

梅次故事



[梅次故事 下载链接1](#)

著者:王跃文

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2010-4-1

装帧:平装

isbn:9787807428756

本书故事承接《国画》。换了一个环境，担任了更高领导职务的朱怀镜，如何应付那些未曾预想的人与事、情与理对自己所产生的冲击？处在一个社会大变革时期，朱怀镜又如何面对那些无法逃避的躁动和迷茫？他的操守和才干正面临着严峻的挑战，他的人格和官品正经受着艰难的考验……

作者介绍:

王跃文，湖南省溆浦县人，小说家，中国作家协会会员。现服务于湖南省作家协会。出版有长篇小说《国画》、《梅次故事》、《亡魂鸟》、《西州月》、《大清相国》、《苍黄》等，以及小说集、散文杂文集多种。他的文字始终渗透着深沉的忧患意识和凌厉的批判锋芒，有官场小说第一人之称。

目录:

[梅次故事_下载链接1_](#)

标签

王跃文

官场小说

官场

小说

政治

梅次故事

朱怀镜的故事续集

文学

评论

非常好的官场小说！王跃文不愧是“官场小说第一人”啊，文笔细腻，描述逼真，心理描写极为传神，有数不清的技术性细节值得学习和揣摩！绝对是“官场教科书”一级的经典！

相比第一部国画 情节设置上有些拖沓

还是不喜欢中国官场小说

王莽之的结局有点戏剧化，结尾吧……说实话没看懂

在网上读者本书，
是国画的续，看到第六章，没看出门道呢，有兴趣的可以看下边的连接，全集，
没有vip 收费。 <http://data.book.163.com/book/home/009200010013/0000LWZK.html>
看到了第四十章，王莽之父子借地委书记的手捞钱，被朱拒绝，真是大快人心，
但他仍从其它渠道捞到了好处，朱接下来会怎么做呢？最后没看懂、、、

四百八十寺皆付劫灰;三万六千场无非戏局.

为人民服务

以前读过，感觉不如国画和苍黄。

20121031- 1111我想了好久没想明白 结尾车毁人亡急转直下仓促收篇
就像刚让客人吃到合口菜肴 主人家却突然喊散席
那半口菜还噎嗓子眼儿没来得及往下顺溜呢？！。。最近官场看得多
不是对这个圈子有热情 只是希望能透彻体悟人性

给四颗星是因为还期待着能有后续，因为这实在只是个不算结尾的结尾。

手机看的

1.不如国画。2.作者对美女有情结……3.朱怀镜的转变，有点儿太突然，也不大现实。4.突然降神的方式解决矛盾，太缺乏艺术技巧了。

原则，灵活！

正所谓万变不离其宗，根本是宗，但变却是万万最不可小鉴的啊，领导的艺术晦涩而令人向往……

美！说不上完美的主角，但是很真实不是吗=
=结尾结的莫名其妙，马上就到了最关键的地方了(￣へ￣)，对权力的重组斗胆揣测一下的话，我觉得朱先生会彪炳荆都？
最喜欢小赵了，可惜小赵后来都不怎么登场了嚶嚶嚶

非常好！情节紧凑，后面稍微快了一些。

官场有自己的整套游戏规则，身处其中的人既要拼实力，也要讲技巧。朱怀镜在为自己谋取更好的仕途过程中，通过巴结拉拢打压排挤，一步步爬到了地委书记，最终却发现自己是如此地如履薄冰，已是高处不胜寒，稍不留神倒可能粉身碎骨。最后大年初一在荆山寺中，他明白即使捐再多功德，也是枉然，到头来仍是天网恢恢，恶有恶报。朱怀镜的可爱之处在于，虽在私生活上有不足，但总体上是有原则守底线的，至少没有被染黑，还算是个好官吧。

开始有点没看下去，后面就看的很流畅了，其实比《国画》还真实些，很多情节依然辛辣，金句也迭出，结尾有些仓促，不过想想也差不多是如此了。2017年12月28日读完

170420-170520

只能算是描述中的佳品，却欠缺反思。

[梅次故事_下载链接1](#)

书评

看完了国画，再看梅次故事，确实很爽！怀镜升官了。玉琴若隐若现，舒畅似有似无。官大了，套话多了。诱惑大了，内心更加空虚。其中有一幕记忆深刻，县长送十万块钱，忐忑不安地收了几天，最后还是请酒店服务员捐赠出去了。这一点我觉得他是个纯爷们，以至于后来的调查，他是...

