

# 经典这样告诉我们



[经典这样告诉我们\\_下载链接1](#)

著者:朱自强

出版者:明天出版社

出版时间:2010年4月

装帧:平装

isbn:9787533262884

这是一本系统地阐述儿童文学的本质问题的专著，作者以宏阔的学术视野和丰沛的学术激情扫描了世界范围内的儿童文学名著，综合运用了儿童哲学、心理学、教育学、美学

、社会学、民间文学等多种学科的理论，以实证的方法对儿童文学的本质问题作出了多方位的开拓性研究。

本书在理论体系的精心建构当中融合了大量名家名著的生动解读。理性思考与感性表述相映生辉，令人信服地阐述了经典儿童文学的魅力所在。

在当前如火如荼的儿童阅读推广运动中，希望这本书能够对广大教师、家长和研习、写作儿童文学的人也具有切实的助益。

作者介绍:

朱自强，中国海洋大学教授、儿童文学研究所所长、东北师范大学博士生导师。曾是日本东京学艺大学、大阪教育大学访问学者，大阪国际儿童文学馆客座研究员，台湾台东大学兼职教授、香港教育学院访问教授。中国作家协会儿童文学委员会委员。

主要研究领域为儿童文学、儿童文化、语文教育。有个人著作《儿童文学概论》、《儿童文学的本质》、《中国儿童文学与现代化进程》、《儿童文学论》、《小学语文文学教育》、《朱自强小学语文教育与儿童教育讲演录》、《日本儿童文学论》、《童书的视界》，与人合著《中国幻想小说论》（何卫青）、《中国儿童文学5人谈》、《中国儿童阅读6人谈》、《小学语文教材七人谈》等著作。编著《快乐语文读本》（小学·12卷）、《经典儿童文学读本》（6卷），主编《世界儿童文学名著》（28卷）等多种大型儿童文学丛书，出版《不不园》、《谁也不知道的小小国》、《龙子太郎》等译著6部。获得并完成国家社会科学基金项目、教育部规划项目、文化部项目共5项，多次获省部级科研成果奖。

目录: 绪论 儿童文学：儿童本位的文学 一、儿童文学本质论的意义  
二、儿童文学本质论的方法 三、儿童文学：儿童本位的文学 第一章 儿童文学的人性观  
一、天使？抑或恶魔：人性论概观 二、儿童文学的人性观  
1.信任儿童本性：儿童文学的人性观  
2.人性观检验：《蝇王》、《麦田里的守望者》比较论  
3.儿童文学的使命：“给这个世界再次带来信仰和希望” 第二章 儿童观与儿童文学  
一、“儿童的发现”与儿童文学的发现 二、传统基督教的儿童观与儿童文学  
三、卢梭主义与儿童文学 四、浪漫派儿童观、童心主义儿童观与儿童文学  
五、儿童本位的儿童观与儿童文学 第三章 童年人生的珍贵价值  
一、儿童生命的内含价值 二、为了童年自身而存在的童年  
三、功利主义儿童文学批判 第四章 儿童·成人：人生的两极 一、两极区分的意义  
二、儿童：独特文化的拥有者 1.儿童独特的存在感觉 2.儿童独特的价值观  
3.儿童独特的人生态度 三、儿童文学：立于儿童的生命空间 1.寻找儿童文学的暗语  
2.儿童文学中的儿童存在 3.儿童文学作家：儿童的“同案犯” 第五章  
感性的儿童与感性的儿童文学 一、感性、理性与人的发展 二、艺术在本质上是感性的  
三、感性的儿童与感性的儿童文学 1.感性化的儿童 2.感性的儿童文学 第六章  
动态成长的儿童与儿童文学 一、成长的必然性 二、成长的意味 三、与生活搏斗的儿童  
四、与现实适应的儿童 五、自我发现：成长中的“哥白尼革命”  
六、性意识觉醒：成长中的、“成年仪式” 第七章 纯粹的审美能力与纯粹的艺术  
一、儿童的审美能力评价 1.对疑问的疑问 2.儿童期是文学期 3.纯粹的审美能力论证  
二、儿童文学：纯粹的艺术 1.对疑问的疑问 2.“大狗”叫，“小狗”也叫  
3.倾听“小狗”的声音 4.自然、朴素：儿童文学的艺术品格 第八章  
儿童文学作家“自我表现”的特异性 一、作家对儿童文学的精神需求  
二、成熟的“儿童”：自我表现的特异性 1.成熟的“儿童” 2.成熟的“儿童”  
3.作家·儿童：秘密结盟的“团伙” 后记  
· · · · · · [\(收起\)](#)

标签

儿童文学理论

童书理论

朱自强

童书研读

儿童文学

书单

越无

朵朵书

评论

索引

-----  
朱自强先生是儿童文学界的理论权威之一，他的著作我大多看过，除了深厚的理论功底、开阔的眼界之外，他那种对儿童文学、儿童教育的深厚的情感，从字里行间流露出来，更能感动人。理论，也可以饱含情感和爱，而不是我以往觉得的那种理性、冰冷。

-----  
清晰阐释了为什么要阅读和创作感性的、动态成长的、以儿童为本位的儿童文学。儿童天性善良而具有未破坏的审美，童年弥足珍贵，提出儿童文学作家与儿童的同心圆关系

。以《麦田里的守望者》为例明确儿童文学与成人文学边界，有创见、深入浅出，为儿童文学欣赏和创作指出了门路。读完仍有疑惑：儿童本身能成为儿童文学作家吗？如何定义和把握作品中呈现的假恶丑？为情感补偿而创作的作家如何避免陷入“童心主义”？童年不健康完整的作家怎么成为成熟的“儿童”？想象力与当下觉知如何平衡？在渗入哲学观时如何避免陷入“教训主义”？好的作品是否迎合了孩子欲望式的邪念呢？

-----  
儿童本位的儿童文学，给儿童以拥有自己人生的权利，鼓励儿童从容不迫地享受童年的幸福，满足并发展儿童的生命欲求和愿望；真正的儿童作家，能够引领着自己与其同处于一个基点的儿童去进行生活的拓展和生命的超越，在一个更高的阶梯上完成对生活的生命的审美观照。——每一句都值得记下！

-----  
[经典这样告诉我们\\_下载链接1](#)

## 书评

《经典这样告诉我们》  
自从读过朱自强的书，就喜欢上了这个作家，就知道了在东北，在大连还有一个研究儿童文学的专家，而且在全国都很有影响。可是却总是感觉这个人很朦胧，上百度搜索，呵呵，百度百科里面竟然有五位朱自强，而且无一例外，都是男性，都是教授，只是研究...

-----  
之前读过朱自强翻译和著作的两本书，觉得他的文笔真不怎么样。但是他的这本学术著作，倒是让我刮目相看。这样的一个标题，一般很难让读者想到这是一本学术的专业书籍。的确读完全书，看到作者的后记，才知道这是他几年前《儿童文学的本质》的再版，原本一个彻头彻尾的学术书籍...

-----  
[经典这样告诉我们\\_下载链接1](#)