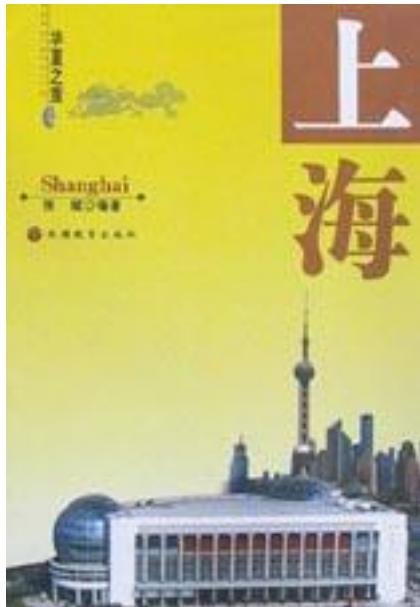


# 上海



[上海 下载链接1](#)

著者:[美]刘香成

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2010-05

装帧:8开，五色600dpi 10μm调频网高保真印刷

isbn:9787506295277

“上海，是一个充满了美妙的矛盾与奇异反差的国际大都会。她俗艳，然而美丽；虚荣，但又高雅。上海是一幅宽广壮阔、斑驳陆离的画卷，中国与外国的礼仪和道德相互碰撞，东西方的最好与最坏在这里交融。”

1934年出版的《上海大全》(All about Shanghai and Environs)是上海最早的旅游指南之一。那本书中这样描述鼎盛时期的上海：19世纪中期到来的西方冒险家和商人，已经成功地在这片黄浦江边的淤滩之上创造出一个重要的国际贸易口岸。对于外国殖民者来说，上海最初是作为鸦片贸易中转站发展起来的；对于清政府来说，上海则标志着民族被奴役的屈辱。1842年第一次鸦片战争失败后，清政府被迫与列强签订一系列不平等条约，列强由此在上海等地获得领事裁判权。领事裁判权对历届中国政府来说都是国家的耻辱，也是他们后来竭力斗争以期甩掉的帽子。

在过去的近170年间，虽然历经了外敌入侵、民族解放战争、内战以及自然灾害，上海始终是中国最著名的城市，充满着相反相成的对立与矛盾。今天，正如对19世纪的冒险家和创业者而言的那样，“上海”依然是时尚、文化、商业和机会的代名词；只不过，现代上海是由当代中国企业家和各方汇集此地的人民而不是外国投机者所创造的。

《上海：1842—2010，一座伟大城市的肖像》（*Shanghai: A History in Photographs, 1842-Today*）通过珍贵的历史照片、全世界最重要的私人收藏以及当代杰出摄影师的作品，讲述了现代上海如何由各种力量塑造而成的故事。同时，这一过程也可以被视作现代中国形成的缩影。本书编著者为上海这座极富魅力的城市提供了一部完美的视觉历史。

作者介绍：

### ◆ 编著者简介 ◆

刘香成（Liu Heung Shing），资深新闻传媒专家，著名新闻摄影记者。

1951年生于香港，毕业于纽约市立大学亨特学院。1976年开始担任《时代》周刊摄影记者，1978年派驻北京。1981年进入美联社后，在全球各地任职。1997—2006年，先后出任时代华纳常驻中国代表中国区副总裁。2008年担任北京奥组委顾问，目前担任上海世博会企业联合馆策展人。他曾获得多项摄影类奖项，并于1992年获普利策奖，成为目前华人唯一获此殊荣者，并于2004年被《巴黎摄影》杂志遴选为当代摄影界最有影响力的99位摄影师之一。

著作包括：《中国：1976—1983》（*China after Mao*）（企鹅1983年版，世界图书出版公司2009年版）、《苏联：一个国家的解体》（*USSR, the Collapse of an Empire*）（美联社1992年版），以及《中国：一个国家的肖像》（*China, Portrait of a Country*）（塔森2008年版）。

