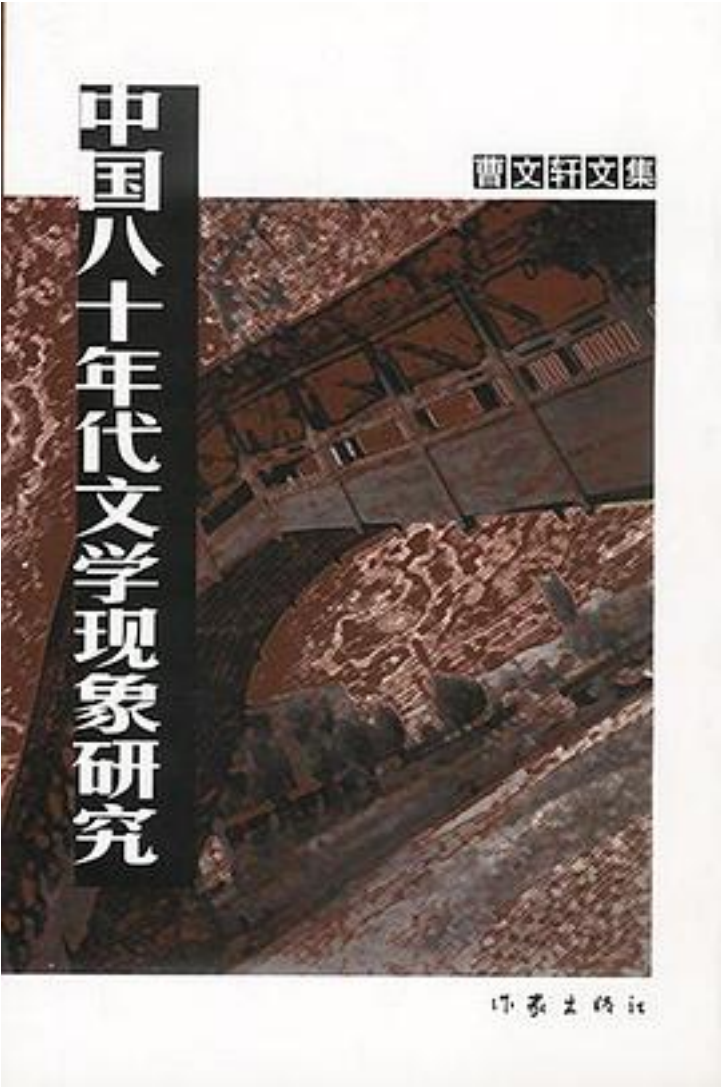


中国八十年代文学现象研究



[中国八十年代文学现象研究_下载链接1](#)

著者:曹文轩

出版者:人民文学出版社

出版时间:2010-1-1

装帧:平装

isbn:9787020078288

《中国八十年代文学现象研究》成稿于一九八七年，是当时第一部宏观研究二十世纪八十年代中国重大文学现象的理论著作。作者通过梳理和筛选，最终选取了“原始主义倾向”、“淡化趋势”、“大自然崇拜”、“寻‘根’热”、“文学对哲学根柢的寻找”、“文学研究日趋立体化”等一系列在很大程度上影响了二十世纪八十年代，甚至当下中国文学走向的重大文学现象，通过宏观性的论述和微观性的解读，使其时的文学得以呈现出完整的风貌，并完成了一次对文学研究写作方法的全新尝试。这一写作方法直接影响了后来的文学研究。

作者介绍:

曹文轩

1954年生，江苏省盐城县人。1979年毕业于北京大学中文系后，留校任教。现为教授、博士生导师。中国作家协会全国委员会委员、儿童文学委员会委员。1972年开始发表作品。主要著作有：学术专著《中国八十年代文学现象研究》《思维论》，长篇儿童小说《山羊不吃天堂草》《草房子》，短篇小说集《哑牛》《忧郁的田园》《暮色笼罩的祠堂》《云雾中的古堡》《红葫芦》《蔷薇谷》等。短篇儿童小说《再见了，我的星星》获中国作家协会首届全国优秀儿童文学奖。《山羊不吃天堂草》先后获宋庆龄儿童文学奖奖金奖、中国作协第二届全国优秀儿童文学奖。短篇小说《蓝花》获首届冰心儿童图书奖新作奖。

目录: 自序

第一章 国际文化背景

单元文化背景与多元文化背景——国际文化首先对中国的现实生活发生巨大而深刻的影响——中国作家对国际文化的兴趣——中国八十年代文学的外国文学来源（1.英美等西方文学；2.日本文学；3.拉丁美洲文学；4.俄苏文学）——中国文学走向世界的必要性和必然性

第二章 基本主题：反封建主义

对现今中国存在封建主义精神的证明——文学对放弃经济价值尺度和对经济平均主义的批判——文学对中庸的民族心理的思考——文学对传统伦理道德观念的挑战——文学对农民意识的剖析——文学对皇权意识的抨击——文学对“大一统”意识的反叛——反封建主义主题将会在一个相当长的历史时期中延续

第三章 文学语言的演变

文学是语言的艺术作品——自觉的文体意识——积极修辞与消极修辞（文学语言的审美目的）——追求语言的节奏感和音乐性——加大词汇量——提高语言层次——增强语言的文学性和哲理性——加大语言的模糊性——向古代汉语吮吸精华——地方语的大面积介入——文学承担着净化和强化民族语言的责任

