

边城



[边城_下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2010-3

装帧:平装

isbn:9787533927585

《边城》以二十世纪三十年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘西地区特有的风土人情；借船家少女翠翠的爱情悲剧，凸显出人性的善良美好与心灵的澄澈纯净，其独特的艺术魅力，生动的乡土风情吸引了众多海内外的读者。《边城》收录了《边城》、《柏子》、《萧萧》、《丈夫》和《三三》等五篇小说。

作者介绍:

沈从文（1902-1988），小说家、散文家。原名沈岳焕，湖南凤凰人。1918年小学毕业后，随本乡土著部队在沅水流域各县生活，后正式参加军队。1922年受五四运动影响离开军队到北京，学习写作。1924年起开始在北京《晨报》副刊、《现代评论》、《小说月报》发表作品。1934年至1935年，在北京、天津编辑《大公报》文艺副刊。抗战爆发后在昆明西南联大任教。新中国成立后，在中国历史博物馆和故宫博物院工作。著有长篇小说《边城》、《长河》等，散文集《湘行散记》、《湘西》等。

目录: 边城柏子萧萧丈夫三三
· · · · · (收起)

[边城_下载链接1](#)

标签

沈从文

中国文学

小说

民风淳朴

湘西

边城

文学

中国

评论

这些短篇的主题或背景用今天的话大概可以提炼为三角恋、滥交、童养媳被诱出轨、乡下汉卖妻养家blabla…然而在文明系统不曾深入浸透的边鄙乡里，淳朴烂漫的乡民们自有一方规矩的天地。沈先生的文字的确美，湿漉漉似带着水汽，说的是烟火人间男女之事，行文却干净得不带一丝亵玩之意，戛然而止处很妙，喜欢第三篇《萧萧》。

情节其实挺白开水，但就是能描绘出那个充满中国乡土气息的画面

还是最喜欢《边城》，看过好多次，再来读一次。沈从文对人物心理的描绘，微妙、精准，实在是绝了。所有人都是善良的，所有人都没有错，但故事还是那样让人伤心，事与愿违，处处充满无奈和错过的美感。

沈的笔下人物性格都是那种扭扭捏捏，任由命运摆布。说好听点是淳朴，不好听就是懦弱无能。有才情无格局。

2018年重读。「翠翠弄明白了，人来做媒的是大老！不曾把头抬起，心忪忪的跳着，脸烧得厉害，仍然剥她的豌豆，且随手把空豆荚抛到水中去，望着它们在流水中从从容容的流去，自己也俨然从容了许多。」对少女心思把握得这么细腻的沈老居然是个摩羯座。沈老笔下的少女总有些怔忡，憨且娇，想得深而幽远，伤心都带着迷雾气质。「三三望着那篮子，就蹲到地下数篮里的鸡蛋，数了半天。后来碾米的人，问为什么那么早拿鸡蛋往别处去，送谁，三三好像不曾听到这个话，站起身来又跑出去了。」男子的情爱也值得玩味。「这时妇人是睡眠了，还是陪别一个水手又来在那大白木床上作某种事情，谁知道。柏子也不去想这个。他把妇人的身体，记得极其熟习。恰如离开妇人身边一千里，也像可以用手摸，说得出口尺寸。妇人的笑，妇人的动，也死死的像蚂蝗一样钉在心上。」

是我太过乐观了吗？快乐的合上书页，知道那个唱歌的年轻人一定会回来的。还有谁是抱着一样的正面心情读完边城的？

用质朴的文笔写淫且乱的故事，让读者看到其中的人性之淳朴。放在当代来看，人物美

好的就像不可信的童话，但沈从文用文字让人相信了那个世界。可惜故事实在乏味，三星全给文笔。

真真是把青年女子心思写得极好。边城，丈夫和三三里面有几段描写真不是绝了。“她们在自己习惯生活中得到幸福，却又从幻想中得到快乐。”故事和情感都纯纯的，悠悠的，把人带到很远很远。

场景的描写娟丽的好似一幅清秀的山水画 侧面衬托了这群淳朴的人
只是自己没有乡下生活的亲身经验对许多东西并不熟悉还是觉得文字读起来有些拗口

每个故事看到一半我都脑补了无数近代乡村故事的狗血虐心情节。没想到每一个故事都这么简简单单，干干净净，就结束了。想说“我裤子都脱了”，但又一想为什么如此重口，竟已不能习惯清粥小菜般的单纯。

语言哪里美了？

不要不要不要 这恋爱谈的。啧啧。

少女的命运都掌握在别人手里，其实至今局面也没有发生根本性的变化。读得浑身难受。

如散文般优美平和的小说。

青春就像一首浮在梦中的歌，轻盈伴着水气，而它的珍贵就在于它的永不重回，那些有意或者不小心错过的人或事，即使像是一道伤痕，又疼痛又美好缠绕着，却丰满了我们的故事...