凯伦·史密斯（Karen Smith），英国著名艺术策展人和评论家，中国当代艺术史学家，她为各种期刊和展览图录撰写文章。

著作包括：《艾未未》（*Ai Weiwei*）（斐顿2009年版）和《九条命：新中国先锋艺术的诞生》（*Nine Lives: The Birth of Avant-Garde Art in New China*）（斯卡罗2006年版，八艺区出版社2008年版）。她也是《中国：一个国家的肖像》一书的合著者。目前她即将完成另一部著作《从撞击到盛行：20世纪90年代的中国艺术》（*Bang to Boom: Chinese Art in the 1990s*），该书分析了中国当代艺术史上一个时期内起作用的各种力量。

### ◆ 译者简介 ◆

金燕，复旦大学历史系讲师。

### ◆ 推荐者简介 ◆

詹姆斯·金奇（James Kynge），1998年到2004年任英国《金融时报》北京首席记者，目前在北京经营着一家

出版公司。作为一名观察力敏锐的记者，金奇在这16年大量报道了中国改革开放出现的变化，他撰写的《中国震撼世界》（*China Shakes the World*）一书，以19种语言出版，该书一直居英美2006年畅销书排行榜前列，并一举获得该年英国《金融时报》的年度最佳图书奖。

余秋雨，上海戏剧学院教授，曾任上海戏剧学院副院长、院长、荣誉院长，国际知名的学者和作家。其文化散文集，在20世纪90年代至21世纪初的中国大陆畅销书籍中占据了非常重要的地位，在台湾、香港等地也有很大影响。现任《书城》杂志荣誉主编。

目录：

[上海 下载链接1](#)

**标签**

上海

摄影

历史

刘香成

画册

文化

艺术

Photography

**评论**

历史就是充满偶然、错误、惊诧和荒谬的大杂烩，我们对它的认知也是如此。但如果我们要对世人讲述历史，则必须给它建立一个秩序。

---

-----  
没有89年我很不高兴。多是点到为止。印象最深的是一张十九世纪的照片，大概还是大

清国，堂审，公堂之上居然有盏华丽的西式吊灯。

粗粗翻了一遍，喜欢37年之前的那些记录，印象特别深的是在当时的租借，洋人开设的孤儿院收养了很多女童，因为重男轻女被父母遗弃，反而在孤儿院里接受教育，也不需要绑三寸金莲了。

大书

仿佛看了一部关于上海百年变迁的纸上纪录片。从殖民到淞沪战役，解放到改革开放再到陈曼陆元敏的影像的记录。的确这百年上海是一个奇迹，是一座伟大的城市。

有点失望。算不上摄影艺术，充其量就是历史档案。

余秋雨的序看了两段就有两个简单的史实错误，不能更吐槽了，所以书中文字只看了图片下配文。时间线挺长的，从上海开埠开始到出版时，国内不多见的老照片大开本，照片清晰，视觉震撼，1900-1978年的照片不错，很多亮点彩蛋，但配上当代那些亮点不多的街拍就不协调。一百多年的城市影像，战争与和平，繁荣与罪恶集赞在一本书中，很魔幻，还真是“魔都”。所以这本书如果掐头去尾，砍掉余序和当代街拍，就更有收藏价值了。

民国时期的照片少了点。书比我想象的大很多

在公司的展示架上读的。。。觉得一般。。。没什么新意。。。。还是那些老照片，还是那些老视角。。。。

前半部挺好，到1949开始歇菜

一看，原来是后浪社2010年出版的，后浪比我想象的要老啊：）

-----  
对我生活的这座城市有无限的眷恋，同时我也认为她在不断的变迁和进步，

-----  
以前的人都好扁平

-----  
刻意隐去一些

-----  
彩色影集。

-----  
Beijing is good, Hong Kong is probably better, but Shanghai is THE CITY!

-----  
2013年阅读收官

-----  
已购。影像资料超级丰富~~160多年的上海历史演变。目前对我而言里面最有【素材】价值的是多次出现的【南京路】照片，其中有当时还叫大新游乐场的市百一店上挂过大幅蒋介石的画像，还有90年代拍到市百一店前环形天桥的大照片~~

-----  
面对大历史的震撼，深感我们普通个人之微不足道

-----  
双手抓住此书，原地旋转7周半，急停不倒，乃健康标志。

-----  
[上海 下载链接1](#)

## 书评

[上海 下载链接1](#)