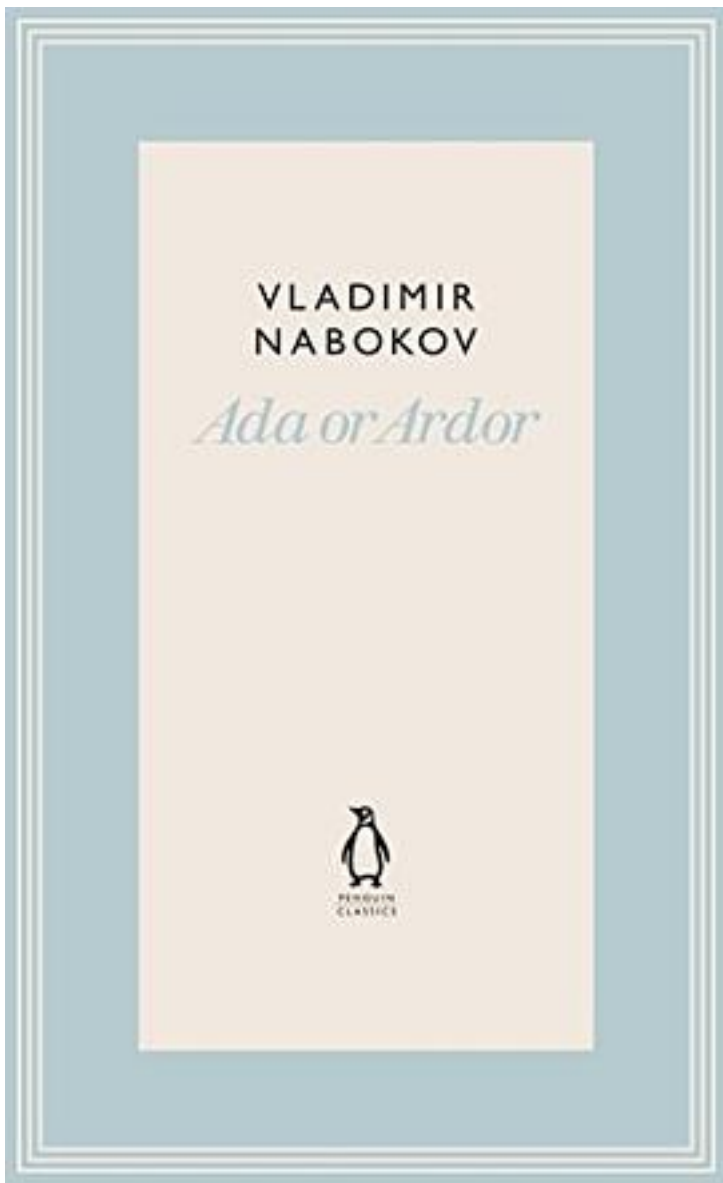


Ada or Ardor



[Ada or Ardor_ 下载链接1](#)

著者:Vladimir Nabokov

出版者:Penguin Classics

出版时间:1991-1-31

装帧:Paperback

isbn:9780140180664

作者介绍:

弗拉基米尔·纳博科夫（1899-1977）

俄裔美国作家，20世纪杰出的文体家、批评家、翻译家、诗人、教授和鳞翅目昆虫学家，1899年4月23日出生于俄罗斯圣彼得堡。布尔什维克革命期间，他随全家于1919年流亡德国。他在剑桥三一学院攻读法国和俄罗斯文学后，先后居住在柏林和巴黎，开始了文学创作。

1940年，纳博科夫移居美国，在威尔斯理、斯坦福、康奈尔和哈佛大学执教，以小说家、诗人、批评家和翻译家身份享誉文坛。他在1955年所写的《洛丽塔》获得极大荣誉。此书的成功让他得以辞去教职，专事写作。其后他出版的英文小说《普宁》、《微暗的火》、《阿达》展现了纳博科夫对于咬文嚼字以及细节描写的钟爱。纳博科夫的声誉在晚年达到顶峰，被誉为“当代小说之王”。

1961年，纳博科夫迁居瑞士蒙特勒，1977年7月2日病逝。

关于译者

韦清琦

1972生，江苏南京人。本科毕业于南京师范大学外国语学院，2004年获得北京语言大学比较文学博士，曾赴美国内华达大学访学，现为南京师范大学金陵女子学院英语系教授。学术兴趣包括英美文学批评、生态文化研究、翻译实践，著有《绿袖子，舞起来：对生态批评的阐发研究》；已出版的译著有《羚羊与秧鸡》、《末世之家》、《人性的因素》等六部。

目录:

[Ada or Ardor 下载链接1](#)

标签

评论

书评

针对巨人的阴谋 史蒂文斯 第一个女孩 当这个乡巴佬溜达而来 磨着他的砍刀，
我要跑在他前面， 散布最文明的气味 来自天竺葵和未曾闻过的花， 这将会阻止他
第二个女孩 我要跑在他前面， 拱起布料，上面洒落色彩 小得像鱼蛋， 那些线
会让他窘迫 第三个女孩 哦...

记忆的起点在何处？

或许，我们会回忆起一棵高大笔直的木棉树（其树干之粗壮需四人合力才能围抱，而那骄傲的树顶燃起的普罗米修斯之火，后来却被宙斯的雷霆判以永久的沉默），树下，夕阳穿过叶片之间稀薄的空气投下橙色光斑，双胞胎中的一个坐在浴盆里，感到包围着自己身体那微...

我给小说打分是3.5分；给书打的是3分，综合起来我还是给3星。

先谈“书”本身，我的意思是，我很敬佩译者为了对应作者种种咬文嚼字而在译文上作出的诸般努力，然而，且不说这一版众多遗漏、出错的标点符号和注释（甚至是正文）中的错字——例如，将“之意”打成了“之一”；可...

