

书生傻气



[书生傻气 下载链接1](#)

著者:易中天

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2010.5

装帧:平装

isbn:9787563398355

书生总归是会有一点意气，也总归是会有一点傻气的。没有傻气，就没有意气。没有了意气，也就不成其为书生。

本书系易中天品人鉴世之杂文集。品李泽厚、顾准、陈寅恪，鉴既往之公众性文化事件，辩锋犀利、嬉笑怒骂，不屈不挠、一片赤诚。易中天云，是为书生之傻气。

作者介绍:

易中天，1947年生，湖南省长沙市人，1965—1975年在新疆生产建设兵团工作生活，1975—1978年在新疆乌鲁木齐钢铁公司子弟中学任教。1981年毕业于武汉大学，获文学硕士学位并留校任教，现任厦门大学人文学院名誉教授、博士生导师，著有《品三国》《帝国的终结》等。

目录: 上集 人物

盘点李泽厚

走近顾准

劝君免谈陈寅恪

中集 事件

李辉先生，请勿“飙车”

附评析李辉“质疑”文怀沙的方法[何三畏]

余秋雨公民的权利与义务

向李辉先生讨教“交规”

我就是“别有用心”

莫把飙车当开车

李辉、余秋雨与批评的自由

附余秋雨离大众有多远[阎延文]

下集 看法

质疑“送去主义”

我看南京虐狗事件

附为烧狗者一辩[鄢烈山]

香港答问

我看《百家讲坛》

该认错时就认错

道德沙尘暴与国民性问题

文化大国：是否可能，如何可能

当世界遭遇中国

后记

· · · · · (收起)

[书生傻气 下载链接1](#)

标签

易中天

杂文

文化

书生傻气

随笔

知识分子

文人

知识分子的日记

评论

读罢顾准一文，不禁掩面大哭，书生傻气，书生傻气呀！

前108页三篇评述学人文字极其给力，李泽厚一篇质量上乘，而写顾公准写陈公寅恪两篇几近荡气回肠，读这两篇文时我掩卷起身在室内疾走七八次，心潮起伏不能自己，而后半本为随便找来的一些文字的合集，评述时事者多，质量一般，拉低了整体水平，但前边三文可读性实在太强，必将重读数次【又及，个人认为当今世道，把自己博客文章拢拢出书就能洛阳纸贵人手一册的只有韩寒和张佳玮，两个笔力雄健思维跳脱而又如老母鸡般稳定高产的八嘎

勉强算有趣

: 1267.1/6251-11

百无一用是书生。

主要就是看看人物三篇，尤其是顾准。

掉书袋但是至少颠覆一个易中天

才气 才气呢

老愤青，还是那么愤青。。

我只能说：易先生是很有个性的人

装公知嘛，尽量专业一点嘛

口才和文笔一样好的并不多，易中天算一个。而且他的口才和文笔，全来自他的知识功底和价值观。这本旧作结集大约是应出版商之邀凑出来的吧，书中最棒的是三个人物篇，李泽厚、顾准、陈寅恪。易超男应该多写写这类人物呀。

文化界那些事。

易老很执着

初识易中天时，他还没上百家讲台，在凤凰卫视做一虎一席谈，颇有舌战群儒的风度。

后来他成了电视人，收了三分媚介，也频繁出现在各类公关场合，那时对他有误解一易中天是下一个余秋雨吗？《书生傻气》其实做了真诚的回答，在“人物”中看他写李泽厚、顾准和陈寅恪，都像猫追尾巴，索求自己。“事件”和“看法”力道偏弱，也许是由于涉及当下人物，用不敢说过了。但冲着这份诚恳，五星还是够了。

印象深刻的是书中将顾准和钱钟书放在一道说，没有优劣，都是赞赏。
特被感慨他对钱钟书的评论，因为不太看中自己的能力，也不太介意世间人性的无耻，所以，钱钟书相对释然得多。
专节写李泽厚，李泽厚的《美的历程》，同样是我美学的第一站指路灯。
读著读著，易中天的嬉笑怒骂，油然纸上。我想起北京台的一栏节目，主持人装模作样的肤浅，在亦正亦邪的易中天言语中，没遮无挡的一览无余。