我能说不好看么……

灵气少女情窦初开的心思，水手湿了又干了的黄泥脚印，不愿意自己老婆继续做生意双手捂住脸哭了的乡下男人，即使乱了规矩也归于平静生活的一大家子。沈从文的故事，把人引到布好的“场”里，玩了一遭，人出来了，心还在里面。

跟我以前想象中的湘西有一点不一样

城里人和山里人的“隔膜”生出了作者笔下各种爱憎故事。写湘西淳朴的人情，城里人的傲，融不进城里人去的乡下人。景是慢的，乡下人情是温热的，但自个儿又无法完全作自个儿的主。我觉得沈是一个小说家，也是半个人类学家，半个画家。

【2019年第10本】这五篇小说里比较喜欢《萧萧》和《边城》这两篇，沈从文的人物对话写得十分精彩，各人有各人的姿态，且在这些对话中我分明能感受到一些《红楼梦》的韵味儿出来。沈从文所写的都是与水有关的故事，无论是《边城》还是书中的其他篇目，都借着他的眼清晰地绘出了湘西的大图景来。他的故事也多是湘西大背景下小人物的悲欢离合，但是沈从文下笔又是极其轻柔的，比起小说，他的行文更像如诗如画的散文，这也怪不得人称他这是“散文体小说”呢！沈从文虽然是个男子，但对女性的心理刻画得极为细腻柔软，令人叹为观止，不过他在文中无论是写翠翠还是写萧萧抑或是写三三，这些女子的言行却俨然形同一人了，或许这些人物都是张兆和的影子吧，这一点也大大抵扣了沈从文的行文魅力，让他的笔下女性人物形象趋于单薄了。

[边城_下载链接1](#)

书评

—
每年的诺贝尔文学奖揭晓后，总会招来许多质疑或嘲讽，托尔斯泰、卡夫卡、博尔赫斯等无缘该奖的大师必然被再一次提起，以证明评委的有眼无珠。而这个时候，评委中的汉学家马悦然照例会通过中文媒体说说话，以满足中国人对诺贝尔奖爱恨交加的情结。在马悦然对当代中国作家有些...

少时不看沈从文，觉得他的文字“拗”。故事也无趣。年岁稍长，却越来越喜欢他。一派冲淡自然，若沉下去咀嚼，便能读出其中的苦味。再品，是苦后的回甘。有些像田园诗里的王维孟浩然，却多了真性情。三四十年代作家的文章，由于此时白话文初生未久，读来总有文体...

“……到了冬天，那个圯坍了的白塔，又重新修好了。那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人还不曾回到茶峒来。……这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”
那个年青人究竟有没有回来呢？《边城》里没有说，留下一个耐人寻味的结局给读者去猜...

浑融一气的好小说，这不提了。
《边城》的情节与行文是浑融一体的，清澈的情节，清澈的字句。文情、文气与文笔相得益彰到这程度，极难得。比起其他故作清纯的小说，沈从文先生的清澈在于：他的小说并不回避悲剧，并不回避死亡（天保和爷爷的死去），也不回避妓女们的存在。他...

每一个女子的生命中都会有两棵树。一棵白桦木，一棵菩提榕。白桦木是the one you love，菩提榕是the one who loves you. 白桦木留有余地，菩提榕万死不辞。
白桦木欢迎你的乖巧，菩提榕永远为你称颂。
白桦木对你的美好展颜微笑，菩提榕却为你的丑陋和屈辱失声痛哭。嫁...

《边城》讲述了湘西小镇上一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生，以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和淡淡的凄凉。小说的主人公翠翠有一段朦胧但没有结局的感情，但是感情不是这本小说的全部。大师用他清淡的笔调娓娓讲述了湘西小镇上纯朴的风土人情，原始单纯的生活，以及那如诗...