第四章 心理小说的崛起

心理小说崛起前的中国当代小说：故事小说和性格小说联合霸主文坛——心理小说发展的三个层次（1.外部运用；2.有规则的内部运用；3.无规则的内部运用）——心理小说崛起的成因（1.现实主义要求扩大势力范围；2.艺术本身产生欠缺感；3.历史进程的同步反映）——文学批评对心理小说评价的失误

第五章 从一维构成到多元复合

不景气的人物形象长廊——圆形人物形象的大量出现——多重复合的现实和理论的根据（1.人的社会属性与自然属性的对立；2.理智与情感、欲望的对立；3.意识与潜意识的对立；4.时空变换导致人的自我矛盾；5.善与恶是根本的对立）——简单意味着短暂与死亡

第六章 大自然崇拜

大自然崇拜非一般意义上的风景描写——重建人与大自然的关系——表示人对大自然的爱慕之情——在对大自然的征服中显示人类的伟大精神——大自然成为各种主题的象征——成因（1.现实主义精神屡屡受挫，于是发生转移现象；2.一种沉睡的审美意识的苏醒；3.日益现代化的生活带来的紧张引起心理不适，从而渴望回到宁静的大自然；4.对道德秩序混乱、人际关系虚伪的失望，从而缅怀原始状态下的大自然以及在这种自然里的朴素、真挚的原始道德观念）

第七章 原始主义倾向

处于自然经济状态下的社会——深沉的当代意识和对旧式生活的缅怀、留恋、敬重、悲悯之情交织——离弃野蛮，走向文明——动机分析（1.“距离说”；2.审美考虑；3.获得历史的纵深感）

第八章 浪漫主义的复归

浪漫主义的失宠和重新得到青睐——浪漫主义的审美特征（1.不是客观地再现生活，而是主观地表现生活；2.不是事件的铺排，而是情感的流动；3.憧憬一个理想王国；4.神秘感；5.崇拜自然）——浪漫主义的复归与社会欲望有关——浪漫主义的复归与作家的艺术个性得到尊重有关——浪漫主义的复归与美学意识的强化有关——浪漫主义不是梦幻

第九章 淡化趋势

情节淡化——主题淡化——背景淡化——情感淡化

第十章 寻“根”热

文学的逆反心理——担忧出现文化比重失调——世界文学目标的确立——“魔幻现实主义”的影响——理论上的修正（1.文化概念含混不清；2.“断裂层”的说法有不确切之处；3.传统文化只能是批判地继承；4.文化不是一个凝固的概念）

第十一章 硬汉形象塑造

硬汉形象的几种类型（1.外形与内在相统一；2.躯体与精神不对称；3.男性化的女强人）——硬汉形象活动的几个领域（1.艰难竭蹶的日常生活；2.风云变幻的政治舞台；3.险象丛生的大自然）——硬汉形象的性格特征和精神标志（1.冷漠的外表下储藏着深沉的情感；2.不可摧毁的意志和超出常规的韧性；3.他们永远是打不败的）——塑造硬汉形象的艺术手段（1.逼势；2.树立大容量的对立场）——阳刚之美是中国八十年代文学的主要美学倾向

第十二章 幽默情调

概况——幽默手段（1.固执；2.反差；3.重复；4.反常态；5.扑空；6.陡转）——幽默是一种健康的心理能力——幽默是诀别历史的形式——幽默属于高的美学范畴

第十三章 文学研究日趋立体化

社会学在文学领域的运用中显出一定的局限性——兼收并蓄各种人类的先进思想——接受美学的烛照——新方法的接纳和运用——亟待获得心理学的力量

第十四章 文学对哲学根柢的寻找

文学后面需有大的哲学——生活哲学——生命哲学——历史哲学——宇宙哲学——贫困的哲学与文学的贫困

第十五章 新诗潮

诗的品质——诗的复杂情绪——诗的三大主题

.....

第十六章 觉醒、嬗变、困惑：儿童文学

第十七章 中国，渴望着“纪念碑”式的伟大作品

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

曹文轩

文学研究

文学理论

中国文学

当代文学

八十年代

中国当代文学

评论

评论

还不错，值得一看

八七年论八十年代的文学，不能太苛刻。

喜欢曹文轩清亮澄澈的文风，优美的研究著作。

现当代论著看过一些后，会发现曹文轩这本1987年写的书太嫩了。

文学是孤独者的救赎，关于痛苦的论述直抵人心。

一个多月来我看的第一本文学论著。曹文轩果然是名不虚传，在87年就写出这么有见解的书，赞。书中说八十年代的中国文学有这些特点：“原始主义倾向”、“淡化趋势”、“大自然崇拜”、“寻‘根’热”、“反封建主义、国际主义等，并列举了巴金、顾城、阿城、王安忆、高晓声等作家的作品进行论证评析，很有深度，而且为我们打开了文学的另一扇窗吧

通俗易懂，讲得有些浅。但是对我来说很有启发意义～

内容大多是整理的讲课稿，相比较其他专门的学术著作来说严肃规整性可能有不足之处，但对八十年代文学发展潮流趋势及思想见解是首肯的。因为是作家的缘故，书写来语言是流畅自如，不晦涩。

[中国八十年代文学现象研究_下载链接1](#)

书评

[中国八十年代文学现象研究_下载链接1](#)