我从来都没有如此崇拜珍视仰慕一个人——从来未曾痴迷不已地连他的一个单词或标点都不愿意错过——狂热而衷心地企盼他的一切的一切——我男神纳博科夫先生。

纳博科夫像一个奇迹。

才子煽情起来简直要命，我每次读纳博科夫都觉得自己要爱上主角了，即使是看他的文学讲稿，也...

《爱达与爱欲》创作于纳博科夫的晚年，是其倾尽心血打造的巅峰之作。这部长篇小说与《洛丽塔》、《微暗的火》一起，构成了纳博科夫最重要的三部曲。

小说的故事发生在一个名为“反地界”的星球上。1884年夏天，14岁的少年凡·维恩来到阿尔迪斯庄园的玛丽娜姨妈家做客，初遇两...

热爱纳博科夫的读者应当不会困于道德观的取舍，这并不意味着批判他的读者皆是传统的卫道士。纳博科夫常常玩弄着易将读者引入歧途的文字游戏，纳博科夫笔下的角色常带着离经叛道的妖冶或放纵，纳博科夫拉扯着絮叨的长句却不对任何人的命运负责——讨厌纳博科夫的理由也恰是喜欢...

情欲和艺术，不过是我们的游戏。
精神的食物，仅仅是隐藏在云翳中的飘渺楼阁吗？在个人短暂的时光回廊中，满足想要背负整个世界的沉重的卑微雄心。我不得不想，个人的苦难也是沉重的，一本家族纪事，或是锁在抽屉里的日记，或是被遗忘的枯萎的花朵书签，荒诞无羁的流逝，渐渐把...

波浪啊波浪 一片羽毛在风中颤抖 水花破碎 一朵蓝紫色的矢车菊坠入大海
一滴海水落上我的眼球 世界瞬间被放大 一个点在我胸腹中翻滚
仿若纳入了整个大海般涌动疯癫 猛然间 我的角度成为从甲板上仰视 密密连接的乌云
冲向我的喉管 烟硝硫磺的味道 咸涩的海水似将洗去一切 而手指...

全部读完的更新：我将一次又一次地死去，以证明生命的创造是毫无意义的。我死于一个普通的原因，后来被亲戚埋进盐碱地，是海平面上升后堆在海滩的众多尸体中的一个。当我睁开眼睛，感到自己光秃的肋骨被拔出来折断，还不知不觉地长了一衣青苔。我的情感像过期牛奶一样倒到地上...

关于此书，跋和译后记的大佬们都讲得很好了，初次接触纳博科夫的读者可以跳到最后优先看这两篇。以下分享小白读者的粗浅感受：
1、大概是被渣男pua的过程吧——既不耐烦他自恋的卖弄，又不自觉折服于他的渊博；既看不惯他对人性阴暗面的无耻美化，又不禁沉溺于他编织的浪漫谎...

第四部有点晦涩，我目前理解如下：
现代关于“哲学时间”的论述纷繁复杂，基本认知是线性时间不可靠，而人的主观性会影响时间的感知，过去的时间、未来的预期都会影响当下的判断。柏格森区分“真正时间”与“空间化的时间”，可测量的空间化时间并非真实时间，而真实时间是“人...

古今中外，爱情都是人类永恒的主题。问世间情是何物？直教生死相许！七百多年前金代元好问一阕《《迈陂塘·雁丘词》道尽了爱的真谛。刻骨铭心的爱是能够以身相许的，生死以共，这样的情感从来都是感人的。可天下有情人都成眷属，不过是人间幻景。滚滚红尘，更多的是扯动人心的...

纳博科夫对书评很不以为然，他嘲笑说，“书评人的目的是就一本书说点什么，评论只能让读者，包括书的作者，对评论者的智力水平有所了解。”虽然人们不可能完全理解纳博科夫作品的深意（布赖恩·博伊德花了一辈子还没厘清头绪），可是如果看见老纳最钟爱的小说《阿达》换了一...

文/严杰夫

纳博科夫的作品从来都不缺少争议，他的成名作《洛丽塔》，被评论为“一部令人憎恶的小说”。然而，纳博科夫毅然将这种“争议”贯穿了下去，并在他70岁时发表的《爱达或爱欲》中达到顶峰。

“爱之者如蜜糖，恨之者如砒霜”，《爱达或爱欲》毫不意外地获得了分化巨大...

有一次车里坐了很多，于是有了足够自然或是光明正大的理由去抱起我妹妹让她端端正正地坐在我腿上——而这恐怕是我第一次意识到《爱达或爱欲》对我的影响。如果你看过这本书，你一定不会忘记发生在马车上的两幕极为相似的场景：第一次，爱达坐上了凡的腿，我们这一...

终于读完了。过程中带着满腔怒火，一再压抑着。
很烦纳博科夫咬文嚼字的行文方式，相当讨厌他这种炫技卖弄行为，让人看着累、看不懂、没耐心看懂，您写作既然是要公开出版发行，就别故弄玄虚好么？难道我还得一再重读，就为搞懂厚厚一本中的所有文字、段落的真正意思？时间是...

豆瓣推荐、力荐之类的选项很不合理。

这本书极好，立意、手法、文笔都独树一帜，可是难懂，推荐给人看，也未必有几人能看懂。就像《洛丽塔》，读者众多，懂得怕是很少。在着魔的猎人旅馆，那个关键的时刻，不是亨伯特诱奸洛丽塔，是洛丽塔引诱了他，这一点有几人分得清？匆匆看...

[Ada or Ardor_ 下载链接1](#)