

# 米兰之恋



[米兰之恋\\_下载链接1\\_](#)

著者:[意] 迪诺·布扎蒂

出版者:重庆出版社

出版时间:2010-5

装帧:平装

isbn:9787229019389

米兰，建筑师安东尼奥，偶遇小他30岁的女孩子拉伊德。

拉伊德身姿苗条，奶白色的小腿细嫩光滑，一如洛丽塔。她是芭蕾舞演员，也是妓女，安东尼奥看过她演出，和她做过爱，还跟踪过她，她勾搭男人，有恶习，也有秘密。

在堕落中，她又是一朵鲜花，女人的淘气年轻，平民的下流狡黠，都集于她一身。

安东尼奥迷恋上了她，除她之外，工作、家庭、朋友、时局，统统一文不值。但她毫不动心，对于她，他只是千百个嫖她的男人之一，她开始逃离，1天，2天，10天……

即使做1000次爱，她还是不属于他，也不会更多地属于他。他比肉欲更强烈的，是思念，是切肤之爱。他想拥有那年轻白嫩的小小肉体，还是那肉体中灵魂的闪光？

两年来，即使病入膏肓，安东尼奥也从未想过死亡，爱的力量足以削减病痛，延迟生死。而现在，它来了，来解救他，他拖着影子缓步前进。

寂静的米兰，晨雾弥漫，拉伊德周身赤裸，仰面朝天，像个小动物一样在酣睡。美梦把她高居于众人之上、大地之上，在米兰的屋顶、天窗、尖顶房子上空翱翔。

古老的米兰，这座百姓之城，划过她的罪过、命运与无邪的青春。

- 
- 
- 
- 
- 

在当代情爱小说中，只有《情人》、《洛丽塔》、《米兰之恋》这三部堪称得上经典。其中，杜拉斯写出了绝望，纳博科夫写出了欲望，而布扎蒂则写出了宿命。

--纽约时报

这是意大利迄今最大胆的性爱小说，也是欧洲300年来最具代表性的情爱小说。短短5年内，它在欧洲至少感动过一亿男人--所有心存美好的男人，内心深处都曾有过这样的感情，至少有过这样的渴望。

--时代周刊

布扎蒂笔下的米兰之城，生活是存在的，尽管隐于暗处；真理也是存在的，尽管它藏于谰言。

如果这部小说把你卷进来，使你处于尴尬之中，这并非由于心理描写和事实叙述的真实程度，而是由于真诚，由于强烈刺激，在米兰的每一个角落都充斥着不忠和厚颜无耻。

--泰晤士报

有人说我在模仿卡夫卡，我说是生活模仿了他；又有人指责，这完全是自传，我拒绝这样的指责。

我只能说，如此真实的我，你确实在其他书中不曾读到。

--迪诺·布扎蒂

作者介绍:

迪诺·布扎蒂（1906—1972），意大利家喻户晓的作家，生于北部的贝鲁诺城，幼时移居米兰，1928年毕业于米兰大学法律系，曾担任过战地记者、专栏作家、美术评论家、《消息邮报》主编等职。

1940年完成的《鞑靼人沙漠》，为布扎蒂带来了世界性声誉，他也因此被被誉为“意大利的卡夫卡”。小说中长短兼擅，尤以中短篇成就最为突出，著有《七信使》、《史卡拉歌剧院之谜》、《那一刻》、《垮台的巴利维纳》、《魔术演练》等，堪与卡夫卡、博尔赫斯等大家比肩。此外，布扎蒂还多才多艺，小说之外兼擅剧作、写诗、绘画。

目录:

[米兰之恋 下载链接1](#)

## 标签

迪诺·布扎蒂

意大利

小说

意大利文学

外国文学

米兰之恋

米兰

现代派小说

## 评论

是有点意思，但是腰封牛逼吹大了。

对这种大段内心独白而情节甚少的小小说持抵制情绪。表示没看懂结局。

妈呀，一章可以写完了非要用三十五章，作者大人，你已被拉入黑名单

意识如流

[不喜欢。。。]@@<纽约时报>评论说，在当代情爱小说中，只有<情人>,<洛丽塔>,<米兰之恋>这三部称得上经典。其中，杜拉斯写出了绝望，纳博科夫写出了欲望，而布扎蒂写出了宿命。（~（~（~（~这个评论家一定是洛丽控！

