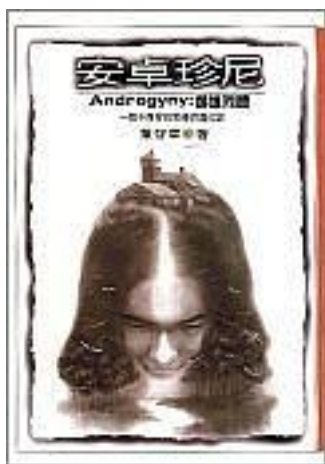


# 安卓珍尼



[安卓珍尼 下载链接1](#)

著者:董启章

出版者:聯合文學出版社股份有限公司

出版时间:2010-4

装帧:平裝

isbn:9789575228743

安卓珍尼，一隻雌雄同體的斑尾毛蜥，是一個不存在的物種進化史；也是一次在文學長河的演化史中，極其珍貴的基因突變。

逾越小說該有的本分，牠是一則偽裝成小說體的生物筆記。

超出小說原來的界線，「安卓珍尼」教會我們，小說不止是小說，小說是神啟的創世紀，萬古渾沌後的一次大爆炸，開天闢地，日月流轉，億萬顆星辰熠熠發亮，塵埃落定，各安其位。

小說是女媧塑人，倉頡造字，天工開物。

小說是宇宙論、神話學、知識論。

安卓珍尼，董啟章百科全書式風格的開端，辭典小說的原型，一位秀異小說家的物種源始，最初的誕生。

作者介绍:

董啟章，1967年生於香港，香港大學比較文學碩士，現從事教學並專事寫作。1994年以〈安卓珍妮〉得到聯合文學小說新人獎中篇首獎，同年以〈少年神農〉獲短篇小說推薦獎，技驚四座，在台灣文壇獲得矚目。陸續出版《雙身》、《名字的玫瑰》、《衣魚簡史》，以及長篇小說《體育時期》。另有《地圖集》、《V城繁盛錄》、《The Catalog》等類目錄學作品。近年致力於創作「自然史三部曲」，已完成第一部《天工開物・栩栩如真》、第二部《時間繁史・啞瓷之光》，體製精巧，包羅宏富，為物件史、心靈史、科學史的百科全書大集合。

目录: (經典版序) 作家路的起步點 / 董啟章  
(序) 模擬自己 / 董啟章  
安卓珍妮 —— 一個不存在的物種的進化史  
(附錄一) 令人眼睛一亮的豐富文本 / 平路  
(附錄二) 各家匯評摘要  
少年神農  
聰明世界  
(評述) 感官與知識的複雜糾纏 / 楊照  
• • • • • ([收起](#))

[安卓珍妮\\_下载链接1](#)

## 标签

董啟章

香港

董启章

香港文学

文学

小說

香港文學

跨性別

## 评论

不存在的物种史。董启章也许将作为一个”物史小说家“为人铭记

擊中生命軟肋嘅文字，或者呢樣先至係董出道至今一以貫之嘅拿手好戲。

安卓珍妮>聪明世界>少年神农，安卓珍妮极其惊艳，比73年的弹子球好。董启章一开始就表现出极其成熟的文本构造模式，至此觉得栩栩如生也还没到他的巅峰能力，更有期待。啊，他一定被一个出国念书的女孩甩过，你懂的。

近十年华语文坛最灿烂的收获之一；香港贸发局赠书・董启章签名

<http://case.ntu.edu.tw/blog/?p=9124>

出道之作，技巧非常好。但董生太規矩了XD

小說是很精緻的感覺，同名作非常精彩，《少年神農》礙於篇幅略感乏力，《聰明世界》有點囉嗦。

安卓珍妮4.5，少年神农和聪明世界略逊色。1994年董启章耍了杨照、钟玲、平路、东年和马森，他以少年神农、安卓珍妮和女身参加联合文学的短、中、长篇新人奖。为避免评委知道少年神农和安卓珍妮出自同一人，他让朋友代抄了其中一篇去参赛。揭晓时评委惊讶。细看安卓珍妮，其实不光会想起“查泰来夫人的情人”或“钢琴课”，也会忍不住比较后来修改的“双身”，而斑尾毛蜥和故事的穿插也会想起“鳄鱼手记”呢。而董跟所有人的区别在于，他的小说是在建模，通过构建模拟，思考的是女性为什么必须要“就范”，就的是什么范。而到后来三声部小说“哑瓷之光”里的哑瓷，是否又是安卓珍妮里“我”的延续呢？书中还辑录了当年的评委讨论笔记，钟玲和其他男评委的

