

分身



[分身 下载链接1](#)

著者:[日] 东野圭吾

出版者:南海出版公司

出版时间:2010-8

装帧:平装

isbn:9787544247399

这世间是否还有一个一模一样的自己?

这世间是否有一个一模一样的分身？

迄今为止的人生，难道仅仅是一场残酷的骗局？

“这本推理小说了不起” 年度10佳小说

东野圭吾粉丝站 “10大杰作”

最纯挚真切的爱 最贪婪恶毒的欲望

东野圭吾 “私小说三部曲” 第二部

中文版系列销量超过120万册

正如我爱着你一样，假如你也爱着我，那么除了死亡，没有什么能让我们分开。——《红发安妮》

《分身》乃上佳之作，以奇绝瑰丽的想象、对尖端科技的超前驾驭、对重重悬念的出色把握，以及直击人心的情感表达，将两位主角离奇跌宕的命运娓娓道来，细腻微妙处如工笔描画，波澜起伏时如泼墨云烟，使人性中最美好的爱和最黑暗的贪婪在笔端恣意流淌，无不令人感慨良多，唏嘘动容……

作者介绍：

东野圭吾

日本著名作家，1958年生于大阪，直木奖、推理作家协会奖、江户川乱步奖、本格推理小说大奖等日本重要文学奖项得主，出道20余年来作品逾60部。

早期作品多为精巧细致的本格推理，随着写作功底浸润日深，涉及领域也不断延伸，对社会现象的剖析日渐精微。后期笔锋越发老辣，文字鲜加雕琢，叙述简练凶狠，情节跌宕诡异，故事架构几至匪夷所思的地步，擅长从极不合理处写出极合理的故事，功力之深令人瞠目骇然。

1985年，《放学后》夺得第31届江户川乱步奖，开始专职写作。

1997年，《名侦探的守则》入围第18届吉川英治文学新人奖。

1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖，入围第120届直木奖。

2000年，《白夜行》入围第122届直木奖。

2001年，《单恋》入围第125届直木奖。

2003年，《信》入围第129届直木奖。

2004年，《幻夜》入围第131届直木奖。

2006年，《嫌疑人X的献身》创造了日本推理小说史上绝无仅有的奇迹，将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖及当年度日本三大推理小说排行榜（“这本推理小说了不起！”、“周刊文春推理小说BEST10”、“本格推理小说BEST10”）第1名一并收入囊中。

2008年，《流星之绊》荣获第43届新风奖。

2009年，《新参者》获“这本推理小说了不起！”、“周刊文春推理小说BEST10”年度第1名。

2009年，东野圭吾当选“年度日本最受欢迎男作家”。

1985年的《放学后》是东野圭吾的成名作，以绝对优势摘得日本推理小说界最重要的新人奖——江户川乱步奖。正是《放学后》的成功，使他决心走上专职写作的道路，在长期的寂寞与坚守后，走到今天的辉煌。在本书中，他关注人性、擅长转折的特征已展露无遗。结构精巧细密，谜题设计出色，既有青春的欢笑与忧愁，也有人性的幽微与黑暗，从多角度直击日本社会问题。

1990年的《宿命》是东野圭吾写作生涯的分水岭，具有无可替代的意义。作者称“这是我创作生涯中最重要的作品，本部作品中我最喜欢的部分就是暗藏在最后一行的意外性”，从此，其作品的核心开始超越案件，以更宽的视野和更深的笔力关注社会、探讨人性，东野圭吾“人性作家”的称号也由此而来。

1991年的《变身》属于一个写作意外，东野圭吾称之为“唯一有灵光闪耀”之作，评论界将这部作品与《分身》、《平行世界的爱情故事》并称为“东野私小说三部曲”，凄美的爱情和残酷的命运令人动容。

1996年的《恶意》被媒体和读者同时视为东野圭吾的巅峰之作，在其作品的读者票选中始终位居前茅。《恶意》将手记体叙事的无限可能发挥得淋漓尽致，对复杂人性的深刻描画更令人眼花缭乱、哑口无言，给人难以复制的巨大震撼。此书紧紧围绕“动机”这一主题，不断转折，环环相扣，每一次颠覆都匪夷所思却又合情合理、张力十足，读来步步惊心，令人于看似平白的叙事中感到如坠深渊般的无边寒意。《读卖新闻》称《恶意》为“东野圭吾最得意的作品，将读者从头到尾彻底欺骗”。

