

现代工笔人物画教程



[现代工笔人物画教程_下载链接1](#)

著者:绍鸿萍

出版者:杨柳青

出版时间:2010-4

装帧:

isbn:9787807385455

《现代工笔人物画教程》内容简介：源远流长的中国画史，形成了浩瀚宏大的审美体系，以中国独有的宣纸、墨笔为材料，以书写为手段的中国画，抒情达意，以形写神为宗

旨，让高度概括的笔墨语言成为传达交流的媒介。这一神奇的表现手段形成中国特有的绘画语言。一幅好的中国画作品，散发着独到的视觉冲击，使你不得不驻足品味，令人在感悟中体会其内涵，而且使其产生回味和联想。国画的笔墨是艺术语言外师造化、中得心源、依物写神的生命体，讲究的就是高度提炼，不但笔墨自身具有阴阳顿挫、轻重缓急、干湿浓淡的形式美，而且还有着灵动自然、贯通运笔、以形写神的语言表达功能。

作者介绍:

邵鸿萍，又名鸿平，1957年9月生于天津，毕业于天津美术学院，现为中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员，天津美术家协会理事。

主要获奖作品：

1997年《为了灾区》入选全国写生画大展

2001年《太行杨槐穿天图》荣获全国人物画银奖

2002年《春色岂知心》荣获全国工笔画大展铜奖

2003年《太行风情》荣获中、日、韩美术大展金奖

2004年《花样年华》荣获全国第二届人物画大展优秀作品奖

2004年《根系大山中》荣获日本国际水墨画展金奖

2005年《飞歌故园情》荣获第二届“菜乡情”全国中国画提名展优秀作品奖

2006年《自问》荣获中国美协首届高研班毕业作品展优秀作品奖

2007年《采风》荣获第三届中国美协会员大展优秀作品奖

目录:

中国绘画的语言特点1、气韵生动2、以线造型3、散点透视4、计白当黑学习中国工笔人物画1、工笔画的勾线训练基础勾线训练2、线描的基本笔法和组织3、临摹借鉴4、传统与写实线条造型对比传统与写实面部五官表现现代中国人物画写生1、观察2、构思3、落墨4、二度创作5、速写工笔人物画的创作1、过稿2、勾线3、打墨底4、染色(1)分染(2)统染(3)洗色(4)罩染工笔人物画的特殊技法1、干染法2、注水法3、遮挡法工笔人物画的工具和材料

• • • • • ([收起](#))

[现代工笔人物画教程_下载链接1](#)

标签

评论

[现代工笔人物画教程_下载链接1](#)

书评

[现代工笔人物画教程_下载链接1](#)