这种爱太畸形了 混杂了发自内心的高高在上和鄙夷 冷静和清醒  
又无法割舍的欲望和迷恋 不是有类似的亲身经历我想应该写不出这种强烈的真实感吧

爱情里面，实际的考量太多。没有自尊是最不可能给得到爱情。另外，这本书何以和洛丽塔、情人相提并论？

这是一个邪恶版的《威尼斯之恋》吗？

二逼版的《黑暗里的笑声》

她无耻，她是妓女，她放荡不羁，但是我爱她。

中年男爱上应招女的故事，常与《洛丽塔》相提并论，其实从人物形象与情节，与《黑暗中的笑声》更为类似。相比于纳博科夫式的繁复与阴暗，布扎蒂的故事要简介明快些。对中年男的心理描摹可谓细致入微，足见大师手笔。爱虽一字，百转千回，小说中的某些段落让我想起巴特的《恋人絮语》，从某种意义上来说，可以算是故事版的《恋人絮语》吧。

si vedo antonio。。。 si vedo a me

米兰之恋：除了性我永远不会爱上你。绝望而决裂的爱。。。

你爱一个男人，就应该去做妓女的；不爱一个男人，也应该去做妓女比较好。

另一个Dino Buzzati.  
可以算作非常私人的作品了吧，跟“国境”有一拼。金句是24k的。。。

经典情爱小说是不是都是大叔和loli

一个不曾真正爱过、却两年来“为爱痴狂”的男人，一个放荡淫乱却在本质上可谓单纯的姑娘。肤浅的爱遭遇天真的放荡，带来妒嫉之痛与塌陷幻灭。最后一幕，熟睡的拉伊德美丽又单纯，而包括安东尼奥在内的匆忙的米兰城无暇给她一瞥。大都市的洪流冲进不同阶级之间的鸿沟，变作道道漩涡。

很棒的一本书，豆瓣上的打分又和我的感受有了巨大的出入，我很喜欢这本书尤其真能读出男人的无助和悲哀，从之前的描写到最后一章的总结

正所谓无虐不爱，越虐越爱吧。“她无耻，她是妓女，她放荡不羁，但是我爱她”

邂逅：2011.4.25.借于文图； 旅程：2011.4.25.； 地点：五教；  
可以想见，我完全是冲着书名去的，结果发现实在坑爹……没有嗅到任何关于米兰的生活化气息，中年男陷入爱之泥淖的不可自拔也非但不让人同情，反而令人无限反感（对不起对这样的中年男我实在理解不能！）不否认也许这位作家的其他作品很棒，但仅仅这样的故事感动一亿欧洲男人，那欧洲男人也撒鼻息到一定境界了吧？我猜想Lolita应该比这本好看许多吧？（前一本《长日留痕》给我的印象也不怎么好，以至于相比之下我觉得应该只打两颗星……算了，“米兰”嘛，还是客气点~）

[米兰之恋 下载链接1](#)

## 书评

——关于《米兰之恋》 意大利迪诺·布扎蒂/著 1.太傻太天真  
关于一个男人对情人的占有欲的心理细腻演绎。情人拉依德对安东尼奥若即若离，使安东尼奥坐立不安，如行尸走肉，几欲发狂。到后来，他雇佣侦探去发现拉依德的行踪，他自己偷看了拉依德的私人信件。在编造故事方面...

在当代情爱小说中，只有《情人》、《洛丽塔》、《米兰之恋》这三部堪称得上经典。其中，杜拉斯写出了绝望，纳博科夫写出了欲望，而布扎蒂则写出了宿命。汤显祖说，情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生。看到那么多的痴情人，那么多的爱恨情仇，那么多的纠结与欢欣，...

这本书是在图书馆寻找《洛丽塔》的时候看到的，因为在图书馆没有找到《洛丽塔》，这本书的名字好像听同学读过，就想读一读，尤其是看到后面有评论称它可以和《洛丽塔》都称为是爱情的经典之作。虽然没有读过《洛丽塔》，但是有了解到讲述的是年龄相差很多的不伦之恋。读过这...

小说名是un amore,是：爱情。他的那一次爱情,还是任何一次爱情.也许翻译者不能确定作者的用意,所以采用了背景地米兰，发生在米兰的爱情。米兰,意大利北部,是全意大利最工业化,最时尚的城市,不是威尼斯,不是罗马,不是佛罗伦萨;却是作者求学和成名的城市,熟悉的城市.一个叫安东尼...