在书城一天匆匆翻完，感慨良多。据统计，官场小说的读者多为公务员，而尤以处级以上为多，可能大家都想从中找出一些官场生存法则及升迁秘方吧，也满足下猎奇心理，自己仿佛化身小说人物，跟他们同呼吸共命运。

学校图书馆的一本杂志上推荐的小说排名里，当时排第一，于是去借阅了这本书。第一次读官场小说，不喜欢看官场现形记之类的古文小说，离现在的社会生活太远了。后来陆续看了一些王跃文的小说，觉得受益匪浅，虽然我自己不是小说里的那些人物，也做不了那样的人物，但还是开拓了...

读梅次故事好像是很早前了，具体情节记不太清，但有一种感觉还是没有变，如王跃文其他官场小说一样，前边看的很过瘾，特别是对我这种不谙“官场规则”的人来说，长了不少“学问”，也了解了不少“潜规则”，可是看的多了之后忽然发现王的作品里好像有一个共同的特点，主...

看过国画，又继续了梅次故事，朱怀镜有了些不同，在大是大非面前，坚守了底线。从

国画到梅次故事，朱怀镜的性格完满了许多，对比沧浪之水的池大为，还是有些许不同的。池大为的挣扎描写得更多，也许对于年轻人来说，更容易引起共鸣。但对于官场中人，朱怀镜应该更真实。规则就...

平民出身，很少接触官场的故事。少时愤青，曾把官场看得一文不值。但“宦海”是很深的。有位我所尊敬的师兄投身深圳社保、有位同门加入广东省编办，自己又在学习行政法与行政诉讼法，为寻找一些感性认识便选中了梅次故事。从中我看到以下内容：从朱怀镜的正面人物角度看到行...

和国画比差点，但还是比现在的“畅销书”好看。明显的屁股决定脑袋。朱怀静这次成了地委副书记，不再如在荆都时那么谨小慎微，有了点官味。不过所幸还有点良知，坚持住了底线，但也可以算是一个老官场了，他的底线已经够低了。揭露了许多官场的“规定”，说是“潜规则”也...

其实不太喜欢看官场小说，特别累，心累，尤其是那部《国画》，本来文字就不漂亮，情节也不抓人，还特别难过，也说不上为什么，看这些小说时就是有些难过。《梅次故事》比《国画》好看一些，尤其是结尾的善恶之报，不过还是脱不掉那种灰灰的感觉，就好象自己在这局中，一日都...

梅次是国画的续作。但是感觉在看两个不同的朱怀镜。朱哥从省城或者说从中心城市转战到地级市这一说我觉得不是太过瘾，可能是港台片看多了，或者是自己浅薄。仍然觉得主战场应该设在省城或几个大都市才过瘾。这些纯属扯淡。王跃文对中国历史的中庸之道用现代的手法进行了阐述...

这个题目，真的是为自己考虑的。前几个月翔哥极力推荐我看这本书，还说看完之后就会了解官场的黑暗和复杂，然后大谈人生的无奈。当时，只是觉得他为情所困，太过悲观和意气用事。载了电子版，却没有时间读一下。正巧昨天，在书店特价区看到了这个熟悉的名字，...

总觉得官场小说更为真实，能够较为清晰的反映社会上的各种不良之风，故而最近特别喜欢读写官场小说。本书中主人人公朱怀镜在诱惑面前能够坚持道德及人格的底线让我感到一丝的欣慰，也许吧，在官场上绝对纯洁的人是没有的，当我读到朱怀镜让刘芸以

别人的名义进行捐款时，我多少...

从高中开始，对于可课余读物来说，本来应该人云亦云的读些娇柔做作的文字，可是却喜欢上官场小说。官场小说中对于人性的真实描写，对于现实中权钱交易的生动再现……当你读完一本之后，回到现实，你会发现其实傻傻的还是很幸福的。

这本比《国画》要差远了 人物个性化不够
但是书在最后，也就是朱怀镜任地委书记后，变得好看了，因为看到了人格的力量。书的最后有些草草。不想是王跃文的缜密的风格。算是对更恶劣斗争的逃避。如果不死，怎么处理是个很复杂的问题——这一下子就全部省略了！但是，朱怀镜几...

如果能够就像开在尘埃里的花，低低的，静静的守候在自己心爱的人身边，让他在回忆过往，伤心难过的时候还有温暖可寻，让他在心力交瘁，身心疲惫的时候还有能够让心平静下来的理由，仅仅为此，就为了能够给他提供哪怕只有一丝的温暖，就为这些，守候着自己心里面在乎的人，对于...

如果你看过《国画》，如果你曾为其中描绘的官场真相和人生百态而拍案惊奇，那么你一定要读一读这本《国画》的续篇——《梅次故事》。

初识朱怀镜在《国画》，那个时候的他是个从下面县城上来的土秘书。后来成长为成熟官员。
《梅次故事》里的朱怀镜才真正有了能力，有了发挥。我这五颗星是给他打的，顺啊！

[梅次故事 下载链接1](#)