一、翠翠

很多作家在塑造女性形象时，喜极貌以写物，用工笔为她们描绘一幅精美细致的油画肖像，如有长于美工者，照着他们的文字，真正将人物的样貌誊到画纸上也非难事。而沈从文先生在描摹翠翠的形象时，则是着重用写意的笔法点染其“自然”的美，突出“自然风物”对她的孕育：...

我在风不定人初静这样的夜里看完了《边城》，心里怀着一个老人、一个女孩和一只黄狗的童话。浅浅的小说在我的心湖浅浅地滑过，二十一章，像极了二十一个断章组成的长诗。田园牧歌的情调，浓郁的诗意，美丽得如此朴素，悲剧得如此优美。

很安静平和的叙述，码头市井繁华祥和，湘...

在一个灯光略昏黄的教室，我又一次读完了《边城》。里面星星落落地坐着几个自习的同学，空调的风呼呼吹着，偶尔冒出几下翻动书页的短暂、细碎之声，有一搭没一搭地彼此应和。我一点一点地看着左边的书页越来越厚，右半边越来越薄，而天色，也慢慢黑将下来。当看到爷爷死前的风...

初读《边城》，自被那“诗意的自然、和谐的生命、优美的人性”打动，隔了若干年回看，又玩味出了一点什么。翠翠夜听歌一节，果如众多评论所言，“虎耳草”是纯真爱情的象征？我以为称之为“爱情”，未免提炼得过于抽象。对情窦初开的翠翠，“爱情”尚在她理解力之外，纵使对雎...

忽然之间浮起些许倦怠的心情，于是乎，读起了《边城》。
始终对于文字可以构筑世界的想法半信半疑，在肯定与叩问之间，游走。然而对于沈从文，我想，他确然是用自己的血肉文字构筑起了一个超越时空的湘西世界，而边城则应算作湘西最为平凡也最为闪亮的地方了。想望...

看完《边城》，憋闷得很，我一直有那么一股冲动想把这伙人给揪出来统统扇几个“苏醒巴掌”。你说，做人哪能那么扭捏的啊！有话就该说出来，有屁就该放出来，憋死我了。
这事儿其实多简单啊！不就是三角恋么，两兄弟爱（是不是爱还很难说）上一个漂亮姑娘，问题不难解决，可就...

很多人看我的书近似买椟还珠：你们欣赏我故事的清新，作品背后的热情却忽略了；你们欣赏我文字的朴实，那背后蕴藏的悲痛也忽视了。

(以前写的字，收起来，以免忘记)
同学w有去XX玩的，回来后的感受只说：“我感觉我就是走在翠翠走过的青石板上。不管是什么都可以让我想到翠翠，我觉得，她还在某条江边，等着爱人的归来，此时此刻还在，和我呼吸着同样的空气，看着湘西美丽的淳朴的天空。”翠翠却是...

如果把民国时期的小说比喻成各式的饮品，那么，沈从文的《边城》定是一杯白开水，透明、纯粹，不含任何杂质；初入口中淡若无味，但总不会让人厌倦，反而会在一次一次的品饮中，体味到它与众不同的滋味。
台湾作家林清玄曾说过，他的创作原则是为读者带来欢乐，他说， ...

在这个Facebook、Twitter的年代看《边城》有种一夜回到解放前的感觉。尤其读到船客给翠翠几个铜子的时候。换了今天，应该是问：妞，你支付宝账号多少，我转你。但事后翠翠又把铜子还给了船客，摇头说不要钱。
这就是《边城》的最可贵之处，刻画了那个年代那个小城镇的淳朴。 ...

断断续续拖了好久，今天路途中几页，明日睡前几张，终于读完。这确实是一个藏身于世界小角隅的地方一段段至情至性的故事，如同沈从文所说，“或者还有人，厌倦了热闹城市，厌倦了眼泪与血，厌倦了体面绅士的古典主义，厌倦了假扮志士的革命文学，这样的人，可以读我这本书，能得...

重读沈从文先生的《边城》，又读了一些评论。注意到先生自己曾对《边城》有过这样的表述：
“我准备创造一点纯粹的诗，与生活不相粘附的诗。情感上积压下一点东西，家庭生活并不能完全中和它，我需要一点传奇，一种出于不巧的痛苦经验，一分从我‘过去’负责所必然发生的悲剧...

[边城_下载链接1](#)