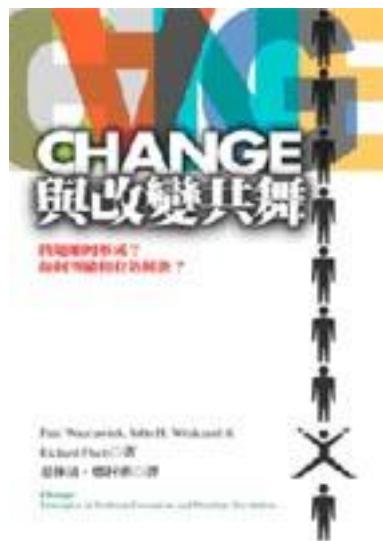


Change



[Change 下载链接1](#)

著者:Mo Yan

出版者:Seagull Books

出版时间:2010-04-15

装帧:Hardcover

isbn:9781906497484

作者介绍:

莫言 (1955年2月17日—)，原名管谟业，生于山东高密县，中国当代著名作家。香港公开大学荣誉文学博士，青岛科技大学客座教授。他自1980年代中以一系列乡土作品崛起，充满着“怀乡”以及“怨乡”的复杂情感，被归类为“寻根文学”作家。莫言在他的小说中构造独特的主观感觉世界，天马行空般的叙述，陌生化的处理，塑造神秘超验的对象世界，带有明显的“先锋”色彩。2011年8月，莫言凭借长篇小说《蛙》获第八届茅盾文学奖。2012年10月11日，获得诺贝尔文学奖。

目录:

[Change 下载链接1](#)

标签

莫言

原版

还可以

历史

传记

评论

一个人的历史 也是一群人的历史

[Change 下载链接1](#)

书评

在一个冬日的深夜静静读完了莫言的中篇小说《变》。

台灯昏黄的光弥漫在四周，灰尘上下纷飞，似乎是挣扎的魂灵，却始终无法逃脱那无形之手的束缚。始终无法逃脱，那种涩涩的压抑紧紧压迫在心头，窒息，深深的窒息。其实这是一本相当轻快的小说。语言平平淡淡中略显起伏，仿佛...

算是莫言的自传体小说。

谁都知道在中国活着不容易，我认为根本原因就是中国人太多了。再聪明也无法超得过

膨胀的人口，那么多要吃饭的人。莫言是敢写的，写出了中国人活着的无奈。生存是第一的，生存之上才能谈一切理想主义的东西，莫言是中国人，深谙中国人的生存之道，在这种...

不落俗套的跟着诺奖掀起的莫言热带着一点点功利性的开始找莫言的书。起初只是为了多一些和朋友们讨论的谈资，或者表示自己读过一点书。

以一种小人的姿态猜测，抱着我这类态度跟风的童鞋还不在少数呢，图书馆所有诺奖大师的书已外借，当当亚马逊更是售罄，只能订购。 ...

这本书真的是很有意思，薄薄一本，倒给我带来久久的回味。翻来覆去，读了它有三四遍，还是忍不住要笑起来，不是捧腹大笑，笑的挺畅快的。故事的结局似乎交代的很清楚，又不清楚，给人无限的遐想，又不想去把这口锅擦得太光亮。总之，值得一读。

写作最重要的是实诚，莫老师给我上了很好的一课。这是一本非常好的书，没有过多华丽的辞藻。像是一位老朋友，和你对桌坐着吃饭，把他的故事一点点讲给你听。莫老师用短短四万字，写了四十年的生活。故事紧凑却不显拥挤，所述历时长久却不显臃肿。故事主线清晰明朗，主要人物真...

作者的语言组织太成熟，轻易地就从记忆里的一个人物跳跃到另一个人，而且毫不生硬，就像是在向读者----这里姑且把读者比做另一个自己----这另一个自己也许就是生活中或者社会上随随便便的一个人----诉说自己的身边故事。

以时间为轴，变出了部分人生轨迹的片段。有些断然，但...

去书店无意间发现这本书，没什么名气。我男人说我又随大溜。嗯
我就是这样好奇心重，就像如果不是他获奖我根本不知道红高粱是他写的，除了矮子四那样作死的人谁会知道哪个电影原著是谁之类的，我就是想知道一个获得诺贝尔文学奖的人的一本没什么名气的书会写成什么样。不过...

在一个冬日的深夜静静读完了莫言的中篇小说《变》。

台灯昏黄的光弥漫在四周，灰尘上下纷飞，似乎是挣扎的魂灵，却始终无法逃脱那无形之手的束缚。始终无法逃脱，那种涩涩的压抑紧紧压迫在心头，窒息，深深的窒息。其实这是一本相当轻快的小说。语言平平淡淡中略显起伏，仿佛...

在一个冬日的深夜静静读完了莫言的中篇小说《变》。
台灯昏黄的光弥漫在四周，灰尘上下纷飞，似乎是挣扎的魂灵，却始终无法逃脱那无形之手的束缚。始终无法逃脱，那种涩涩的压抑紧紧压迫在心头，窒息，深深的窒息。
其实这是一本相当轻快的小说。语言平平淡淡中略显起伏，仿佛...

莫言的原作意在勾兑“时间”这坛陈酿，叙事者仿佛手握卷尺，施展了一番拉伸术，对时间作了匠心独运的构拟。万物悸动的秋天，点染着各式情绪，世界陡然陷入了无序的状态，人鸟树花，纷纷然地在“勃兴”与“垂暮”的轨道上作着拉力赛。第一人称外聚焦式的回顾性视角更是为这多事...

经周老师的推荐，正式式地朵颐起莫言的自传体小说《变》，正如序中所述，作者本人诚惶诚恐地担任起用个人的人生经历去折射出中国社会三十年变化这样一个命题。个人认为：薄薄80几页的文字不足以承受这个话题，对于三十年变化的历史沧桑，叙述显得如此的苍白，不够厚重...

以作者序言中的表述，它是本自传，但也不排除是本“小说式”自传。不过这些都不太重要，就算是纪实性质的，也难以排除作者记忆的偏差，将别人的事儿误记成发生在自己身上的，或反之。
海豚书馆的这一系列书又轻又小，内容也比较轻松，方便放在包里带出去，在片段时间里阅读。...

首先，这是一本精巧而美貌的书，壁纸一般的封面，硬皮包装，宽松的行距使翻阅时纸张交叠的快感变得频繁。哗啦哗啦，不足百页便融入肚中，掩卷而思，难免有余味，有感发，有朵颐快餐之后的满足。
说是莫言的自传，起名为“变”，初为完成朋友“描述中国30年变化”之托，越写越...

[Change 下载链接1](#)