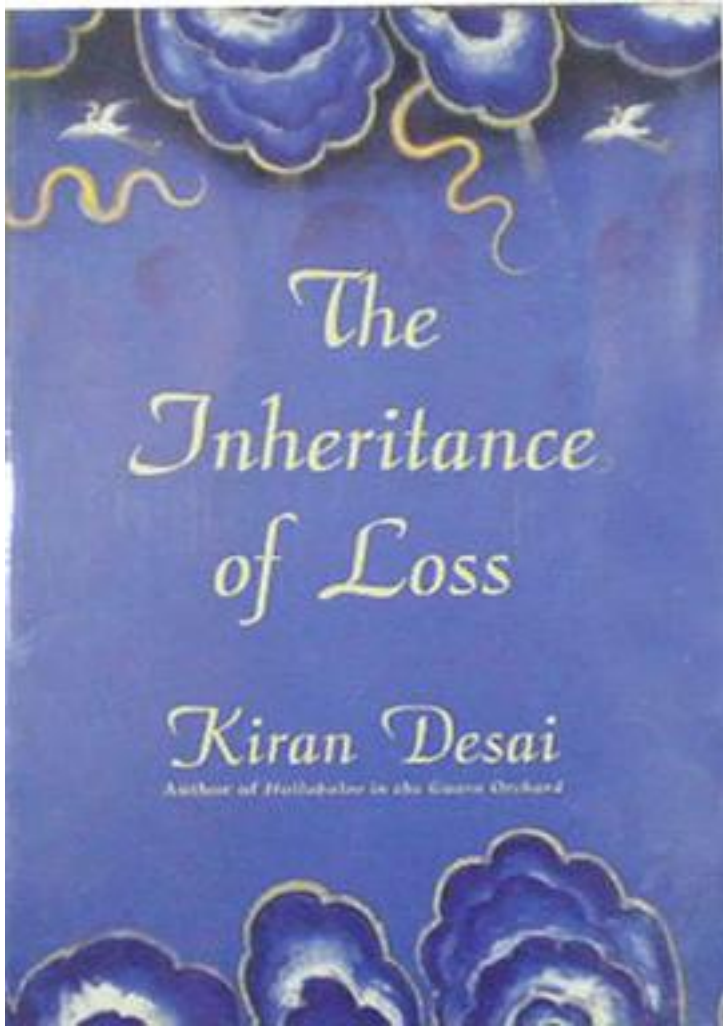


The Inheritance of Loss [INHERITANCE OF LOSS]



[The Inheritance of Loss \[INHERITANCE OF LOSS\]_下载链接1](#)

著者:Kiran(Author) Desai

出版者:Grove/Atlantic

出版时间:2006-09-30

装帧:Paperback

isbn:9780739472972

At the foot of Mount Kanchenjunga in the Himalayas, lives an embittered old judge

who wants nothing more than to retire in peace. But with the arrival of his orphaned granddaughter, Sai, and his cook's son trying to stay a step ahead of US immigration services, this is far from easy. When a Nepalese insurgency threatens Sai's blossoming romance with her handsome tutor they are forced to consider their colliding interests. The judge must revisit his past, his own journey and his role in this grasping world of conflicting desires every moment holding out the possibility for hope or betrayal.

作者介绍:

基兰·德赛，1971年出生于印度，15岁时定居英国，目前是美国哥伦比亚大学写作班的一名学生。德赛的母亲阿妮塔·德赛也是非常知名的作家，她自1980年起就曾三次进入布克奖的总决选名单，可惜从未折桂。阿妮塔曾经劝说女儿不要进入这个行列，理由是写作太难。而女儿最终以自己的成就给予母亲最大的安慰和回报。基兰·德赛的处女作《番石榴园的喧哗》曾受到各方的一致赞誉。2006年她凭借第二部长篇小说《失落》（The Inheritance of Loss，又译为《失落之遗产》）获得布克奖，成为有史以来赢得该奖项的最年轻的女作家。

目录:

[The Inheritance of Loss \[INHERITANCE OF LOSS\] 下载链接1](#)

标签

评论

[The Inheritance of Loss \[INHERITANCE OF LOSS\] 下载链接1](#)

书评

在帕慕克的身边，有一个皮肤黝黑的高个子女性，当帕慕克和接待方交谈时，她会帮帕慕克拿起刚脱下的外套，并为帕慕克拍照。但当帕慕克和众人合影时，她却总是悄悄地走开。她就是2006年度布克小说奖获得者、印度女作家基兰·德赛。
5月22日上午，帕慕克演讲后，即席回答...

【读品】罗豫/文

2006年，印度女作家基兰·德赛以一本涉及全球化和经济不平等问题的小说——《失落》折桂布克奖。5万镑奖金到达德赛手中时，不知她是否会联想到，这笔钱中有多少正是当年从印度乘船到达英国的财富在世界资本市场上的徒子徒孙。印度人拿布克奖远不是头一遭，对...