2000年入围第122届直木奖的里程碑力作《白夜行》，是众多“东饭”心目中当之无愧的无冕之王。这部时间跨越19年、人物庞杂、规模宏大的巨作，将无望却坚守的凄凉爱情和执著而缜密的冷静推理完美结合，被称为东野笔下“最绝望的念想、最悲恸的守望”，出版之后引起巨大轰动。2006年，小说被改编成同名电视连续剧，一举囊括第48届日剧学院奖四项大奖，与图书一同为作家带来如潮好评，使他成为日本、韩国与中国台湾等地最受欢迎的作家之一。“只希望能手牵手在太阳下散步”，这句象征本书故事内核的绝望念想，有如一个美丽的幌子，随着无数凌乱、压抑、悲凉的事件片段如纪录片一样一一还原，最后一丝温情也被完全抛弃，万千读者在一曲救赎罪恶的爱情之中悲切动容……

2002年的《时生》为迄今风格最独特的一部，以惊天动地的想象和鬼斧神工的解谜，将幻想、悬疑、穿越、推理、亲情熔为一炉，东野圭吾更称其为迄今“集大成之作”，在东野粉丝站上长期高踞“读者票选5佳”，其感人肺腑、泪中带笑的故事令人无不唏嘘动容……

2004年入围第131届直木奖的《幻夜》，从手法、布局、情节与内核都与《白夜行》构成姊妹篇，被媒体和读者列为东野圭吾的巅峰之作。在《幻夜》中，东野圭吾多线演进、暗藏伏笔、丝丝入扣的写实技巧愈加纯熟，以笔为刀，直刺人性最深处的无边之恶，将人为活下去而不择手段的绝望，书写得血流成河……正如评者所言：“《幻夜》乃是一部不折不扣的‘绝望之书’。”

2006年横扫日本文学界的《嫌疑人X的献身》，被普遍视为东野圭吾迄今为止的最高杰作。至此，东野的叙事与推理功力已炉火纯青，以最好的诡计、无懈可击的推理、恰当的伏笔，以及最普通但最不易猜透的悬念彻底征服了评委，在一举夺得日本通俗文学最高奖——直木奖和本格推理小说大奖的同时，也创造了日本推理小说史上绝无仅有的奇

迹——同时雄踞三大推理小说排行榜年度总冠军（“这本推理小说了不起！”、“周刊文春推理小说BEST10”、“本格推理小说BEST10”），还获得评论界、媒体和读者一致的如潮好评，被票选为日本“年度最受欢迎小说”，直木奖评语称，在此书中，“他将骗局写到了极致”。东野也坦言：“这是我所能想到最纯粹的爱情，最好的诡计。”

目录：

[分身](#) [下载链接1](#)

标签

东野圭吾

推理

日本

小说

東野圭吾

日本文学

悬疑

推理小说

评论

「我的恨，必须用死亡来消弭。但我的爱，却将在你的身上得到延续。我爱你。即使我们没有血缘关系。」伟大的母爱成就了两个本该被销毁的克隆人，是志保和静惠的母爱让双叶和鞠子有了血肉灵魂。

本书出版于1993年，离多利的诞生尚有三年，东野依着科学理性完成了一次天才的预言。双线叙事的手法精巧纯熟，“吧嗒吧嗒”，宛如一双木屐有条不紊地行进，线索交错隐现，渐渐合于一流，整部作品剪裁得当，题材已不觉新鲜，却因强力叙事依旧在旋回起伏中舞姿绚烂。

但我不打算回头，父亲说过，无论发生什么事都不能回头。我坐在地上抱着膝，恐惧、紧张与孤独让我再也无法前进。我仰望夜空，星光宛如遍洒的水晶粉末，耀眼的光粒散布整个黑色天空，忽然我有种感觉——其实有个人一直守护着我。

