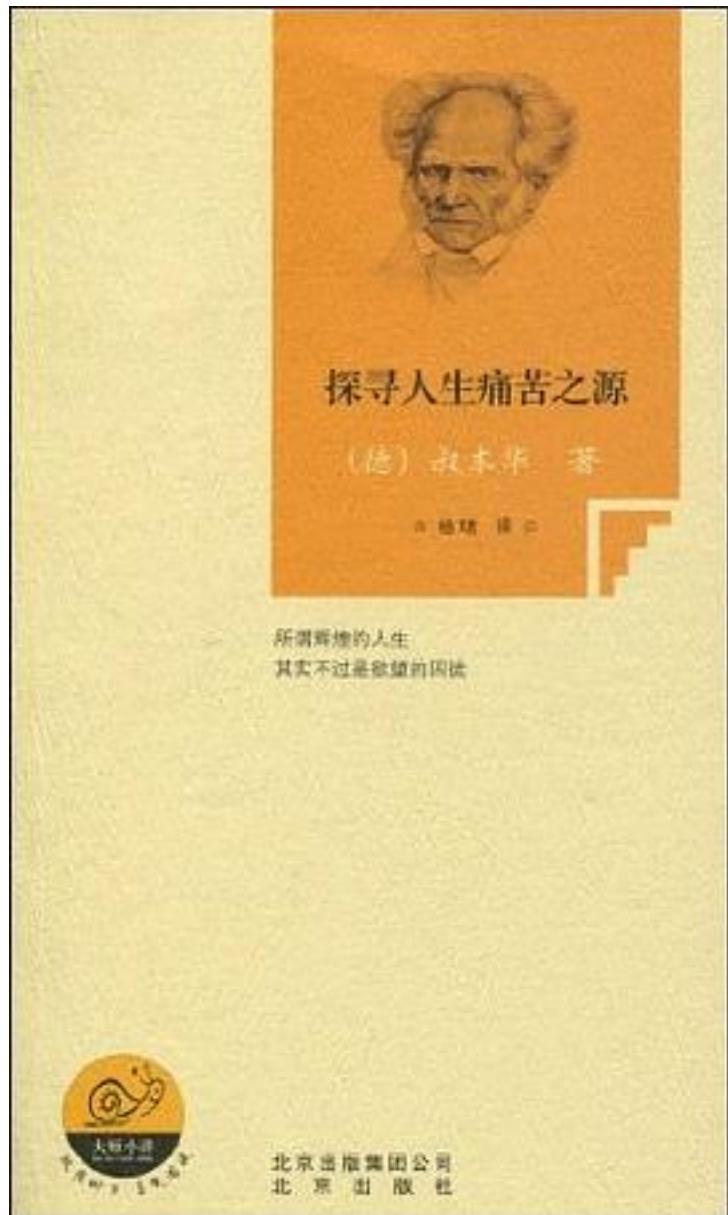


探寻人生痛苦之源



[探寻人生痛苦之源_下载链接1](#)

著者:[德] 阿图尔·叔本华

出版者:北京出版社

出版时间:2010-2

装帧:平装

isbn:9787200081435

《探寻人生痛苦之源》收录了部分叔本华探寻人生痛苦的哲学散文，所选前三篇小文可直接反映出人生之所以痛苦的根源，后几篇则从对一些具体事物的感悟出发，提出使人痛苦的一些间接缘由。读后当能体会到他作为哲人的深刻，他道出了人生特有的悲剧性、荒诞、虚伪与不幸；作为诗人的敏感，他对诸如人性、生命、地位、荣誉、财富以及审美、伦理、智慧等进行了诗意图又耐人寻味的思考。

作者介绍：

叔本华，德国著名哲学家，被称为“具有世界意义的思想家”。其主要著作有《作为意志和表象的世界》、《论视觉和色彩》等。

本书中充满叔本华强烈的悲观主义情绪，他用自己对人间苦难的敏感去体悟人生的痛苦和生存的虚无，挖掘痛苦的根源。

目录: 译者序

第一篇 存在的虚无

第二篇 人世的苦难

第三篇 关于人性

第四篇 自由意志与命运

第五篇 论噪音

第六篇 关于女人

第七篇 相貌

第八篇 道德本能

第九篇 独自思考

跋

· · · · · (收起)

