

ヴィヨンの妻



[ヴィヨンの妻_ダウンロード1](#)

著者:太宰治

出版者:新潮社

出版时间:1950-12-20

装帧:文庫

isbn:9784101006031

新生への希望と、戦争を経験しても毫も変らぬ現実への絶望感との間を揺れ動きなが

ら、命がけで新しい倫理を求めようとした晩年の文学的総決算ともいえる代表的短編集。家庭のエゴイズムを憎悪しつつ、新しい家庭への夢を文学へと完璧に昇華させた表題作、ほか『親友交歓』『トカトントン』『父』『母』『おさん』『家庭の幸福』絶筆『桜桃』、いずれも死の予感に彩られた作品である。

作者介绍:

太宰治（1909—1948），日本无赖派（或新戏作派）代表作家。本名津岛修治，生于青森县北津轻郡金木村大地主家庭。父亲源右卫门是贵族院议员和众议院议员，当地名士，被称呼为金木老爷。太宰治是父母的第六个儿子，兄弟姐妹十一人，他最小。父亲经常忙于事业，母亲病弱，太宰治从小是在叔母和保姆的照料下成长的。1927年，太宰治在弘前高中读书，听到自己崇拜的天才作家芥川龙之介自杀的消息，精神受到极大冲击。1930年，入东京帝国大学法文科，不久中退。投入左翼运动，后“转向”。1930年，于银座的“好莱坞”邂逅某画家情妇田边渥美，二人到镰仓海滨情死，田边殒命，太宰存活。小说《叶》、《小丑之花》、《猿面冠者》和《奔跑吧，梅勒斯》等，都有“入水自杀”的情节描写。太宰后来师事著名作家佐藤春夫、井伏鱒二，因自幼经受北国海疆粗犷荒瀚的自然风土的熏陶和没落贵族斜阳晚照家风的影响，养成了奇诡多变、放荡不羁、时而骄矜、时而自卑的性格。其三十九年短暂的一生，偕同女人五次自杀，四次情死未遂，最后同山崎富容于玉川上水投水身亡。说来凑巧，两人投水一周后的六月十九日，正值太宰治三十九岁生日。这天一早，遗体被打捞上岸，遵照他生前的遗愿，葬于东京三鹰黄檗宗禅林寺，坐落于明治文豪森鸥外墓正对面。翌年这一天，举办周年祭纪念活动，从此定名为“樱桃忌”。每年六月十九日，仰慕作家盛名的文学青年，云集禅林寺或玉川上水，缅怀悲悼，风光常存。

目录:

[ヴィヨンの妻 下载链接1](#)

标签

太宰治

日本文学

日本語

日本

小说

日文原版

闲书

青空文庫

评论

ほとんどは「家庭」にめぐる作品だが、泥酔している作家と一人で黙々と子供を育てている妻という枠組みを基点にし、官僚政治から民主主義の運動まですべての政治的問題を「罪の根源」と描かれる「家庭」の奥底におさまっている

读完发现自己对渣男没有抵抗力

人非人でもいいじゃないの。私たちは、生きていさえすればいいのよ。

这个短篇跟人间失格一样充满了太宰治个人的影子。。。太宰治作品的美就从那种最最阴郁最最消极的地方生出来。。。

<http://www.douban.com/note/101802272/>

从'父'开始就越读越陷入'太宰到底抱着怎样的决心和想法去跳河的呢'的疑惑之中。并非私小说但毕竟充满了他自身的影子，有些怪异的结构里真实的部分让人迷惑。他的牢骚他的纠结他的无奈甚至是无赖散落在这本临终作品集之中，读来像那'咚咚咚'一文所述，真假不辩混沌不已。

『ヴィヨンの妻』 『家庭の幸福』 『桜桃』 『トカトントン』

懦弱無能的男人們和順從強韌的女人們。

妻子如此之好

老师也不是没看到，看到了也还是没做出表示，而老师究竟是写出来了（虽然有时甚至是不是找借口找开脱似的可-）最后还投下湖去了，而妻子即使擅自相信想必也是不会知道老师看到想到过什么..

いや〜カッコイイ妻だなあ。生きることがうまく出来る人だ。輝く強い女性像。太宰が書いたダメ人間は何だか愛おしさがあって、許される。

[ヴィヨンの妻_下载链接1](#)

书评

随着对太宰治的作品阅读的深入，我对他产生了极大的好奇，这是怎么样的一个男人又是怎么样的一个作家啊！他的周身呈现出一种悖论的气质，他出身贵族却又厌恶贵族，他厌恶贵族却又逃脱不了贵族的生活和贵族的气质，为此他不惜用最粗鄙的方式来掩饰，但是粗鄙行为的背后却是自己...