以前敬仰专心治学，坚守纯文学阵地的苦修作家们，不问世事，埋头三尺书案；然而渐渐察觉到知识分子的使命感光环愈盛，兼济天下，嬉笑怒骂皆成文章。

易老师引用默存先生的话：“一个人若是小人，可能把你卖了；如果对方是软蛋，可能去做伪证；如果对方诚实，会傻乎乎地供了你；如果对方可靠，可能会为了保护你而牺牲自己。”书生总归是有点义气和傻气的城府得慢慢修

不喜欢看易中天的历史快餐系列，他的杂文倒是不错。书生还是需要有些傻气也好意气也好。

人物篇很精彩，惺惺相惜！报刊杂文意思不大，但最后一辑谈到文化又文采飞扬。3.31读毕。

[书生傻气 下载链接1](#)

书评

看书时看到了不堪卒读一词，心里一慌，想这个词不是形容文章写得悲惨动人的意思吗？易老会犯这种错？急忙去查了查，原来是自己错了。把解释放在这儿，以供大家借鉴。不堪卒读：形容文章写得凄惨悲苦，令人心酸，不忍读完。也指文章粗劣，使人不肯读下去。

不忍卒读：释义 ...

书中对李泽厚、顾准、陈寅恪三位学者的评说很精彩，启发甚多，也感悟到知识分子的骨气和才气，易中天老师的语言活泼，学理分析透彻，读起来很舒畅，喜欢，推荐大家读。

这书，好也不好。

写书当用心。是不是用心来写的，读者是能感悟到的。好，在于前面写得好。李泽厚、顾准与陈寅恪那部分，读了让人感觉击节赞叹。不好，在于后面只是把博客评论的一些世事直接搬了来，全无意义。但顾准和陈寅恪那部分，给我的震动是很大的，知...

全书分三部分，分别是人物、事件、看法。

人物部分点评介绍了三位国学大师，三位我都不熟悉，只属于听过名字的那种，在这里就当是普及了一下知识，了解了一下三位的生平。此三篇内容曾在《书生意气》一书中出过。第二部分是关于李辉质疑文怀沙、余秋雨诈捐两个事件的多篇文章...

正如易中天自己说的，这书是几个部分组成的，所以整体性一般。

前面的三篇很有独到的地方，李泽厚、顾准、陈寅恪，很过瘾，引人入胜，发人深思。查了一下，十余前的作品了。

后面的部分就是一些文章的合集了，虽也不错，但并不出彩。
冲着前面三篇，这书也值得一观。

我也觉得书生就该有一点书呆子气，不是说像孔乙己，而是说要秉直刚毅之气概。

今天的社会是个奇怪的社会，大谈思想，却没有多少人肯去看点深度一点的书籍，喜好深度，却泛滥着流俗而肤浅，流于表面的冷笑话，提倡真诚，却挂着面具招摇过市。易中天的一个特点就是肯说实话， ...

在我心里，书生的可爱之处，就是那一点傻，一点痴，还有不通世故的一点执拗，这样的书生，才可值得尊敬的——你能想象一个书生四下逢源八面玲珑带着浑身世俗的烟火气吗？对我而言，那简直是比屠夫一身腌臜油腥味更加让人讨厌的。

易中天的《书生傻气》最喜欢的是第一集：人...

有关偶像学说，不管“自古”还是当今“时代”。“效仿”依然是个“题”！
读完书后通心“赞同”也好，切身“认同”也好，要表现出尊重“理性”！
最终的“极端”认知或显摆，会给自己切身的生活带来“异样”！
我们都是社会分工层次的个体人，面对“难过”心情，通过读书以...

出之过急——购得一本易中天的签名书之后

听说南京开了书展，易老师在书展签售。一位南京的女吧友排了辛苦的长队帮我购得此书，当时她问我，你要《公民心事》还是《书生傻气》？我觉得《书生傻气》应该更豪放一些，选择这本。女吧友她生活在优越的南京，经济水平比我东北小镇...

[书生傻气 下载链接1](#)