

In Evil Hour



[In Evil Hour_ 下载链接1](#)

著者:Gabriel Garcia Marquez

出版者:Harper & Row

出版时间:1979-10

装帧:Hardcover

isbn:9780060114145

作者介绍:

加西亚·马尔克斯（Gabriel García Márquez）

1927年出生于哥伦比亚马格达莱纳海滨小镇阿拉卡塔卡。童年与外祖父母一起生活。1936年随父母迁居苏克雷。1947年考入波哥大国立大学。1948年因内战辍学，进入报界。五十年代开始出版文学作品。1962年出版小说《恶时辰》。1967年《百年孤独》问世。1982年获诺贝尔文学奖。

其他作品：《百年孤独》 《霍乱时期的爱情》 《枯枝败叶》 《我不是来演讲的》

目录:

[In Evil Hour_下载链接1](#)

标签

评论

[In Evil Hour_下载链接1](#)

书评

文/严杰夫

如果说《百年孤独》是马尔克斯写作达到的一个巅峰，那么出版于1962年的《恶时辰》一定是作者冲锋之前的一次“演练”。然而，在这次“演练”当中，马尔克斯已经显露出了大师气质。

作为马尔克斯的第一部获奖作品，《恶时辰》讲述了一个十分简单的故事：在一座无名小...

《恶时辰》是我看过马尔克斯的第四本小说（前三本分别是《枯枝败叶》、《百年孤独》、《霍乱时期的爱情》），说老实话在这本四小说中，《恶时辰》是最让我困惑的一本小说。马尔克斯以“魔幻现实主义”而著称，当他不魔幻的时候，我反倒是不适应的。《霍乱时期的爱情》也许不应...

老马的书总是能从头至尾抓紧主题，《百年孤独》是写一个家族遗传的秉性--孤独；《枯枝败叶》叙述集体如何仇视孤立特立独行的个体；《一件事先张扬的谋杀案》是讲懦弱如何推动人们回避于己无关的危险；《霍乱时期的爱情》是一场对爱情的马拉松式的坚守和等待，还有对衰老的...

马尔克斯在巴黎一家旅馆阁楼的房间里写作《恶时辰》，写着写着写不下去了，转而开始写《没有人给他写信的上校》（以下简称《上校》）。他和书中望眼欲穿等退伍金的上校一样，吃了上顿没下顿，也总是在等信，准确说是在等信里附带的支票——他是《观察家报》派驻巴黎的记者。当...

“我所满意的是描写孤独的书，你在《恶时辰》里又一次感受到这种悲剧气氛，就是权力的孤独。镇长原本征服小镇，结果自己越陷越深，反而感到被小镇征服了。”马尔克斯如是描述自己创作《恶时辰》一书的初衷，而“孤独”这一命题也显然始终围绕在马尔克斯的整个创造生涯中，从个...

《恶时辰》的写作和出版过程非常有戏剧性。
初写于1956年的《恶时辰》，几易其稿，并被一条蓝底黄道的领带捆着放在箱子里，跟随马尔克斯辗转数地。在写作这本小说时，马尔克斯因为脑海中浮现出一个鲜明的上校的形象，于是先创作完成了精短而震撼的《没有人给他写信的上校》。 ...

(http://blog.sina.com.cn/s/blog_4c9d14840100081c.html)
就噩梦般的气氛而言，《恶时辰》是一篇太长的中篇小说。
你走进它仿佛走进永远走不出去的沼泽，泥泞遍地，水草缠膝，藤蔓和雨丝一路纠缠你的脸；这是一条没有尽头的路，无止无休，似乎所有的跋涉都只是为...

在《枯枝败叶》和《没有人给他写信的上校》中偶现身影的安赫尔神父在马尔克斯的第三本小说《恶时辰》中成了线索型人物贯穿全书，把这三本小说中的时间地点和时局背景全都串联了起来，可是时间流逝却看不到未来，当宵禁开始时安赫尔神父不禁自问，自己在这个堂区待的十九个年头...

这次的故事竟然不是发生在马孔多，而是另外一个跟马孔多一样沉闷、令人沮丧的小镇。空气中的气味与滚滚的河水永远流淌在马尔克斯的笔下，没有这些就无法营造出小镇那种令人窒息的坏节奏。虽然一直都最终都没有揭示出谁是那个张贴匿名帖的人，但根据马戏团占卜女的卦象，小镇人...

如今新经典还剩下《没人来信的上校》《一场事先张扬的谋杀》两个中篇没出版，前者确认是陶玉平的老译本，后者极有可能也是旧版。马尔克斯中篇结束后，短篇也应该快出版了，老马的短篇被新经典分成了两本《《蓝宝石般的眼睛》《格兰德大妈的葬礼》两本，应该说相较于中篇，...

这几天到处都在说禽流感，都在对其谈虎色变。其实禽流感只是小概率事件，比黑天鹅还要小概率，但它还是令十亿人谈虎色变。恶时辰却是瘟疫，是鼠疫，是黑色病，是失明症，是霍乱。就像老马在《霍乱时期的爱情》里写的霍乱。在它汹汹而来的席卷力量下，一切都黯然掩埋。不留活...

看完觉得很爽，虽然最后七页出了点小插曲，沉浸在文学世界被打扰了。看到一半的时候，我拿出了画人物关系的小本子，再一次感叹，老马的马孔多宇宙在《百年孤独》之前就已经在脑子里独立运行了很多年了。几乎每一部（我还没看完，就目前看到的作品）作品中，都有奥雷里亚诺上校...

我喜欢村上春树、川端康成，因为看他们的小说会有画面感，那感觉像看电视一样；而让我敬佩的小说家，可能只有马尔克斯了，他是至今为止，唯一能给我浸入感的，看他的书就像是进入了一个3D立体无间断的场景。读完这本书，所谓“恶时辰”小镇的模样已刻下轮廓，像是牙医给镇长拔...

《恶时辰》，1本10万字左右的小说，出现了20多个人物，人物之间的关系纷繁复杂，有亲情关系、生意关系、情人关系、上下级关系，却唯独没有朋友关系。理发师对法官

说：“中尉可是您最好的朋友。”这是书上唯一出现“朋友”二字，理发师的语气以及随后法官的行为，充分说明了这所...

看了《百年孤独》，看了《霍乱时期的爱情》，看了《枯枝败叶》，再看《恶时辰》，突然却觉得好像有些看不懂马尔克斯的故事了。
但是看了大家各种深刻的书评，惭愧之余，回想一下之所以觉得没有看明白的原因，也许是因为整个过程太看重故事本身，抱着一种看小说，看故事的心态去...

《恶时辰》延续了《没有人给他写信的上校》简单明了，朴实的文风，新闻的语言，还有海明威的冰山写作风格。马尔克斯把整个小镇的波澜起伏都暗藏在平静叙述之下。弥漫在小镇的环境是压抑的、充斥着对不满的克制，处在血雨腥风过后与酝酿中的另一场暴风雨之前的间隙。文中多处谈...

[In Evil Hour_下载链接1](#)