这三个人，三岛由纪夫（太阳与铁/金阁寺/爱的饥渴），芥川龙之介（罗生门），太宰治（维庸之妻）。我是按照这个顺序阅读的，所以其实个人认为，倒是从最难的开始，暂停与最简单的。

说最困难，一个是《太阳与铁》是三岛后期的作品，一心担心自己毁灭与自己世界中的三岛这个时候...

二读《维庸之妻》，要被大谷气死。

一个全身心悲观主义者，自认为天生就是为赴死而生，在女人们之间周旋，睡她们，骗她们，花她们的钱；终日酗酒，没人知道他的酒量是多少，没钱就骗酒喝，脸大如盆。或许他的想法很简单，“反正我就是要死的，现在的一切都无所谓，骗人，骗酒...

《维庸之妻》讲述了我和诗人丈夫大谷的故事。作为传统女性的我，面对丈夫酗酒、乱性、逃避现实的生活作风，始终默默忍受，尽心操持家庭（对丈夫必然抱有其幡然悔悟的幻想），并在债主上门之后，主动提出在酒馆打工以还清欠款。此时，我对人世的认识尚停留在粗浅的阶段，习惯以...

《维庸之妻》是太宰治的短篇小说集，里面共包含1946-1948年间创作的八个短篇小说，除了《叮当叮当》之外，其他七篇都以家庭生活为背景，采用女性独白方式叙述，描写了战后颓废文人的家庭生活，体现了作者对女性形象的关注以及对战争的反思与感慨。小说创作之时日本正处于二战...

像太宰绝大多数小说的男主人公一样，大谷先生也是一位在女人之间受欢迎的欢场浪子；但诚如题目所言，这是由他的妻子担任主角的故事，这显然又和太宰其他的小说不太一样。在贫苦的家庭主妇生活中艰难挣扎的女主人公被债主找上门来，因为丈夫欠债的缘故不得不到小酒馆去打工还...

萨特的存在主义
认为“人是在无意义的宇宙中生活，人的存在本身也没有意义。但是人可以通过自己，通过自己的生活，赋予人生以意义。”否则，就会沦为虚无主义的泥淖。而虚无主义被尼采称之为一种病态。日本无赖派作家太宰治的作品，就处处弥漫着这种虚无主义的情绪。在《维庸...

Now,I have come to the crossroads in my life I always knew what the right path was but I never chose it you know why IT WAS TOO DAMN HARD

维庸之妻。应该算是超短篇。收录在《人间失格》里，人间失格的后面。紧挨着。没有什么情节。场景也只有两处，家里、酒馆。
人物分两类。按太谷的定义，是男人、女人。按阿幸的定义，是罪犯和好人。
“女人没有什么幸福不幸福的。” “是吗？你这么一说，我倒也觉得是这样。那...

我觉得在这几部短篇里，太宰讲了他因为自己的贪死，而对妻子家庭怀有的一种愧疚而无能为力的感情。
亲友交欢：将一个无赖刻画得如此面目可憎，令人生出感同身受的哭笑不得的感受，也是作家令人钦佩之处吧！将受到了战争影响的人的畏畏缩缩和小人装腔作势的模样表现得淋漓尽致。 ...

“大谷君来了，请您去见他一面吧。和他同行的还有一位夫人，请您不要在他们面前提我的事情，我不想让大谷君丢脸。”
“请您一定不要提我的事情呀。”我再次提醒道。
丈夫每隔一天就会到店里来喝酒——酒钱都是由我来付，然后又突然不知去向。
一个女人到底是有多爱这个男人，才...

我看的翻译版本，最后大概意思说的是“我也住进店里吧，也不好再借住在你家。丈夫一声不吭……”如果是借住，他已经不再是她的丈夫了吧。
当女人有了安身之所、经济独立，有了男人的喜欢，又看清世事真相和人性，真的心安（有安全感）了。她是某人的妈妈，却不再是谁的妻子； ...

我总算知道了自己为什么不喜欢太宰治，太宰治笔下的人物，和昆德拉《生活在别处》中的雅罗米尔，在某种程度上都是相似的。我是极喜欢雅罗米尔的，但我却喜欢不上阿叶。
所有的自我毁灭都带有极端的美感，太宰治最迷人的地方，每个人都是媚俗的，但阿叶们不是，他们并不想取悦别...

大谷，又一个太宰治。
太宰治似乎很喜欢写自己。或者说，他写谁都是自己。再或者说，他很喜欢写自己在别人眼中的样子。
尽管老板娘说他是个“神一样的好孩子”，他自己仍然厌恶着他自己。他会因为一个自己都没当朋友相处的朋友的一句否定的话从而陷入自我厌恶，也从来都不认为...

[ヴィヨンの妻_ダウンロード1](#)