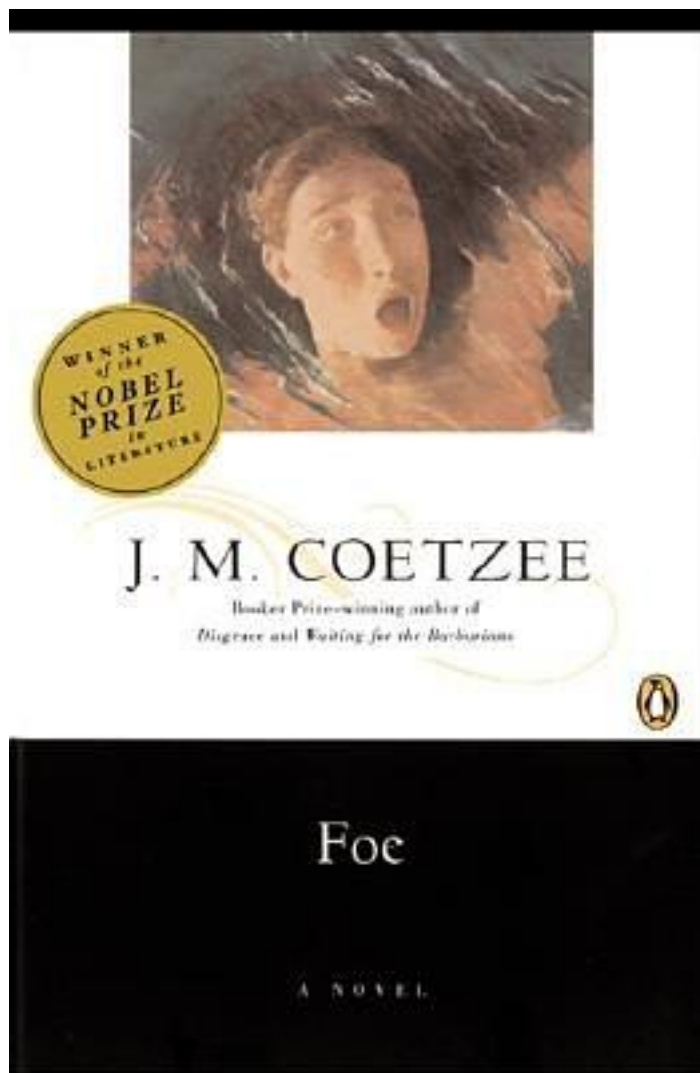


Foe



[Foe_ 下载链接1](#)

著者:J. M. Coetzee

出版者:Penguin (Non-Classics)

出版时间:1988-1-5

装帧:Paperback

isbn:9780140110326

作者介绍:

J.M.库切（J.M.Coetzee 1940—），1940年生于南非开普敦，荷兰裔移民后代。成长于南非种族隔离政策逐渐成形并盛行的年代。1960年他离开南非赴伦敦，从事电脑软件设计。1965年到美国攻读文学博士，毕业后在纽约州立大学做教授。1971年回到南非，在开普敦大学英文系任教。2002年移居澳大利亚。现系美国芝加哥大学“社会思想委员会”成员，并在该校执教。小说《等待野蛮人》（1980）一出版，即摘取费伯纪念奖、布莱克纪念奖，为库切赢得了国际声誉。《迈克尔·K的生活和时代》（1983）出版当年就赢得英语文学界最高荣誉——英国布克奖。《耻》1999年再度获布克奖，使库切成为唯一的一位两次获该奖项的作家。1994年出版的《彼得堡的大师》获得爱尔兰时报国际小说奖。《男孩》（1997）和《青春》（2002）是自传体小说，披露他生活中不为人所知的一面。其他重要作品还有《幽暗之地》（1974）、《内陆深处》（1977）、《福》（1986）、《伊丽莎白·科斯特洛：八堂课》（2003）、《慢人》（2005）等。库切的每一部作品风格完全不同，意义多元。他是英语文学中获奖最多的作家之一，除了以上提到的奖项，还获得过法国费米那奖、普利策奖、2000年英联邦作家奖等。2003年库切荣膺诺贝尔文学奖。

目录:

[Foe 下载链接1](#)

标签

小说

英文原版

英国

Coetzee

科慈

南非

评论

叙事的解构艺术

真是我近一年读过的最棒的后现代主义没有之一，作者Coetzee的语言和意象和情节的安排非常紧凑激烈，在智力和情感上都有很有意思的体验。顺便发现了Coetzee这个computer scientist和linguist同时还是诺贝尔文学奖获得者！极赞！

虽然对“history”和“故事”的讨论有点意思，但忍不住就要烦Susan Bartan怎么破……

必需承認，「終於睇完」的感覺大過一切。其次是，如果我們能放低我們的自負就好了。

前一部分 可以 后面的 看不太懂了。

[Foe_ 下载链接1](#)

书评

小玩意 | Foe、Friday、Crusoe（福、礼拜五、鲁滨孙）Robinson Crusoe、Vendredi ou les Limbes du Pacifique、Foe应该一起看，会很有趣的。Daniel Defoe《鲁滨孙漂流记》
Crusoe拼死也要努力上进回家，努力改造自然，努力铭记时间，努力开化Friday，...

