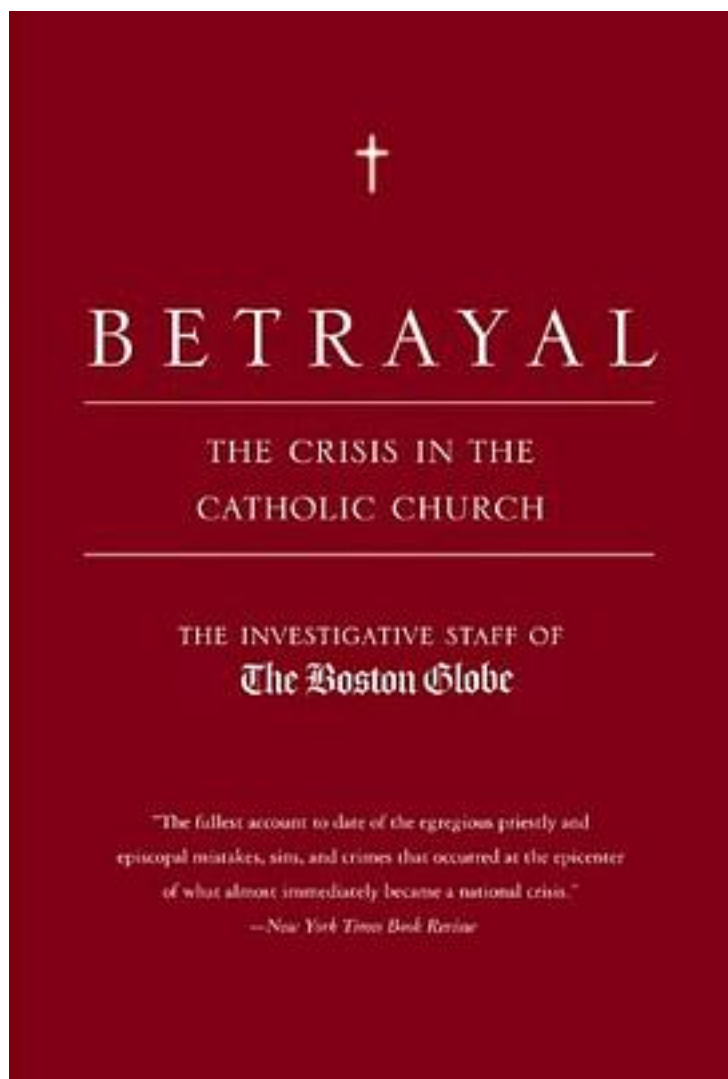


Betrayal



[Betrayal_ 下载链接1_](#)

著者:Harold Pinter

出版者:Faber and Faber

出版时间:1991-1-1

装帧:Paperback

isbn:9780571160822

作者介绍:

目录:

[Betrayal_下载链接1_](#)

标签

Harold_Pinter

HaroldPinter

英国

剧本

drama

Drama

英文

戏剧

评论

听的是Andrew Scott版本

可能是和戏剧起源的酒神崇拜有关，读过的剧本都离不开杯中物的影子，田纳西威廉姆斯笔下人物就是“酒囊”，爱德华阿尔比的《灵欲春宵》用酒做道具，人物如中魔法

逸出常态，品特的这本更加别致，开头Emma和Jerry互相问候，Jerry说不好，“hangover”（宿醉），一语概括了这场出轨情事的阑珊状态，酒醒了，徒留宿醉的萎靡和失落。两人虽然也小酌，但已经无关激情，时间又在正午，打扫战争的感觉。偷情这种事，有时候会有“雪隐鹭鸶飞始见，柳藏鹦鹉语方知”的错综迷离感，虽然剧本开头就已经泄底，但回头溯往，还是有类似的恍惚怔忡。而外遇事件发生在最亲密的朋友之间，和出轨陌生人还不一样，那种熟稔和亲密，简直像是乱伦。乱伦也是古希腊戏剧的惯常题材。

就是个三角关系啊，互相欺骗及英国人的深城府什么的，你蒙我我蒙你。好在哪儿啊？倒叙结构吗？还好当时没去West End花大价钱看。Andrew Scott真不错。

Peter Hall在自传还是什么书里写到Harold Pinter半夜给他打电话，要在剧本某页的某句和某句之间加一个pause，Peter想了一想说，对啊，这pause加得太牛逼了！这段对话本身就荒谬到爆。论倒叙HP的手法是最好的，堪称倒叙之王，停顿与静默间的玩味也是最厉害的。

听AS版，和想象中偏差很大，他们对话的停顿总有种紧张的“不滞空感”。不过第一幕第一场末尾他说Love finds a way, 突然想到门罗在carried away这个故事里写了一句"love never dies". 得多听听再琢磨。剧本本身倒叙里前后呼应的细节颇多。

听完了AS主役的广播剧，虽然AS嗓子粘稠迷人我却发现Charles Edwards作为女主丈夫的声音表现更为精彩。最喜欢丈夫发现妻子有外遇时揭穿、对峙的小部分，镇定中尖酸苦涩，以及苦涩地讽刺自己，说好友和自己老婆都爱好文学有共同语言，自己就一世俗商人（大意，虽然丈夫牛津的【咦】，蛮动人的。两男主关系真是非常要好，丈夫对妻子说，我和他的关系比和你的关系还要亲近，也许我才是应该和他婚外情的那个。AS则一直伤心地质问女主为什么要告诉丈夫，我和他从来是最好的朋友，类似我不想失去这段宝贵友谊之类…

啊AS那种充满无力感的气音以及最后一幕场景真的好！动！人！但总觉得Robert人设在剧本中仅显现出冰山一角？

跟的AS版 各种pauses真的很会

倒叙逐渐披露真相太赞了
品特写情感真是一绝，简单三角恋也写得很丰满【三个人每两个人之间都互相背叛过了
AS处理超棒，好想看他和Michael Sheen还有KST同台

读了两遍还是觉得自里行间很多东西可以揣摩，amazing and simple, simply amazing

听的AS版的广播剧。经典剧本之所以是经典剧本一定是有原因的。倒叙的手法很棒。
喜欢AS在这个剧里所呈现的无辜委屈和逃避无责。越听越伤感。无能为力的故事我总是太喜欢。

好看 第一次看品特 欲罢不能 午饭前看完了 也是第一次看倒叙的剧本
加上我对这类题材又很有兴趣 过瘾

越简单越美妙。实际上是听的 BBC Radio Drama AS版

fun lines. puny pauses. forms of betrayal #bedtime audio drama AS

marvelous lines

倒叙手法和各种pauses用的真好

回溯时间，慢慢描绘背叛的线索，其实也不是什么爱情，it is just a
fling，两个没有什么道德的人追求一段时间的快乐而已，maybe that holds for many
affairs.

“That it had all seemed happy, and yet we’ d grown As weary-hearted as that hollow moon.” Yeats

[Betrayal 下载链接1](#)

书评

[Betrayal 下载链接1](#)