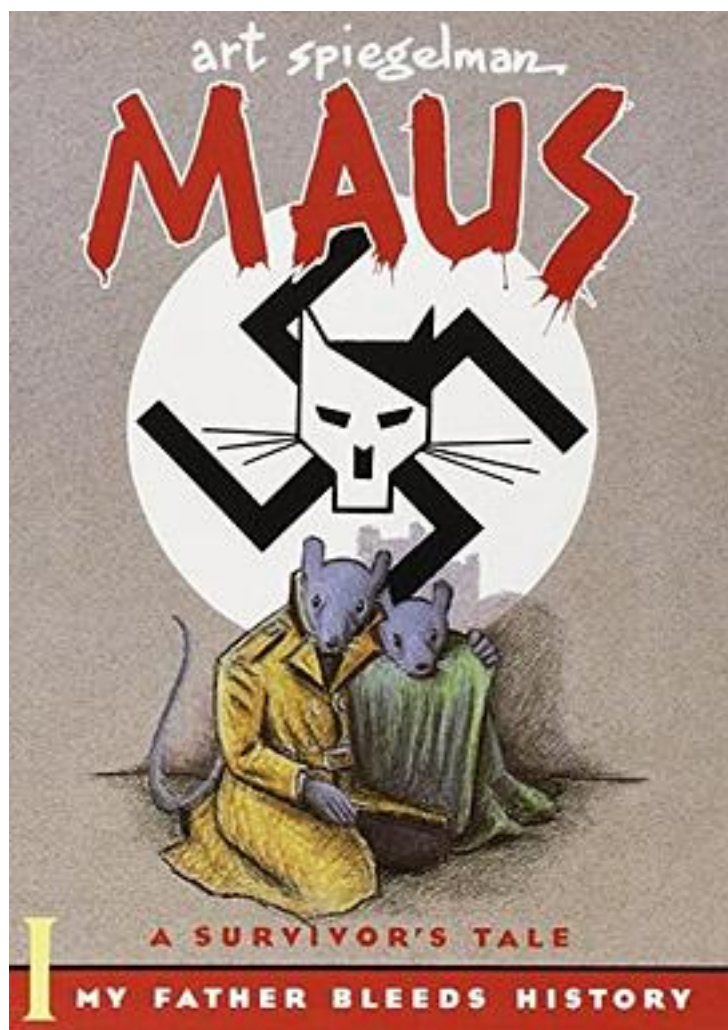


# Maus



[Maus 下载链接1](#)

著者:Art Spiegelman

出版者:Demco Media

出版时间:2002-9

装帧:Turtleback

isbn:9780606241816

作者介绍:

目录:

[Maus 下载链接1](#)

## 标签

纳粹

漫画

二战

犹太人

历史

美国

ArtSpiegelman

回忆录

## 评论

“某一天走在街上装成波兰人，有个人在后面跟着我，把我吓得够呛。当时只有我们两个人，他开口说了一句，'amcha,' 希伯来语”我国“的意思，原来是另外一个犹太人在试探我的身份" /// 这个世界上有比风花雪月更值得酸鼻子的事情。。。

-----  
comics can be serious, sad and powerful

-----  
欧洲犹太人在纳粹的刀下依然没有停止买卖，也许正是这些交易，使他们得以幸存至今

-----  
To die, it's easy. But you have to struggle for life.

动物的外形说着最真实的人性,从没有人活着离开：作者父亲学会了生存，却丧失了生活能力。

集中营前的第I部，比集中营内的第II部更精彩，例如对犹太社群的解剖描写。要生存下来：多种语言，多种技术，会做交易，会交朋友，身体强健，头脑清楚，关键要有在看不到任何希望的情况下也要挣扎地活下来的心！尤其在当“你还活着？！”已成为一句日常问候时。

-----  
对于像我这种用图像来建立记忆的人来说，这书就有点弱点了~

-----  
there is not a wasted line or a wasted word in it, so very powerful, very poignant, very moving.

-----  
122013

-----  
When survival is a guilt

-----  
why mice? why comic? 其实都是给最后一个问题铺垫： why Holocaust?

-----  
"Because i'm worthless “想起了Banksy的老鼠

-----  
One of the best books I've read. Thanks a million to my university to have the two volumes.

-----  
love it. 二战启蒙书

-----  
【见长评】

-----  
creative nonfiction

-----  
到父亲进入奥斯维辛之时戛然而止。让人思考图像小说和纪实文学之间的区别，实际上中间插入的漫画实验性更大，能体现漫画作为媒介的妙处。还有2，接着看。

-----  
二战的小耗子

-----  
无论历史是如何 总需要有人把真相展示出来 身处政权洪流之中 运气和决策太重要了

-----  
父子之间复杂的关系和那段沉重的历史都令人叹息

-----  
爸爸对Anja真的特别好特别温柔啊…哥哥死的太难过了 “He was such a beautiful boy”

-----  
这本漫画真无聊 剧情很烂 还是黑白全大写 很难读

-----  
[Maus\\_下载链接1](#)

## 书评

尽管之前接触过大屠杀艺术作品，但没想到以漫画的形式呈现会如此有冲击力，只有漫画才能达到这样的效果。德国人-猫、犹太人-鼠、波兰人-猪，形象地表现三个种族间的关系。故事在过去和现在之间穿梭，好像给了我们一丝喘息的机会可实际不然：紧张的父子关系、头疼的再婚生活和总...

-----  
之前有上创意写作的老师上课时推荐过这本书，和伊朗的P一起，是创意非虚实写作的范本，但并不是说要完全像它们一样，通过漫画的形式来记录真实的发生在自己家庭的事情，只是说有启发意义，可以用不同方式来开发创意写作的范围。  
Maus给我的感觉很新鲜，因为之前几乎没有读到过...

-----  
[Maus\\_ 下载链接1](#)