有人说读完库切的《福》这本小说，不用阅读福柯、德里达、利奥塔、哈贝马斯、萨伊德、杰姆逊等人的作品，也会对后现代主义、后殖民主义等思潮有深刻了解。我倒是觉得应该反过来说，读过这些个思想家的著作后，再看《福》会有比较到位的把握。比起同样身为大学教授的纳博科夫和...

1

我，丹尼尔·迪福。我就是你们要找的那个人。一个专听别人的忏悔却守口如瓶的牧师。由于我身上的这一品性，很多有故事的人，甚至会穿越整个英伦半岛来到我面前，讲述自己的故事。他们在我面前卸下了那些压着他们晚上睡不着觉的包袱，带着心满意足的表情离开了。他们并不关...

壹

我，丹尼尔·笛福。我就是你们要找的那个人。一个专听别人的忏悔却守口如瓶的牧师。由于我身上的这一品性，很多有故事的人，甚至会穿越整个英伦半岛来到我面前，讲述自己的故事。他们在我面前卸下了那些压着他们晚上睡不着觉的包袱，带着心满意足的表情离开了。他们并不关...

“约克水手鲁滨孙的生活和奇异而令人吃惊的冒险：他是一次海难的唯一幸存者，漂泊到岸上，在美洲海岸奥利诺科大河口附近一个荒岛独自生活二十八年。连带记述他最后如何同样奇异地被海盗救走。由他本人撰写。”

以上是《鲁滨孙漂流记》初版首页的文字，它被假设是一名海难水手...

一连把与《鲁滨逊》有些关联的几部作品都看过了，觉得这种冒险有趣的地方不少呀！

（当然，是非常危险的，小孩子不要试噢）

这部薄薄的小长篇里库切探讨了不少东西，我比较关注的是身份、种族和语言所带来的文化的联系和冲突。我觉得库切比保罗·奥斯特（当然两个作家我都很喜...

一个符合现代审美的偷生者

在库切那儿，不存在刻意地虚构，一切只是按照他的方式和理解去“还原”。在《福》中，主人公作为叙事者是一名女性（要知道，女性在《鲁滨逊漂流记》这部18世纪英国标榜成功男人的小说中所没有的），库切在书中用主人公“苏珊·巴顿”的话解释了...

Foe: J.M.库切 关于福： tips： 什么是后殖民主义？

后殖民主义(postcolonialism)又叫后殖民批判主义(postcolonial

criticism)。事实上，与其说后殖民主义是一系列理论和教义的策源地，不如说它是一个巨大的话语场，或“理论批评策略的集合体”。在其中，所有的话语实践都基...

“我们是屈从在陌生人的怀抱里，还是将自己投向大海？一眨眼的功夫，我们的警觉性松懈了，我们睡着了；当我们醒来后，发现已失去生活的方向。”
“并非每个遭遇海难的人，心境都会像海难者那样糟糕。”
“在你之前，我们国家还没有过女性海难者。这一定会引起很大的震撼。” 写...

究竟什么值得作家书写，什么值得读者纪念，什么值得历史相信，这是库切想要探讨的问题。<FOE>是脱生于笛福Defoe的一部分，有仇敌的字义。去掉了意味着贵族的“De-”，去掉了意味着反向的“De-”，库切似乎想还原笛福作为作者所面临的普遍书写困境。第一个层面上来说，鲁...

一个符合现代审美的偷生者
在库切那儿，不存在刻意地虚构，一切只是按照他的方式和理解去“还原”。在《福》中，主人公作为叙事者是一名女性（要知道，女性在《鲁滨逊漂流记》这部18世纪英国标榜成功男人的小说中所没有的），库切在书中用主人公“苏珊·巴顿”的话解释...

这是一次冗长却行之有效的交代，对于留在童年记忆之坑里的那些沙子与泥浆，他仍然认为它们可用来塑造任何人、任何感情。虽有一点偷情般的兴奋，但牢牢控制在一个得体的表述椭圆框中，这归因于他的聪明才智、他对小说这门精深艺术的忠诚。他的每次出行，看上去都一下子就找...

自从看过《等待野蛮人》以后就对南非作家J.M.库切产生了强烈的兴趣，更把市面上可以买到的所有作品都抢购到家里。看过了他的《等待野蛮人》、《耻》、《迈克尔·K的生活和时代》、《青春》、《彼得堡大师》、《伊丽莎白·科斯特洛：八堂课》、《男孩》、《慢人》，但从头几部...

[Foe_下载链接1](#)