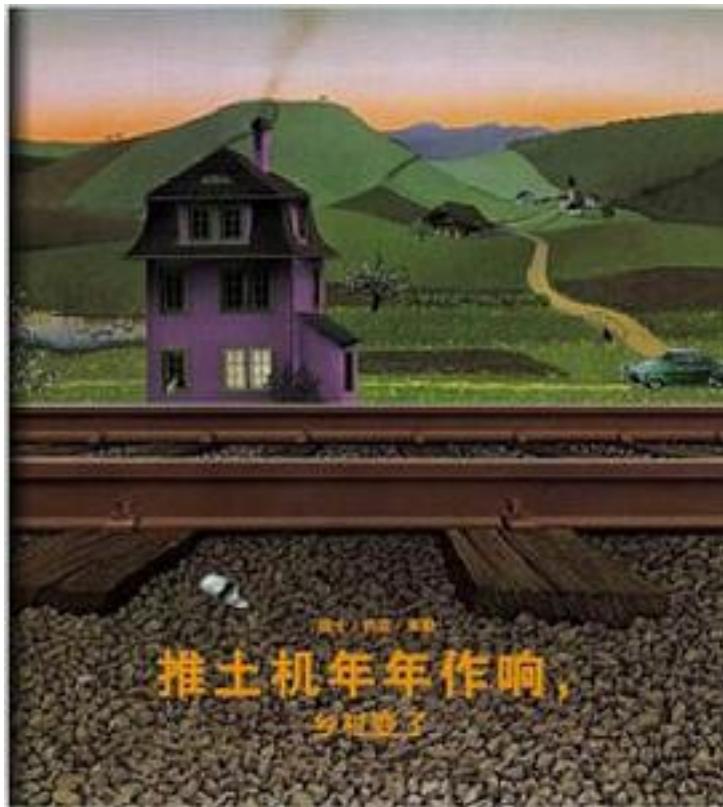


# 推土机年年作响，乡村变了



[推土机年年作响，乡村变了 下载链接1](#)

著者:(瑞士)约克·米勒

出版者:南海出版公司

出版时间:2010-10

装帧:盒装

isbn:9787544246750

这是一本非常特别的书：从1953年到1972年，七张彩色的图片，从同一个视角，记录了一个乡村二十年的变迁。一个曾经宁静的小村落，变得一天比一天喧闹，而在城市化的进程中，改变的不只是环境，还有人们的生活方式。

绘本大师约克·米勒以包含丰富细节的无声画面，引导读者去思考人类与自然、自然与文明的关系；在这短短二十年中，人们到底失去了什么，又得到了什么？

作者介绍:

【瑞士】约克·米勒(Jörg Müller)

1942年出生于瑞士洛桑，毕业于苏黎世比尔应用艺术学校，曾从事广告设计，后在父亲的资助下开始绘本创作。米勒的画风细腻真实，擅长运用电影镜头手法一步步推展情节，丰富了画面的想象空间。1973年，他的处女作《推土机年年作响，乡村变了》一经发表，即获得了巨大反响。1974年，这本无字书荣获德国绘本大奖。他与约克·史坦纳合作的《森林大熊》和《再见，小兔子》等绘本在世界范围内赢得了极高的声誉。《森林大熊》曾荣获国际绘本艺术金牌奖、博洛尼亚国际儿童书展最佳童书奖。1994年，约克·米勒荣获国际安徒生奖画家奖。

目录:

[推土机年年作响，乡村变了](#) [下载链接1](#)

[标签](#)

[绘本](#)

[约克·米勒](#)

[图画书](#)

[德国](#)

[环保](#)

[推土机年年作响，乡村变了](#)

[儿童文学](#)

[童书](#)

[评论](#)

很意外的装帧，七张精致的图画，无字绘本的魅力吧，内容让读者自己去填充，好与坏让读者自己去判断。想着国内的给孩子看的绘本无一不把孩子当傻子，还拼命的给绘本添加所谓的知识点来提高卖点~真是~~应该潜心学习~

看的時候我們的反應都一樣，專注，有時讚歎，大多惋惜。只是我會懷疑兒童看完的反應可能和我們會相反，因為我們是帶著已知“現代化”對環境的破壞的前提下去看的，有主觀認識，但兒童們，第七張圖才是他們人生的第一張圖吧。

【在口袋】书名好上口，装帧好牛逼！不流：七张折页依次铺展于地…balabala…壮观死了。

“当china已变成‘拆了’的谐音时，谁也阻挡不了‘建设’的脚步。”全世界都在吐槽china吧～

米勒其实是个没什么童趣的家伙，那么冷静，但绝就绝在，他就是能让孩子看懂连大人都不愿意正视或情愿忽视的东西。装帧上减半星：似乎没有必要做成这么不方便阅读的格式，拆分折叠的大图更像是课堂教学的图纸。

这个装帧牛了！

这就是优秀的儿童文学，把思索渗透进图画里，悄无声息中种下了反思的种子，让未来某一天的乡愁，提醒我们曾经的宁静与安心。

7张散页，无字，可以拿来装裱（虽然有折痕）。

从第1张53年到最后1张72年，通过固定的镜头记录了1个乡村小镇的现代化。这种手法之前只了解到有搞摄影的。53年的小镇并不是它最初的模样，城市的发展利弊都有。细节很多：

- ①每张画里都有白猫：图1在小路上奔跑的猫→最后过马路并面临被撞风险的猫（明显是作者刻意设计的，并且猫的寿命就10+年）。
- ②孩子嬉戏的场所：一开始的池塘、小溪、小山丘→最后在商场上的1块很小的“公园（草地+水泥管+沙坑）”。

③孩子和鸟数量的减少：因为嬉戏的场所变差了，到最后就2个小孩。联想到现代，难怪孩子喜欢当宅男。④人民的生活水平的提高：图1就1辆黄色私家车到后来的普及。⑤封面上的房子，它同那棵树在第6张图中被毁。同时池塘成了水坑。⑥图1左边的画家是作者么？

我已经丧失了孩子式的观察力

7折页~很棒~我要是装饰房间就买一本，贴一整面墙~

很好的环保主题

太棒了！！好长的画卷，好细腻的画笔。

先看的是城市那本…这本就感觉稍微逊色一点啦～

里面的装帧很特别，看到的这个外包装实际是个盒子吧，打开里面是7张卡片似得超大图，书很~~~~大。值得购买

这完全就是一套教具，唯一的缺点是反映的全是国外的乡村50年的变化，如果有中国的该多好！

推土机年年作响，城市也变了……越来越丑。

几张大图，描绘乡村改变的故事。看得心头波澜起伏。。。

-----  
震惊

推土机年年作响，乡村变了。

红房子消失变成大路，觉得好难受

[推土机年年作响，乡村变了](#) [下载链接1](#)

书评

[推土机年年作响，乡村变了](#) [下载链接1](#)