变的表现

一、图像论的转变

二、意义论的转变

第二节 前后期维特根斯坦思想转变的理由

一、西方的没落

二、上帝的召唤

第三节 前后期维特根斯坦思想转变的意义

一、建立新的思维方式

二、回到粗糙的地面

第四章 后期维特根斯坦日常语言中的美学思想

第一节 “美无本质”论

一、批判图像论

二、反对心理主义

三、拒斥因果联系

第二节 美与生活形式

一、语言游戏说

二、家族相似论

三、生活形式中的美

第三节 伦理、宗教与审美力

一、伦理：绝对价值与用法之间

二、伦理：从上帝到生活

三、审美力

第五章 维特根斯坦美学思想对西方现代美学的启示和影响

第一节 维特根斯坦思想对符号主义美学的启示

一、记号与符号

二、情感与形式

三、逻辑表达而非自我表达

第二节 维特根斯坦美学思想对分析美学的影响

一、开放的艺术：

二、艺术的意义在于用法

第六章 维特根斯坦与欧洲、美洲哲学的暗合与融会

第一节 维特根斯坦与伽达默尔

.....

结语 维特根斯坦与中国

参考文献

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[语言批判\\_下载链接1\\_](#)

标签

维特根斯坦

语言

美学

天才

评论

-----  
[语言批判\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[语言批判\\_下载链接1\\_](#)