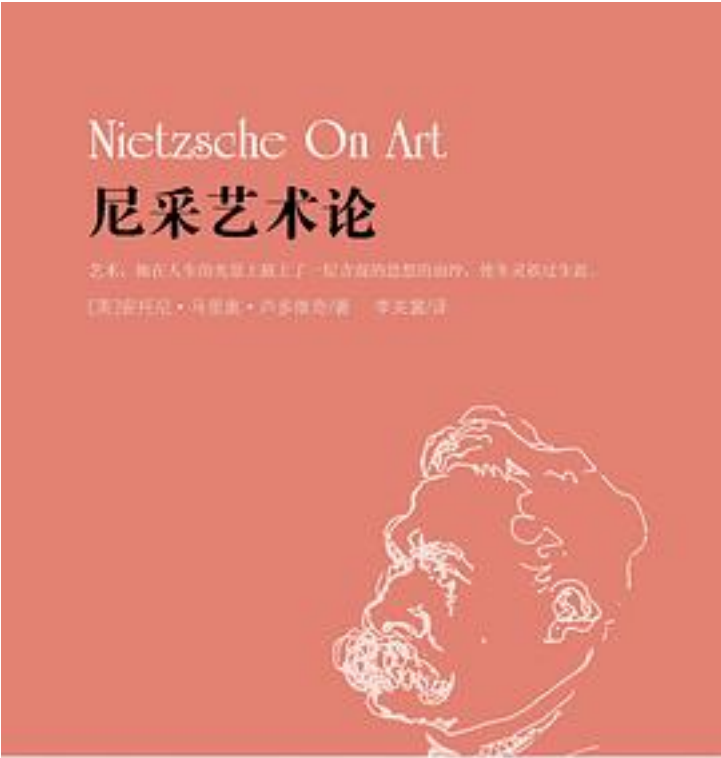


尼采艺术论



[尼采艺术论_下载链接1](#)

著者:(英) 安托尼·马里奥·卢多维奇

出版者:新星出版社

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787802259218

《尼采艺术论》内容简介：尼采的命运是很不寻常的。在生活上，他早年丧父，遭受过失恋的打击，病痛又折磨他一生，直至精神分裂，过早地离开人世。在荣誉上，他比不上叔本华，能够在黄昏时看到鲜花。在思想史上，情况就更复杂了。许多人反对他，把他视为“疯子”、“狂人”，甚至有人视他为“法西斯主义的思想先驱”。连一些严肃的哲学家也是如此。但也有人崇拜他，把他视为罕见的天才，是19世纪三个最伟大的先知之一。对尼采其人，其说究竟作何评价才算是全面的、公允的，这问题不在我们的讨论之列，不过，我们必须正视这样的事实，即不管尼采的思想是正确的还是错误的，它已经在当代西方哲学、美学、文学艺术等众多领域产生了巨大的影响，他继叔本华之后，把现代非理性主义推到了一个高峰。要全面把握现代西方美学和文艺思潮的发展脉络，尼采是绕不过去的“障碍”。

作者介绍:

目录: 前言 第一章 现代艺术 第一节 现代艺术的无政府主义 现代艺术的状态 关于艺术 第二节 现代艺术无政府主义的原因 病态的兴奋性 美学的误导系统 我们的遗产 第二章 统治艺术——尼采的艺术定义 第一节 神圣的艺术和人神 “混沌”和“空虚”的世界 第一个艺术家 人与他们的人神 危险 两种类型的艺术家 第二节 尼采的艺术原理 与统治艺术不相容的时代精神 躲过一击——定义下的警察或侦探艺术 仍然像以前的艺术的目的 艺术家和外行的人生观 两种观点的混淆 艺术的形式美和内容美的意义 艺术上形式丑陋和内容丑陋的意义 统治艺术家的风格和主题 第三节 风景画和肖像画 创造者嘴里的“丑陋”价值 风景画 肖像画 第三章 艺术历史中的尼采的艺术原则 第一节 基督教和文艺复兴 罗马和基督教的理想 被基督教艺术同化和转变的异教徒类型 哥特式建筑物和情感 文艺复兴 第二节 希腊和埃及 希腊艺术 埃及艺术
• • • • • (收起)