对话很有意思。

不太喜《少年神农》，尤以第二部分校园青春为甚；《聪明世界》似更好。董启章早期三部作品惯用对位形式，在或对立或平行或契合或交接的二元里建构铺陈，有迹可循。

安卓珍尼一文确实好，读完心里有静气。对女性主义的评论视角不感冒，从非女性主义的视角来读也有静默中的力量。对我来说，自然就是从“自然”的角度来看了。少年神农个人觉得一般。而聪明世界，越往后，罪罚的主题覆盖上来，则越有点意思。记得在纽约偶遇的台湾女生激动与我说，你一定要看安卓珍尼。那时在豆瓣上还搜不到这书，以致我都忘了这四个字具体是什么。直到在page one猛眼看见，才惊觉就是它。安卓珍尼，雌雄同体。

[你是母親,也是女兒.] 安卓珍尼5星,另兩篇4星

这本还是比较容易读的，《聪明世界》赞。

从生物学研究角度专业来说，董启章对于雌雄同体的描述肯定有为了行文方便的自由发挥，但他在推的这个概念当时确实很前卫，也奠定了日后作品的一大重要主题。小说在形式上接近于户外研究的笔记，但同时又异常冷静地讲述着研究者本人的个人故事，一个女人的逃离、背叛和“救赎”。几乎可以断定，安卓珍尼的生物学家女主角，就是哑瓷的前身。相比之下，短篇《少年神农》就稍显疲软，起码前半段是这样，靠神话传说堆砌和演绎的故事没有新意，但到第二部分突然发力，讲了不死之身的神农活到现代的遭遇，就增加了冲击力和现实意义，有了类似于《里约2096》的史诗感。

笔下的男性真是都粗野猥琐又脏污

★

她知道，要理解她，到了最終，便是沒有什麼可以理解；要跟她說話，便是沒有什麼話可以說。到了最終，這是唯一的理解，唯一的說話。她，和她。

-----  
女学者离家寻访“不存在的物种” 安卓珍妮（androgyny）的故事，一条线索刻画女主人公与几位男性的权力关系（知识、生理、婚姻体制的多重暴力），另一条线索梳理关于安卓珍妮的生物学研究，意在对话关于sexuality的自然科学模型以及女同性恋女性主义的政治愿景。

-----  
作者二十七岁就能写出这样的作品了么。。太牛了。。突然时间紧迫哪。。不过安卓珍妮这篇小说的匠气似乎还是弄了一些，流于精巧，远没有董启章后来写的《体育时期》那么上天入地的流畅感。。还是我太吹毛求疵的了么。。

-----  
难得的女性视觉书写，被“文明”和“暴力”规范的女性。

-----  
安卓珍妮好像是上個暑假讀的，這次讀完「少年神農」和「聰明世界」，總覺得董啟章在運用技巧的同時透露著一絲戲謔和諷刺，神農死於農藥，想想也很諷刺。感謝zhou的贈書。

-----  
[安卓珍妮\\_下载链接1](#)

## 书评

我在本該讀康熙朝歷史的夜，讀到了安卓珍妮。透露著青年作者的不成熟。卻那樣好，令當年的評審在指出其缺損後都加上一句：不影響閱讀的。  
性別是心理感受大過生理事實。董在前言說他寫小說在模擬。在模擬中追逐永遠逃遁中的自己。女性主義我從未理解。上過專課寫了作業仍不...

-----  
《安卓珍妮》裡頭收錄的作品，對當時的話題性而言，好像是深刻描述兩性問題的〈安卓珍妮〉較受注意，然而令我深受感動的是〈聰明世界〉。  
一個失明男子，一個失聰女子，他們的身體殘障就正常人眼中是天大的缺陷，但對他們

而言卻避免受現實世界污染了他們的幻想。看不見、聽不...

-----  
[安卓珍妮\\_下载链接1\\_](#)