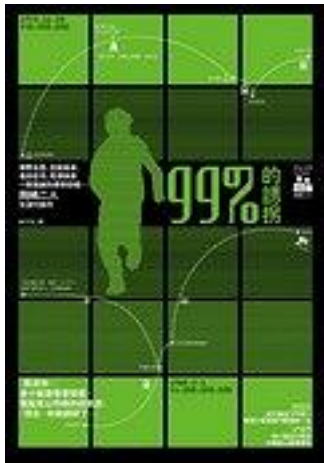


99%的誘拐



[99%的誘拐_下载链接1_](#)

著者:岡嶋二人

出版者:獨步文化

出版时间:2010-5-9

装帧:平装

isbn:9789866562549

東野圭吾、宮部美幸、島田莊司、西澤保彥一致推崇的傳奇拍檔——

岡(山鳥)二人生涯代表作

「歡迎你。」

兼介皺眉看著螢幕，

電腦竟語氣不改地說：

「現在，你被綁架了。」

1989 第十屆吉川英治文學新人獎

2005「這文庫本了不起！」推理&娛樂部門票選第一名

這齣精心設計的戲碼，是我對不公、不義的奮力一擊！

生駒慎吾遠赴加拿大出差，某天深夜突然接到公司的越洋電話，原來社長的外孫兼介疑似遭到誘拐。歹徒不僅表明自己是電腦程式，獅子大開口要求十億圓的鑽石，還指名非要慎吾運送贖金不可……

歹徒究竟是何方神聖？又為什麼相中慎吾這樣的無名小卒？

看似惡作劇般的犯罪，背後隱藏著孤注一擲的堅強意志。

作者介绍:

岡(山鳥)二人 Okajima Futari

為德山諄一（1943－）與井上泉（1950－）的共同筆名，

取自「兩個怪人」（Okashina futari）的諧音，是日本文壇罕見的雙人組合。

1982年，以《寶馬血痕》獲江戶川亂步獎出道。

1985年，《巧克力遊戲》獲第39回推理作家協會長篇獎。

1989年，《99%的誘拐》獲第10回吉川英治文學新人獎。

1989年，《克萊因瓶》發表後解散，從此岡(山鳥)二人不復存在。

德山喜好賽馬、棒球、拳擊等職業運動，井上則對電影、音樂、電腦與高科技涉獵較深，兩人廣泛且幾無重疊的興趣造就了多元的故事風貌，其中又以結合「綁架」題材的作品受到高度評價，而有「綁架的岡(山鳥)」之稱。短短八年共發表二十八部創作，獨特的寫作態度，兼具娛樂與質量的書寫方式，這對傳奇拍檔雖已拆夥，但至今仍影響深遠。

目录:

[99%的誘拐_下载链接1](#)

标签

岡嶋二人

日本

推理

日系推理

日本推理

冈岛二人

推理小说

犯罪

评论

结合出版年月确实牛逼

完全无视技术越多越会出错的神之定律啊……又：这种小说写出来到底有啥意义呢……

不得不说，反套路的故事模式的确具有阅读吸引力，但本质其实就是一前一后两起高科技绑架案，没啥值得回味的地方。

从书的结构来说很有新意，开篇就是一个绑架的故事，而且作者并没有打算解释犯人是谁（而是通过后面被绑架本人的复仇而揭开了当年的真相），上来就是真凶的自导自演这样的写法也很牛。2010年能有这样创意的作品我想还是很少见的。除了通过当中的手法能否实现那样的实时对话功能我表示有点怀疑，尤其是虽然写的慎吾就是公司里的一个无名小卒，实际上是具备了扳倒公司大佬的电脑才能吧。不过说起作者是两个人，感觉也就能理解为什么会写出这样的作品了。

好好看！ 已经被圈粉！ 於是我现在有了三套獨步的岡嶋二人了！

岡嶋老师的小说一直都充满画面感啊。。。很喜欢(>_<)

一定要记住，本书完成年在1989年之前。

如苦恋般的冒险小说，技术宅的犯罪典范。以及，岡嶋二人在我心中比岛田NB多了，不坑不水，顶多弱点

每一个角色都很喜欢，尤其是罪犯。技术宅推理，OCR 那块很有趣。

解读吹捧过头了

科技技术含量几乎没有的第一个绑架案看上去比较牛，警察太弱了。

这本书，绝对不能只读一遍！

在那个年代写出这样的作品，不得不感慨作者的前瞻性真的很强大。利用高科技进行绑架，把人玩弄于鼓掌之中，真的很过瘾。节奏明快，紧凑吸引，让人一口气读下去，还有浓浓的人情味。两个相隔20年的绑架案便在行进间娓娓道来

这是1989年出版的作品，所以高科技在当时潮暴了。节奏感亦极强，情节流畅。至于内容，某期待的正太描写到哪里去了？？？

好看！

这本写的电脑技术比较不错，考虑到是80年代中期的作品，虽然现在看来都很简单，但

是整个故事的氛围不错，3.5星

无聊了，那个小诡计实在是。。

很牛逼的绑架类型的推理小说，再加上作者的快节奏的叙事风格，读来欲罢不能。

过程拖得太长，伏线也不给力，不过还是好评！同是计算机相关，89年的这本书简直能把96年的全F爆出翔。。。

和某F一样，在那个时代尤其显得牛逼。

[99%的诱拐 下载链接1](#)

书评

1968年，RICARDO公司为兼并一家小公司，设计绑架了这家公司总经理生驹洋一郎的儿子慎吾，并勒索75公斤黄金。生驹按绑架者的要求把黄金抛入了濑户内海，儿子被释放。若干年后，一名男子在濑户内海潜水时发生意外死亡，警察在一条从他的小船垂到海底的绳子的顶端，发现了75块黄金...

这本推理小说是和《杀戮之病》同期看的，很薄的一本书，没有重口味血腥场面，没有变态癖好描写，让我被杀戮弄得有些反胃的心平静了下来。诱拐概括下来就是：一个高智商少年决绝冷静的利用计算机程序替父复仇的故事，不说逻辑或者程序技术上的bug，只说人设，生驹慎吾，真的是...

凡这类小说在阅读趣味上存在很大的实效局限性，以具有前瞻性的高科技犯罪作为情节主干，在当时来看确实充满一定吸引力。时代变迁，二十多年过去了，书中所描述的诸如互联网、无线通信、人机对话等等技术早已融入寻常生活，这个看点已不复存在。那么剩下的只有看看通常情况下推...

这似乎是没有悬疑的小说，不过诱拐的方法倒是有些想象力，可是我更从小说中看出日本人有趣的端倪，他的意思说如果没有20年前的绑架，微软公司就会在日本产生，而不是美国，有趣，日本人好会标榜自己呀。

我一直以為井上夢人的代表作是灌籃高手呢，原來拐賣起來也毫不遜色啊！雖然說用下顎就能控制電腦太玄幻了點，但沒吭吭哧哧地憋好幾宿肯定寫不出這麼緊湊的故事。結尾其實還可以再激烈些，看得出兩人合寫的不和諧，所以說單飛啊不就那麼回事嘛，遲早大家要散夥的啦！

[99%的誘拐 下载链接1](#)