2006年，年仅35的英籍印度女作家基兰·德赛（Kiran Desai）凭自己的第二部小说《失落》（The Inheritance of Loss，又译为《失落之遗产》）获得布克奖，成为有史以来赢得该奖项的最年轻的女作家。我看这本书的中文版在先，英文版在后——当时在加拿大蒙特利尔，这座著名的移民...

如同中国一样，20世纪的印度同样受到了三个强势国家（英国、苏联、美国）的影响，强势的文明从肉体和精神上一次次撼动着这片有着古老传统的土地，然而，每次的武力侵略或思想影响或经济掠夺都只是给了印度人一个发展的梦想，一次梦想破灭后的失落，一种需要遗忘的价值观。他们...

《The Inheritance of Loss》，印度女作家的作品，得到了布克奖的肯定。书的简介中说，这位叛逆的七十年代生人的女生，曾经为了自己的选择弄得众叛亲离。这样说也许还是有些过，特别是在我们这样一个没有信仰的国度；而“道不同，不与为谋”则是我们古人的道理了。作者的母...

1
布克奖，似乎特别钟爱那些移民的作家，奈保尔、拉什迪、库切，加上去年的年轻女作家德赛，而且这其中三个都是印度裔的。他们用英语写自己离开的国度，仿佛只有站的远远的，才看得清那儿的人和事。
人们对成为本族的异族人身份的好奇是如此强大，以至无时无刻不把注意力聚焦...

后殖民的身份紊乱（刊于财新《中国改革》2011年9月）——评基兰·德赛《失落》
文/钱佳楠

退休大法官早在20岁青春年少就远渡重洋赴剑桥求学，最终却选择自我囚禁在偏僻的殖民时期老宅内与爱犬玛特独诉衷情；厨子的儿子比居凭借出人意料的好运顺利拿到赴美国的签证，不料想...

作为一个正在苍老，并进化到顽固阶段的读者，我拒绝有意无意的心理暗示，所以咱们先不提她妈，不提博尔赫斯，不提布克奖，只让我们打开书直面文字。基兰德赛写的失落，充满羞耻与愤怒，包装在自嘲和幽默的礼品纸下，散发着印度咖喱与农家奶酪混合的味道。它属于各族人的，各...

作者写这部小说，构思了七年。她一直用博尔赫斯《宁静的自得》这首诗来鼓励自己的创作。而这首诗，现在也是我的最爱。“光明的文字划过黑暗，比流星更为神奇。认不出的城市在田野上显得更为高大。我确信自己生死有命，瞅着那些野心勃勃的人， ...

你有你的富爸爸，我有我的穷爸爸；然而我今日所承受的失落以及你今天所享受的一切富裕皆因你爸爸当年的无情掠夺！至今我们依旧承受着种种后殖民时代的混乱不公正，你却心安理得过着享乐日子，你何以清白无罪？你何以高高在上蔑视我是个穷孩子？基兰·德赛以其幽默的笔调展现...

很多作家在写作之初，都回到了故乡——最熟悉的地方。经过距离和时间的酝酿，那里渐渐生出诗意，所以一些作家一辈子孜孜于此，把它当成唯一的源泉，何况刚刚开始写作的作家，那似乎是唯一可写的。诗人里尔克对年青诗人说，如果没有什么可写的，你还有自己的童年。基兰·德赛...

真是失落情绪浓重的一本书,每个人物的遭遇都有类似于僵局的味道,失落是必然,又挣扎得十分悲情.好在作者笔法幽默通透,许多桥段叫人看了大笑而会心.

to tell the truth. I didn't finish it, though I made my attempts. Maybe I am prejudiced. Never found any contemporary writer from India or Pakistan really interesting. (anyone who want to beat me for this: u r welcome to recommend ur favorite) At least this...

读这本书的前半部分是需要很大的勇气的，读了又放下，因为感觉很混乱，读不到希望读不到趣味。放下了很久很久，直到有一天，因为家人生病要陪床，没有什么能够比的上读一本枯燥的书更能打发时间，于是，坚持着读完了书的二分之一。这才开始关心主人公的命运，担心他或她是...

一个陌生的国度，陌生的历史，陌生的生活...普通人生命的片段展现一个国家一段历史，陌生而新奇,沉重而无奈.

读完《失落》的那个晚上，告诉当初把它推荐给我的好友——我读完了。小蝎蝎长叹：你终于读完了。的确，这是我阅读生涯中，读的最漫长的一部小说。北京——广州——香港——兰州——天津，天南海北，带着它走了五个城市，读读停停，再重头来，总算读完...

作者写这部小说，构思了七年。她一直用博尔赫斯《宁静的自得》这首诗来鼓励自己的创作。而这首诗，现在也是我的最爱。“光明的文字划过黑暗，比流星更为神奇。认不出的城市在田野上显得更为高大。我确信自己生死有命，瞅着那些野心勃勃的人，试图对...

[The Inheritance of Loss \[INHERITANCE OF LOSS\]_下载链接1](#)