

国画



[国画_下载链接1](#)

著者:王跃文

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787807428749

朱怀镜本不过是荆都市里一个不起眼的小处长，宦途蹭蹬，而由于上司无意间的一次索画，就此揭开了他飞黄腾达的序幕。在如蜘蛛网一般错综复杂的仕途上，朱怀镜苦心琢

磨、谨慎从事；在个人情感的处理上，朱怀镜如履薄冰、难以取舍……

作者介绍:

当代著名作家王跃文，湖南溆浦人，因长篇小说《国画》的发表而引人关注。与他本人曾在政府机关担任过官职有关，其作品大多描写官场内部事件，有人喻之为现代的“官场现形记”，他的小说集，也被命名为“官场春秋”。其他出版作品还有《梅次故事》、《亡魂鸟》、《朝夕之间》、《官场春秋》、《没这回事》、《王跃文自选集》、《王跃文作品精选》、《文艺湘军百家文库王跃文卷》、《龙票》、《有人骗你》、《西州月》等。

目录:

[国画_下载链接1](#)

标签

官场小说

王跃文

官场

小说

政治

权力之路

中国

中国文学

评论

10来岁的时候看的，至今难以忘怀，也因为这本书抱定决定，以后绝不和父亲一样入仕途。

去湖南后总觉得 湖北的男孩女孩太不上道，现在一想这些不懂为人处世搞关系的朋友，罗点 沈明伟才是真朋友PS作者完全没混过官场 更不懂女人还特爱性幻想，简直就一傻×

在回长沙的高铁上看完了这本描述长沙官场的经典，知道很久了但是一直不想看。和人民的名义大体差不多，看来这官场就是这样。末尾写着2010年完稿于长沙咸嘉花园，居然是我2002年住的地方。

故事和文笔一般，但是对官场的琢磨，很透彻。

多是白描手法，缺少心理描写，也没有挣扎。

有收获

文笔很差 把人物心理说太透 政治就幼稚了

官场浮沉真是难辨莫测，苦心钻营也可能就是一场空，这幅国画上最多的还是留白吧…

如同目下大多数官场小说作者不过是场边人和场外人一样，这本所谓的官场小说及其作者在我看来真有些名不副实。一本真正的官场小说，不但能让老于世故熟于应酬的场中人看得心有戚戚，必定还能推演玩味咂摸一番。这本书的情节实在是编造得过于散漫和简单了，看得出作者想模仿废都的口气，没想到成了一根废柴。

官场如戏，全凭演技。近些年官场小说泛滥，王跃文这本还是值得看的，如果你有耐心读完五十万字的话。

这个群体里真正想要害人的并不多，但是不融入就没机会冒头，站错队也只能当替罪羊。

电子版读了两百页，没啥新意，不想再买实体书了

官场小说写的很真实。

這又是一本“刺貪刺虐入木三分”的官場小說，由於寫得太辛辣，毫無懸念地被列為禁書。“國畫”是以虛虛實實的筆法為特點的，與西洋畫實在的質感大相徑庭，正如中國人最講究圓滑世故，對於契約精神倒是無所謂。本書人物大都在官場虛與委蛇中醜態畢露，只是對於超脫的李明溪寫得太薄，不無遺憾，4顆星

读后我后背生凉，原来我早被社会潜规则OUT了

官场入门读物。

不喜欢不喜欢。作者文笔也很一般。性描写都很苍白。还是尼轰那群人比较和我的胃口。

好像也就那么回事

头一次看这种小说，还是蛮过瘾的。喜欢。再挑些这样的看。然后，这么厚的书能看完，英语单词你背不过，那才几页。啊啊啊啊？

是本好书，但是要注意这个版本：无前言 无目录 无章节 有错别字！

[国画 下载链接1](#)

书评

赵汀阳在《反政治的政治》中这样说过官僚制度：

“当政治博弈退化为行政博弈，这种行政斗争的游戏虽然在智力上是高水平的（阴谋水平惊人），但在精神上是极低水平的，它没有任何精神性的意义，毫无精神追求，毫无理想，道德和美学的意义都退化到趋近于零，只剩下单纯的无耻斗...”

《国画》刚上市的时候，我还在政府里边作秘书工作，因为爱书的缘故，上班之余和朋友开了一个小书店。书店开了两年就因为经营困难关门了，但《国画》绝对是我们惨淡经营中的一个亮点，我现在还记得，这本书当时我们卖了400多本，算是一个空前绝后的记录。当然，我们的批发渠道，...

以前总是好奇，为什么西洋画往往是在画布上，厚厚地打了一层底子，再厚厚地层层抹上去，而中国的画却大都是淡淡地，喏大的一张宣白，稀稀拉拉地扫上几枝，空余出许多地方。便心里想这真是浪费纸张。更主要的，西画满满当当的一板油彩，实惠啊！哪有花了许多银子只买得一大半的...

