

米



[米_下载链接1](#)

著者:蘇童

出版者:麥田出版社

出版时间:2010/04/20

装帧:平裝

isbn:9789861736372

飢寒交迫的生死一瞬間，你，怎麼抉擇？

他，決定忍辱在絕境中掙扎活下來，為了一口氣，一把米。

從不讓讀者失望的小說家——蘇童，

再次以波特萊爾式的象徵與憤怒，書寫一部膾炙人口，直擊生存真相的永恆小說。

《米》是蘇童為數不多的長篇中最值得重視的一部小說。

《米》，是我第一次在作品中思考和面對人及人的命運中黑暗的一面。這是一個關於欲望、痛苦、生存和毀滅的故事，我寫了一個人有輪迴意義的一生，一個逃離饑荒的農民通過火車流浪到城市，最後又如何通過火車回歸故里，五十年異鄉飄泊是這個人生活的基本概括，而死於歸鄉途中又是整個故事的高潮。我想我在這部小說中醉心營造了某種

歷史，某種歸宿、某種結論。

《米》主人公五龍是一個理念的化身，我嘗試一種強硬的人生態度，它對抗貧窮、自卑、奴役、暴力、孤獨，在對抗中他的生命沉浮著，發出了我喜歡的呻吟、狂喜和痛苦的聲音。——蘇童

《米》講的是一個關於「出走」和「回歸」的故事。五龍在大鴻記米店裡從事伙計的生活並不能安妥他的靈魂，也不能讓他有片刻的安寧，像五龍自己所說的：「你可以忘記爹娘，但你不要忘記仇恨。」為了擺脫像胎記般如影隨形的貧困生活，為了在刀光血影的城市中生存下來，人性裡的黑暗像惡水一浪浪撲噬而來，將他吞沒在暗不見光的世界裡，但是五龍必須立穩腳跟承受住，他不能倒下。為了米，他必須掙扎著存活下來，因為有朝一日，他還要帶著一車最好的白米衣錦還鄉，回到出生地——楓楊樹，這是他苟活下來的最大信念與支撐的力量。

《米》通過一個極富傳奇性的故事——「一半是歷史，一半是寓言」，描述了楓楊樹人的精神在異鄉城市的流浪，表現他們的存在與虛無，現實與夢想，罪惡與救贖。故事講述主人翁五龍擺脫饑餓貧困的人生歷程，伴隨著一個家族三代人的頹敗，鄉村與都市的糾纏與衝突，隨著食欲的滿足而又落入性欲的陷阱。書中主角五龍為「米」而來，也終於死於回鄉火車的米堆上。小說隱含著深刻的生命哲理和豐厚的文化內涵，充滿著可讀性的快感，又不乏深層的寓意。

對生存的關注，中國先鋒作家有著驚人的相似之處，余華的《活著》和蘇童的《米》，都共同關注這個最深層的問題。

作者介绍:

蘇童

江蘇蘇州人，一九六三年生，北京師範大學中文系畢業。曾任南京《鍾山》雜誌編輯，現為專業作家。著有短篇小說集《傷心的舞蹈》、《南方的墮落》、《一個朋友在路上》、《十一擊》、《把你的腳捆起來》，中篇小說集《妻妾成群》、《紅粉》、《離婚指南》、《刺青時代》，長篇小說《我的帝王生涯》、《武則天》、《城北地帶》、《蛇為什麼會飛》、《碧奴》、《河岸》等。《妻妾成群》（中篇）曾被導演張藝謀改編成電影《大紅燈籠高高掛》，無論是藝術成就抑或得獎記錄，有口皆碑。作品被翻譯成多種語言，尤其在法國，更是出版了他的六部作品，是在法國影響力較大的中國作家。

目录:

[米_下载链接1_](#)

标签

蘇童

小说

買った

苏童

港台版

方所

大学的时候

中國

评论

09072012 我最了解五龍，但我未見過他。 p.214,215
他們都會在屋頂、牆洞或者地板下面藏匿一只秘密的錢盒，他們的一部分在太陽下行走，另一部分卻躲在黑暗的看不見的地方，譬如那只擱置於屋頂洞穴裡的木盒，綺雲似乎看見五龍的靈魂在木盒裡一邊狂暴地跳盪，一邊低聲地哭泣。

“所有离乡远行的人都像一条狗走到哪里睡到哪里，他们的表情也都像一条狗，倦怠，嗜睡或者凶相毕露。” p6

每个人都盼着的

彥人呼啦的呢

[米_下载链接1_](#)

书评

这两天一直在看苏童的《米》，看得着实很压抑。不相信人与人之间有这么多仇恨，不相信人性中有这么多丑恶。
可在书中的米店里，所有人都是这样。所有人仿佛生来就对别人对社会充满敌意。家人之间没有亲情与温暖，有的只有无休无止的仇恨、谩骂、相互利用与自相残...

脚踏实地的滋味 当是一腔米的味道 这个少年便从一辆运米的火车上流浪而来
这并不是目的地 他从来没有目的地 任何时候 他都觉得他仍在火车上
没有来过这条瓦匠街 与这座城市 颠簸的火车 繁杂的码头 逼塞街头巷尾 泛着光的钢筋
结着巴的铁锈 发着霉的朽木 这便是生...