[尼采艺术论 下载链接1](#)

标签

尼采

艺术

哲学

翻译者只懂英语，却不懂原著的又一案例

文艺理论

西方哲学

艺术评论

艺术史

评论

读了25页感觉正像译者序言所感叹的，以上胡言乱语……自己都不知道自己的表达什么

翻译者只懂英语，却不懂原著的又一案例

Ludovici只是借尼采来表达自己反对艺术民主化支持精英化的观点。大家都说译得不好，我觉得还行。

买亏了，名实不符，感觉翻译和内容本身都有点水。

如果说作者理解无误的话，那么至少在美学方面，尼采是彻头彻尾的法西斯。#再也别再看三手资料了啊骚年！#

这书是怎么翻译的呢，我只好大量脑补掌握一下中心思想吧。

翻译简直bullshit

适合泛读。

其实我还在读，只是很难读下去~来组织里一看，发现大家都是此病，原来病根在翻译啊……我不知道此书在云云什么~有很多点的确连我这样看不懂原著的人都觉得有问题啊。。。

翻译得也太乱七八糟了吧！！！！

总会因为翻译而弃之

好乱。。。。翻译者只懂英语，却不懂原著的又一案例。。

您是在说神马啊。。跟尼采有毛关系。。

糟糕的翻译直给人一种雪上加霜的感觉

意见不合就没再看了不好依稀

无论对尼采、艺术抑或是尼采的艺术论感兴趣的读者都别想读懂此书。此书原版出版于1911年，名为Nietzsche and Art(中译本封面的英文名字也是错的)，可见译者要负责任的。原版实在太难找到了，即便找到感觉也不易把握作者意思，原作者恐怕也要负责。

可以叫权力意志和查拉斯图拉如是说节选

所以我觉得这本书不好是因为翻译的原因咩？

翻译真是... “高尚和不可侵犯的价值观的摇摆下的悠久传统，产生的结果是意志力量的积累和有益精神的过剩” 这是啥....

此人往高处走---他应受称赞！那人总是从高处降临，他活着，自动舍弃赞美，他是从高处来的人！

[尼采艺术论_下载链接1](#)

书评

为了写论文借鉴点思路，才买了一直以来从各种人嘴里听到但从未拜读过的此大师的理论著作，但回来仔细看来是别人对其艺术论的讲解，也好，更轻松。但细读下来并不是这样，我想也可能是从尼采他老人家（德国）到我这里已经经过了本书的作者（英国），本书的译者（中国）这两...

这个题目是受到叶公超先生《非战士的鲁迅》的启示。把某个思想家追封为战士，这要么是政治家的做派，为自己找寻合法性，要么只是无知青年的心血来潮，让自己的叛逆范儿显得深刻一点。现代人总是忙不迭地当战士，以便和古代人划清界限。但这样的头衔加在尼采头上，未免冤枉了些...

（这本书是彻底让翻译毁了，根本看不下去，译者在前言坦言对哲学和艺术都不熟悉，网上找了一篇相关文章转帖一下）【奥斯卡·雷维（Oscar Levy），一个德国犹太人，出版了第一套尼采全集英译本。这是他写给一位英国尼采主义者的信，信中表达这样一个鲜明思想：尼采只给极少数...

安托尼·马里奥·卢多维奇（Anthony M. Ludovici, 1882—1971），英国哲学家、尼采主义社会学家和社会批评家，英国著名的保守派作家。其创作涉及形而上学、政治、经济、宗教等。以艺术和绘画开始职业生涯，曾任雕塑家罗丹的私人秘书，最终他转向写作，著作超过四十部，译著超...

[尼采艺术论 下载链接1](#)