-----  
这书一开始就写道：“为什么没有一个人敢把它公开讲出来？人们想的是女人，是那个别致的嘴巴，是那双特殊形状的红唇，是那几块绷得紧而又紧的肌肉，那种紧而又紧的样子还记得吗？那几块肌肉是那么柔软，那么湿润，形成一种与所有的曲线都不相同的曲线。人们想的是那个褶皱，是...

-----  
●安东尼奥 他的内心深处突然一震，那是莫名其妙的一震，像是在空旷的田野里突然听到遥远的地方有人在喊自己。他是局外人，他是付款后高高兴兴地去享受的布尔乔亚。拉伊德看到他开着这样一辆车去接她时，一定不会再把他也看作一个呆头呆脑的知识分子，一个胆小腼腆的小布尔乔...

-----  
这是一个下等人家的姑娘，说到底也不过是芸芸众生中的一个不起眼的小人物。但是，仔细观察又可以发现，绝对可以说她具有不加修饰的天然之美。她需要顾忌自己的清白，不愿把魔鬼和圣水混淆。“我是习惯享受好东西，懂吗？”她越是扫视周围，越是盯着前方，她就越...

-----  
这是一个可以用浪漫来诠释的城市，简单的，复杂的，时髦的，古典的，你能找到任何你想要的一面，如何了解更多，请看：<http://brand.douban.com/fourseasons/room/14900/posts/38242/post/129153/#content>

-----  
每每对爱情感到迷茫的时候，我就想停下来，一个人看一本关于爱情的小说，可以简单，可以浪漫，也可以现实，看完之后多多少少总会有些启发与感慨，期待能让自己的思路更加明晰。对于别人的故事，我习惯去做一个津津有味的看客，读小说的心情也会这样，饶有兴致的翻看着，可是这...

-----  
这本书并没有给我留下太好的印象，至少我没有像喜欢洛丽塔那么喜欢他，甚至半个月后，我已经忘了男女主人的名字。读这本书的时候，我始终想着一个人和一句话，这句话就是“无论怎样，你都不在我的怀抱”。男主就像是爱情的奴隶一般，爱情都是盲目的，“不幼稚就不是爱情”，...

-----

原书名其实应该叫“一种爱情”。不知为什么改为这个，我觉得还是原书名更合适些。初一看好似《洛丽塔》。一断忘年之恋。但我看未必如此。一位中老年的布尔乔亚爱上了一位年青的妓女。他爱上了她。但是嫉妒她。似乎返老还童了。可真正是如此吗？我觉得还是书结尾处另一位妓女...

呃，掩卷后对自己说，读完了《米兰之恋》了，唔，我真的读完了吗？起码从第一页读到了最后一行，而且最后一章还读了三遍。故事的梗概就不介绍了，诸君自己读去吧。一个老男人和一个小妓女的爱情故事。但这“老”和“小”仅仅是一种数字迷思，在“追求简单但恒久的、亲密的、...

中产阶级在城市当中，往往代表着尊贵与富足，而对于米兰而言，这种意味显著。金钱与欲念的驱使，使得中产者与靠肉身换取富足的貌美女子产生交集，这种情况太常见不过。就连这篇小说的故事，一个中产者爱上为他服务的妓女，也很好作为故事接受。安东尼奥作为年近五旬的中产者，...

《米兰之恋》，是被誉为“意大利的卡夫卡”的迪诺·布扎蒂之作，迪诺·布扎蒂（1906—1972），意大利家喻户晓的作家。他诡奇独特、鬼斧神工的艺术特色，在他的短篇小说中发挥得淋漓尽致，存看似虚构荒谬的故事里，其实蕴含发人深省自深层思考。布扎蒂1928年他毕业于米兰大...

这本书，拥有很诱惑的腰封“她无耻，她是妓女，她放荡不羁，但是我爱她。”以及很酷的推荐语“在当代爱情小说中，只有《情人》、《洛丽塔》、《米兰之恋》堪称得上经典。”。获得眼球的方式就是噱头，爱一个无耻放荡的妓女必须是大大的噱头，放在天涯和新浪搜狐博客或者猫扑...

[米兰之恋\\_下载链接1](#)