

# 没有玻璃的花房



[没有玻璃的花房\\_下载链接1](#)

著者:叶兆言

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2010-3

装帧:平装

isbn:9787532138203

作为大教育家叶圣陶的后代，叶兆言颇有旧学根底。许多年来，祖父的大名压得他喘不过气，如果说他从中受益匪浅，那就是他坚定了迎接挑战的野心。现在，叶兆言可以非常自豪地说，他就是他自己，他以自己的作品在中国文坛占下一席之地。他是当代作家中非常成熟的一位。本书是他的一部长篇小说。

这是一部成长小说。

小说中的“成长历程”除了血腥、背叛、惊栗、爱情及性的培育之外，还有青春，还有鲜艳，还有秘语灵文的滋润。从这里，你可以看到人的灵魂由正常到不正常，由健康到不健康，由光明到黑暗的可能。

作者介绍:

叶兆言，1957年出生，南京人。1974年高中毕业，进工厂当过四年钳工。1978年考入南京大学中文系，1986年获得硕士学位。80年代初期开始文学创作，创作总字数约四百万字。主要作品有七卷本《叶兆言文集》、《叶兆言作品自选集》以及各种选本。另有长篇小说《一九三七年的爱情》、《花影》、《花煞》、《别人的爱情》、《没有玻璃的花房》、《我们的心太顽固》，散文集《流浪之夜》、《旧影秦淮》、《叶兆言绝妙小品文》、《叶兆言散文》、《杂花生树》等。

目录:

[没有玻璃的花房\\_下载链接1](#)

## 标签

叶兆言

革命的那个年代

当代文学

小说

伤痕文学

中国

必购

很苦逼

评论

木木成长记录

-----  
伤痕文学~

-----  
文革是场浩劫

-----  
感觉成长是在不断陷入一个个黑暗

-----  
算是叶兆言作品中的佳作了，一上来一群孩子对唐老太的批斗触目惊心，孩子们越是无知越以为只是玩闹，其恶就越彰显。但小说依旧结束得没头没尾。

-----  
“每一代人都有自己的成长轨迹，我不抱憾生错了时辰，恰恰相反，是真挚感谢这个时代给予的一切”

-----  
感觉描写这个时期的东西都差不多……

-----  
上个世纪，那个年代。当时的历史背景和人们的疯狂虽然早有过知晓，然而通过这本书，才算感受到那种震撼。那一个个破碎的家庭，那一个个扭曲的灵魂，作者对人性的刻画，细节的把握，简直太精准犀利、鲜血淋淋。

-----

这本书是初中读的，对木木的成长经历印象深刻。今天偶然看到才发现原来它算伤痕文学.....

-----  
文革时期小孩都不是小孩，父母都不是父母了，人们都彻底疯了！

-----  
那个年代，最后的结尾刻骨铭心。。。

-----  
这是我在上飞机前买的一本书，一眼看中的就是它的名字，所以毅然买下来。

-----  
我也不清楚为什么喜欢看文革时期的小说

-----  
1.停工的剧场，两个相互非常了解的人，坐在一望无际的脚手架上，小燕让小双跳下去他就二话不说地跳了，生而幸运又果敢。2.李无依很不齿但是沉默不语的那里还是让我感动。3.“勇敢是人的天性，怯弱也是。即使我们扮演暴徒的时候，仍然还保持着对她的几分畏惧。”再严肃的事情小孩也更愿意把它当游戏。/  
7分，乱七八糟的叙述顺序有点喜欢

-----  
文革时代的悲剧造成众人的悲剧。叶兆言简直是个喜欢模仿钱钟书的冯唐。小眼睛的奶奶，林苏菲，李道始，张小燕，张小燕他爹，吕武，李无依，马大双，舒淇。。。让人印象深刻。

-----  
文革那个年代人心可望而不可即，荒唐的举动或许本身就存在于人的内心，比较今天，呵呵——

-----  
写的是我们都有过的童年和青春期，都有过的躁动和无知的追随，但是在文革的背景下，这个过程更多了血腥和暴力，更多了不忍和无奈。

-----

我真正意义上读的第一本小说  
叶兆言用他扎实的文学功底描述出了一个文革时期的小孩向成人的蜕变  
由青涩转为成熟 记得初读此书时每天沉浸在主人公木木的生活中  
无论从哪种意义上来说 此书都是成功的 值得一看

-----  
[没有玻璃的花房\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

最近迷上了类似题材的书，大体上都是小说，像很多人一样对那个时代的很多事情充满了好奇，知道却不了解，明白却不理解，这样便在潜意识中有一种奇怪的神经，每次受到刺激这根神经就不断的跳动。  
那个年代生长的小孩有着独特的气质，那种气质忧郁而浪漫，有点自信， ...

-----  
[没有玻璃的花房\\_下载链接1\\_](#)