[探寻人生痛苦之源](#) [下载链接1](#)

标签

叔本华

哲学

德国

悲观主义

思考

探寻人生痛苦的起源

痛苦

S德国

评论

偏见哲学家

理想主义式悲观，前几篇完全否定，后几篇部分否定=
=叔本华真是自负至极。自由意志与命运没怎么看懂，独自思考有如警钟，时时在耳边回响。但其实有些理论太绝对了，容易被推翻，个体的特殊性随时代发展会越来越鲜明。关于女人真是太操蛋了

他把欲望是痛苦的源泉这个命题抛给我们之后就突然消失了，开始说他一系列唯心主义思想

痛苦之源于生命. 人生必定是種錯誤.

悲观主义情绪多么积极，幸福才是消极的

: B516.41/2952-33

勉强算...

叔本华自然是最好的，但本书有些地方译的不好。

我觉得大部分都很有道理很对，想法我也都赞同，关于女人的部分其实他也没说错，悲观主义，存在的虚无，没有根本的自由，意识的独立，性格的先天性，相较于幸福快乐，痛苦才是生命的意义

自由意志是与生俱来的

女人这章是您写的吗

痛苦来自欲望。人的生命就像一只古老的钟摆，在痛苦和无聊中来回摆动。从来不存在中间状态，那种我们都希望有的状态，不那么兴奋也不难过，因为和痛苦相对快乐是中间状态，而与快乐相比平淡就变成了痛苦。终其一句，欲望是束缚自己的枷锁，也是一切快乐与痛苦的根源，禁欲我做不到，只是更清晰的知道了生活的本质和未来，那就泰然一些吧，罪与罚都是自作自受

悲观主义的叔本华，适合在绝望无助的时候阅读。以毒攻毒的效果就在这里。

除了谈论女人那章不敢苟同，其余的都折射着思考的光芒，特别是独立思考对我的启发最深。

存在即虚无。

最共鸣的部分是时间的有限性才引发了我们的意义，不要去追寻昨天和后天，只有当下才是真实的。

读完让我对哲学有了新的认识当然不是说他写得多么好而是有些极端从而启发了新的思考研究哲学我们先应该研究社会学心理学生物学？哲学是一种思考那么影响哲学家的思想是从何而来？环境？

像自媒体的鸡汤文…

人生科普必读。

坦率而言，叔本华是个混蛋……自大、骄傲、大男人主义，但始终是个妙人。用自己坚定的立场去解释这个世界，不被外界影响，本就是一种莫大的才能。

[探寻人生痛苦之源](#) [下载链接1](#)

书评

今晚在读叔本华，坦白说，虽然认识了很久，但依然不了解他——然而，正如时常在不了解一个妹子时就产生好感，对叔的欣赏喜爱也由来已久（于是，这是我有阵子很喜欢自称大叔的原因→→…某种程度而言，我是个正儿八经的虚无主义者：我一直认为，我们无法证明我们视…

读多了叔本华，你必然是悲悯和痛苦的。

作为一个悲观主义的哲人，叔本华所理解的世界的本质，是充满悲伤和痛苦的。对痛苦的回避和突破，是人之一生行进的动力。这个基调很有意思，大部分哲学思维，最终被人所了解和膜拜，是映像于宗教，而滑稽的是，哲学本身是为了破除宗教…

林徽因写给徐志摩的分手信时说，“看了太多的小说，我已经不再惊异于人生的遭遇”。这句话让同样爱看小说的我，有了强烈的共鸣。也正因为如此，前不久，我便下定决心不再看小说。

我算是同龄人中比较喜欢看书的一类人，我之所以决定不再读小说，是因为接触了太多的“世界”、...

“人生必定是一种错误，这种看法显然来选取这样一个事实：人是有许多难以满足的需求组成的复杂体，并且，如果他感到满意了，他所得到的就是一种没有感知的状态，只能在其中放弃自己，陷入空虚无聊。而空虚无聊不过是生命虚无的感觉而已，由此精确地证明了存在于本质即是虚无。...

[探寻人生痛苦之源](#) [下载链接1](#)