如果可以用一句话概括《米》这部独特的小说，我愿意用“米与仇恨，五龙的信仰”。
如果可以用一个词形容，那我会用劫数！
在我用囫圇吞枣的速度啃噬完苏童的作品《米》之后，我急于用一些语言来表达一些我的感受。也许是许久没有整理这样的思路了，我竟然不知如何说起。如果...

有毒的弥补
处于即性的不可捉摸与理性的总体把握之间的文字有一种美妙。思维借文字凝固，后被
阅读者汽化后转为尚可呼应的另外一种抽象，进而形成动人心魄的固态。哪怕断句残章
，一任不同思维之间，反复的相互的，抚摸与揉捏，肢解与缝合。
随便说两句苏童。这几年对他作品中...

有网友评论，苏童最深刻的作品，不是《妻妾成群》，也不是《红粉》，而是《米》，
尽管 它的知名度不如前两者。
《米》是苏童的第一部长篇小说，作者自序是这样写的：这是他本人第一次在作品中思
考和面对人及人的命运中黑暗的一面。这是一个关于欲望，痛苦，生存和毁灭的故事...

《米》是一个异乡人的漂泊故事。五龙因饥荒逃离家乡，乘一辆拉煤的火车流徙到城市。他吊着一口气，想活下来。先是流落码头，后在瓦匠街的大鸿米店找到了一份卖力气的工作。这五十年，他的身体从完整变得残缺，失去脚趾，被枪伤到脚掌，再到瞎掉的左眼，以及最后染了花柳病溃烂...

看了一点点我想到那部叫做《大鸿米店》的电影，后来被证实就是根据这本书改编的，被禁七年的电影。
看了这本书，我更坚定了中国人对于土地和粮食的执着。有时候在家里聊天，说起中国人，总有一句话一直都在，“中国人是穷怕了”。所以中国人抓着土地和粮食不放，所以外国人可以...

第一次读苏童的小说是在中山大学珠海校区七楼文学库。忘记是哪个出版社的了，油绿色的封面，右下角记得有一剪栀子花，因为背景色的缘故素白的花朵带着些些绿意，恍惚看到夏日飘飞的裙角。
读书的时候喜欢随便挑一篇感兴趣的，漫无目的地读，那天不知道为什么样的心情选了...

苏童冰冷细腻的笔下，一个个无法摆脱宿命的人物在故事中挣扎地活着或悲绝死去，似乎可预见又不可想象。无论是《河岸》还是《米》，他的小说总会让人感受到一种耻辱却无以抵御的生存之痛。
故事始于一个从灾荒中由农村逃往城市的男人五龙，低贱的身份使他在这城市里受尽屈辱，...

没饿的翻白眼过。没饿的出卖尊严过，没饿的垂死奋斗过。
其实你要说是五龙奋斗史也行，借米店借五龙天生对人性或者说兽性朴实的直觉，实现了他从小理想啊，虽然并不幸福吧，是出卖了自己，泯灭了自己啊。
印象比较深刻的是五龙藏地契被老婆发现，包括那第一笔没有买皮鞋的5...

这是一个关于流浪的故事。准确地说它应该是一个人“逃亡”的故事。这也是作者常用的一个词语，之所以逃亡，是因为承受不了周围环境造成的压力，一旦这种压力对一个人的生命构成严重威胁的时候，他只能选择逃避，求生的本能驱使他背井离乡，躲避让他感到恐惧的死亡。因此，那个...

结局没什么大的特别，和其他故事中应该被毁灭的事物一样得到毁灭的超度。我还是希望战场点。
文章几乎是一口气，还是在医院病房，压抑还是有的，不过没其他人那么强烈。当我读

到小婉之死的时候还是停顿了，震了下，一个兄妹之间的告密就让米生把妹妹带去上了天堂。也许小婉是最...

前几天和朋友在讨论一个问题，关于“人本质”的看法，她坚持认为，人因智慧（脑部心智）而称其为“人”，生下时为兽，长大过程中不可避免有杂质（这是生命美丽有趣也是残酷的原因之一），不重新靠智慧锻造自己就一直是兽。
“成为人”，意味着，朝着“神”（最大智慧与善的集合...

比起织云，我更讨厌绮云。
织云虽说攀权富贵，风骚柔媚，但她活出了心中的自己，也并不在乎这样会被街坊邻居嚼舌根，于自己而言气儿是顺的。后来去了吕公馆，落得那步田地，既是自己选的路，苦时也并无怨言。
我觉得织云是有善心和良知的。从一开始对五龙的一碗饭，离开大鸿米...

2017年末至2018年第一天，读了两本小说，苏童的《黄雀记》和《米》，相比前者，《米》这部苏童的早期作品给我的震撼更深，在这部里，苏童将阴郁的笔调渲染到了极致，对细节的刻画也精雕细琢到了极致，对人性之恶的描写也深刻到了极致。《黄雀记》若还有些含蓄和委婉，《米》则...

关于《米》的几点思考
第一次看苏童的小说，在老四的强烈推荐下翻开了《米》。书中塑造了各式各样的人物，他们生活在饥荒混乱的社会背景之下，扭曲的人性，肮脏的勾当和情理之中的结局在这瓦匠街上一一呈现开来。一、失落的乡村和异化的城市
乡村，出现在五龙的回忆和梦中...

[米_下载链接1_](#)