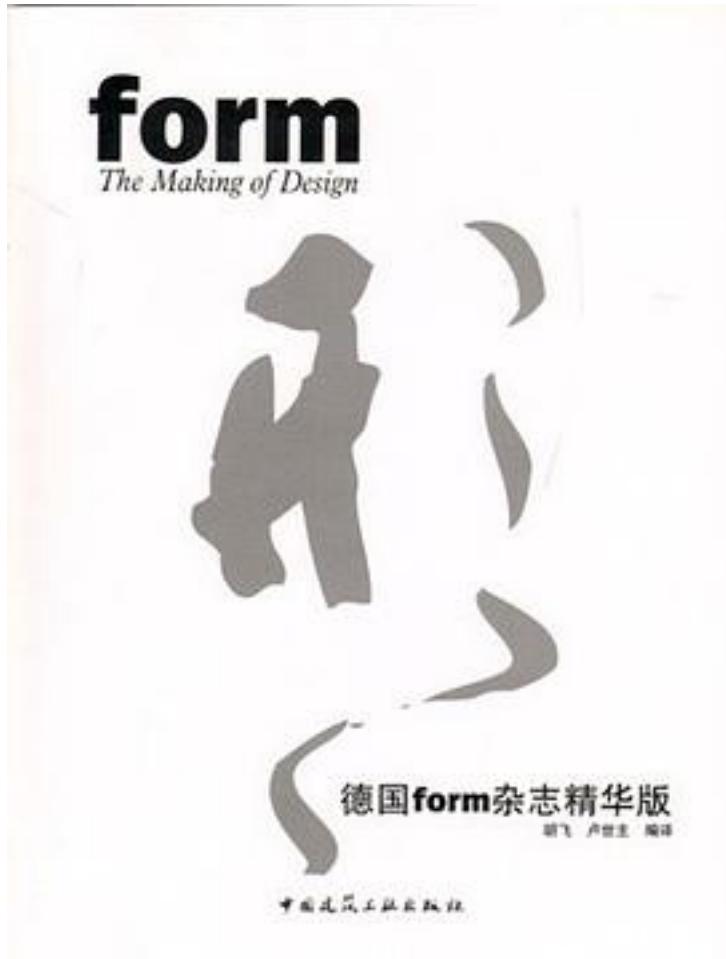


# 形Form No.1



[形Form No.1\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2010-3

装帧:

isbn:9787112102129

《德国Form杂志精华版·形》内容简介：看到这样一个题目，读者会很自然地联想到《易·系辞上》中的一句名言“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”这里的“道”指

的是儒，墨、道各家心目中所认定的，那能够统摄宇宙、世界以及人类社会的最高原则。中国古代社会中评判器物设计制造的基本原则和标准也直接来源于此，如儒家讲礼治、讲仁义道德，因而器物取舍标准与维护社会秩序、促进道德进步密切相关；墨家讲兼爱、讲尚同，因而特别强调器物的实际功用和利民价值。从现代设计的视角解读，“道”指“器”所表达的思想观念及其体现出的社会文化和社会理性，“器”是把“道”应用于实际而制造出来的产品。

那么“形”又指什么呢？形、道、器之间的关系又是如何？孔颖达在《周易正义一疏》中解释道“道是无体之名，形是有质之称。凡有从无而生，形由道而立。是先道而后形，是道在形之上，形在道之下，故自形外已上者谓之道也，自形内而下者谓之器也。形虽处道器两畔之际，形在器不在道也。既有形质可为器用，故云形而下者谓之器。”形是物质，道是从形中抽象出来的规律，因而道在上，形在下；器是道的具体化和形的实际应用，因而形在上，器在下。

作者介绍：

目录：

[形Form No.1 下载链接1](#)

标签

设计

杂志

评论

翻译的一塌糊涂……相比起强悍的FORM来说，很一般。加之内容怎么看都有点老。

---

翻译的确实太差

---

翻译腔去死 谢谢

-----  
翻译的实在太差了。。

[形Form No.1 下载链接1](#)

## 书评

说实话，翻译的有点机械，有点错字，内容倒是很值得一读的，唯一令人不满就是，价格还是很贵的。

还看过译者胡飞早先一本《产品设计-历史.理论与实务》，同样是翻译的有些不足，不过那本不过也80多块，倒是那本内容要比这本丰富的多。能出一个修订版就好了。  
完毕

[形Form No.1 下载链接1](#)