

懷鄉與認同



[懷鄉與認同 下載链接1](#)

著者:蕭瓊瑞

出版者:典藏藝術家庭

出版时间:2007

裝帧:平裝

isbn:9789867519795

這是一本臺灣有史以來最古早的風景說明書！

本書設計：仿古線裝，突顯客觀的歷史理性批判

在一個幾乎快要沒有詩的現代社會，本書以超過100張版畫、插圖，逾10000字的圖文耕耘，從清代木刻版畫的「台灣八景圖」起點，對台灣風景畫的建構，有開拓性的意義。本書作者以嚴謹的史實考證、詩般的筆觸，和敏銳的圖像解讀能力，帶領讀者遊走百年時空，有記憶中的歷史痕跡，有實際的舊地重遊，更有近鄉情更切的認同，淡雅古樸的圖文設計，養眼養心。

認識台灣八景的版畫歷史

追索古早台民的情感記憶

簡單二行字，正是本書主旨。

全書共分六大章，首尾各為緒論與結論。從中國八景的形成與流變，台灣八景的初現與淵源，娓娓道出：八景圖繪與詩作的構成、明清版刻插圖與台灣八景圖像風格與手法，

當您真的以為您了解台灣的山川大地之際，您可曾知道500年前台灣方志中的大八景、小八景在哪裡？還有，早期台灣移民對這塊土地的矛盾情感？

台灣早期漢人移民，遠離原鄉，既有開疆拓土的雄心，也有離鄉的愁緒，既有認同本土的欣奮，更有思念故土的鄉愁，這種情，清代如此，1949年之後，大批渡海來台的水墨畫家，何嘗不是如此。

之所以有本書的研究與問世，宗旨就在釐清這些處於時代變動中的人群，尤其是菁英階層，如何透過八景圖繪及詩作的渲染，有意識地反映歷史情境，文化意義，和無可避免的階級意識。

值得一提的是，做為一位台灣重要的美術史研究者，本書作者蕭瓊瑞教授窮盡多年浸潤，蒐羅了清初以來不同版本的臺灣方志，並針對其中所謂「八景」版畫加以分析考證，並提出精到的見解，在文化史的基礎上，為早期臺灣移民心那份既懷鄉又認同的情感淵源，下了絕佳的註腳。

兼備學術嚴謹之外，本書並以豐富的詩作佐以版畫刻成的圖繪，數量之多蔚為大觀，成了這本書籍十分特殊的現象，在作者全面性地討論台灣八景圖的「人與土地對話」高峰中，全書最後附錄更是神來一筆，令人心曠神怡，超過100首的台灣八景詩作，完整呈現，堪稱完美句點。

作者介绍:

蕭瓊瑞

台灣美術史研究者，對台灣美術史整體架構的建立，頗具貢獻，尤擅於課題的開發，重要著作有《五月與東方》、《島民·風俗·畫》、《圖說台灣美術史》等；本書則將研究重心轉向清代木刻版畫的〔台灣八景圖〕，對台灣風景畫的建構，有開拓性的意義。作為台灣重要的美術史研究者，蕭瓊瑞向來以嚴謹的史實考證、優美的文筆，和敏銳的圖像解讀能力而知名學界；同時在文化行政、公共藝術、博物館學，及古物鑑定等方面，均具聲名。作者曾任臺南市文化局首任局長，並兼任國立台灣師範大學、國立交通大學、國立臺南藝術大學、國立台北教育大學、國立台南大學等教授，現任國立成功大學歷史系所教授，兼成大藝術中心主任，及成大博物館籌備處主任。

目录:

[懷鄉與認同_下载链接1](#)

标签

文化史

台湾

图像

评论

本書以台灣方志中的八景圖作為史料，輔以詩作，從八景（現象）的緣起、八景所指景點的選擇與變動、八景圖製作工藝水平八景意象背後的意義等維度，全面闡釋了八景如何成為懷鄉與認同的圖像。

不如看上海書店 「中國地方志集成・台灣府縣志輯」

[懷鄉與認同 下載链接1](#)

书评

[懷鄉與認同 下載链接1](#)