这几天看了几本书，王跃文的三部官场小说，《国画》、《梅次故事》和《西州月》。前两本是人民文学出版社出版的，可是都已不能再版了，《国画》还成了板上钉钉的禁书。第三本也是曾遭过禁的，换了个书名才得以正常出版。托南大图书馆的福，里面常会有些打打擦边球的书籍，我...

国画描述了官场的世态炎凉，潮起潮落，很喜欢朱怀镜这个人。国画给我们真实的官场

画了一副画像，但是，容纳不下这等说实话的人——国画被禁了。
另外一名湖南人，写了一部《沧浪之水》，同样是描写中国的官场。两部书可以对照来看，妙趣横生，尽在不言中。天涯曾...

有官的地方，就会有官场；有官场，自然就有官场规则；有规则，就会有破译规则者。日熏月染，久而久之，规则和破译规则就都会变成文化，就会融入人的血液中，最后沉淀为民族性格的一部分。这也就是为什么只有在中国，才会有官场文学。但不是所有的官场小说都称得上是官场文学。...

《国画》的读者有两批，一批属于十年前，一批属于十年后的今天。我有幸成为后者。对王跃文先生官场小说的阅读，是从《苍黄》开始的。在读过《国画》之后，我还将去读《梅次故事》。我不知道十年前那个版本的《国画》封面设计是什么样的，但是今年再版的这一套书的封面我很喜欢...

《国画》很好，好就好在它的冷眼旁观。国画与其说是官场揭秘，不如说是官场百态图。在《国画》中，作者并没有特意去找什么噱头去揭秘，吸引眼球，而是将一块老怀表冷静地，一点点地拆开，让你看其中的每一个零件，以及这些零件精巧的结构与组合。可以说，作者在《国画》中这种...

我一直在找这本书，在taobao上看到了，喜出望外之余，发现是作家出版社的，觉得奇怪，搜索来搜索去，发现了一个blog上的一段评论，呵呵，拿出来跟大家分享一下。下面的文字摘录自<http://144moon.spaces.live.com/>
《国画》，我借到的是作家出版社出版的，但有错别字，《国画...

小时候，我们那个楼是教委楼，住的多是县城里的教育界人士。一个单元三户人家，我家住东边，七十平。中间的是高中的语文老师，五十八平。西边是一所学校的校长，七十平。校长家的孩子跟我同龄，初中在一个中学，初一在一个班。我们经常在一起玩。他爸爸是中文系毕业，妈妈...

大概大二的时候，看了《沧浪之水》，因为没有过工作经验，对其所写，基本是全信，感受是纠结，和痛苦。究其原因，是不愿意看到一个知识分子的“堕落”；另一方面，又为他的升官发财感到高兴，多少有些“付出终有回报”的公平感叹。
大四时看了《驻京办主任》，...

关于《国画》，说的人太多了，说的也太多了，有人说它是浮世绘，有人说它是升官图，更有人说它是走入社会，走入官场的指南。
为什么我们需要这样一份指南？因为我们被《国画》摇醒，一脸懵懂中才明白，过去的正义公理，天道昭昭不过是一场春秋大梦。幻梦的开始在走进学校之初...

国画描述的是官场中人们为了升职，将通过怎样的手段和途经去和领导接触，如何成为领导的心腹。对于送礼行贿，也不是随随便便的，当市长认识你，熟悉你，觉得你是靠得住的人，他才敢收你的钱。官场中的人说话一定要隐晦，你要想升职，只能谈鸡鸡鸭鸭的事情，但要让对方知...

国画很早了，据说当时刚出来的时候很轰动。我是去年在别人的推荐下才看了这本书。没太多的感觉，可能是因为没有经历那个时代，只觉得揭露出来的黑暗也没什么，比起如今的厚黑学真是小巫见大巫了。女主角的安排是败笔，空洞苍白。象征意义也很充足。不过作为官场小说的先声，...

该书是一部描写官场的小说，应该说是抓住了社会现象的主要特点，书是10年前写的，现在的情形和当时已经是大不相同了，不过还是具有共性，有借鉴意义。
小说以主人公朱怀镜从一个副县长调到在市政府当个副处长默默无闻工作，他不甘平庸，总想摆脱现状，机会总是垂青于有头脑有...

看完了这本书，就想到了这句诗。书中反映了两类人物：一类人投身官场，自成一统，遵循官场的游戏规则，玩得不亦乐乎，哪管百姓死活，连人命都可以拿来当政治筹码。当权者颐指气使，谋官者机关算尽，其他“小人物”或仰人鼻息，或趋炎附势。
另一类人像李明溪、曾俚，生活在自己...

[国画_下载链接1](#)