太一般了。东野圭吾是个好匠人，但原料不够好他也没法子。不就是个克隆吗……

「或许，其实每个人都在寻找自己的分身，而正因为找不到，所以每个人都是孤独的。」

书写得很一般，东野的意外性在这本里面基本没啥体现，4星是给东野如何把一个没太大悬念的题材写得别开生面的。小说的写法真是赤裸裸的炫技啊。

推理融在人性和道德的探讨里，挺好看的。两条线交替叙述，有时转换不过来，毕竟两个主角很像。最后结局很美。

相对于其他的，实在是比较一般吧……

我眼前的另一个我在晨光中露出洁白的牙齿，咬了一口那个还微微带着绿色的柠檬。

东野君拥有跨界的敏感度，以及对于不同题材的涉猎冲动，这本早在93年创作的克隆人作品，以怪力乱神的伪科幻，营造了另一种<世界上的另外一个我>。冥冥中存在于这世上的另外一个自己，是很少女漫画气息的设定，还是有东野早期作品的通病：藉由一点出发，后劲不足，尚未挖透便戛然而止。

就算结局早已了然于心，阅读过程却依旧惊心动魄。

这本书太牛逼了。情节太强了，完全盖过了推理二字。

结束的太突然辣！！（过于热心肠的都不是啥好人

两个角色同时抽丝剥茧。看的很过瘾。

小团体里那么多人同时不孕不育太不自然了

想吃柠檬啦【咦】

原谅我的孤陋寡闻，我看的眼眶湿润，觉得简直完美

准备看看红发安妮

奇怪又恶俗的科幻作品即视感

最后爱改变了一切。就算是复制人，每个人也是独一无二的存在。（本来以为和克隆宝贝一样是很扯的情节，看下来还是不错的。）

[分身](#) [下载链接1](#)

书评

一个女人，因为不堪忍受残酷的现实而选择自杀。

一个女人，因为陷入阴谋的泥沼而惨遭杀害。

她们各自有着痛苦与不幸，但她们却无疑都是伟大的母亲。A. 氏家静惠

我想，没有任何一个母亲愿意听到说孩子与自己长得不像这种话吧。

可是，静惠不仅要常常听到这样的话，还要接受鞠...

当我读着东野圭吾的《分身》时，我想起了发生在初中时的一件奇妙事情。

学校运动会上，总有播报为比赛增添气氛的同学投稿一环。那时的我总会按老师的要求投一些稿件，命中率也极其高。

但是某天，当我正准备以“失败者”为主题写一篇稿子的时候，一个经过的同学突然对我说：“...

东野的情节设置能力

对阅读过东野圭吾一些小说的读者来说，这本《分身》一看完简介就可以大致猜出结局。但拿到书，从一开始起，我就沉浸在小说中，尽管大致能猜到结局，但还是忍不住想细细品味详尽的过程。这就是东野的魅力吧。

东野善于调动读者的情绪，常常让人有欲罢不能...

《分身》一书买了许久，一直未曾展看，长假期间出游，带在身边，待回来书也读完，倒也合适。

作品还是东野早期风格，与其说是推理，更像是悬疑。应该说，作为一部悬疑作品，东野在本书中还是很用心的：双线叙事、悬念铺垫、终极真相，都表现得可圈可点。然而，这本1993年初版...

两天时间把《分身》看完了，说实话故事的情节并不很吸引我，医学界的事总感觉离我遥不可及。双叶和鞠子是用晶子的卵子培养出的复制人，她们和晶子长得一模一样，“复制人”这种技术应该是跟克隆差不多。她们为找寻自己的身世都积极地调查探索，最后发现她们是政治领袖幕后操纵...

或许，其实每个人都在寻找自己的分身，而正因为找不到，所以每个人都是孤独的。你能够想象吗？有两个自己的分身在不同的角落里各自存活着。而当有一天终于相遇，讶异，惊恐，喜悦，还是难以接受。阿部晶子讨厌自己的分身，那让她联想到自己的衰老，让她浑身不自在。她甚至...

分身有很完美的双结构。人物的安排、情节的对称、线索的铺排，但我仍然觉得这种结构水准不够高，因为它太明显，伏笔又不够出人意料，以至于开头悬念太高，看过一半基本可以想到结果，结局反而没有那么吊人胃口。《流星之绊》至少在最后，老企业家揭秘的时候，还是令人非常紧张...

我觉得我可能要读遍东野圭吾 再高产的他一年也不过四五部
但引人入胜善于文字挑逗好奇心的他的作品我只用一天便可揭秘一部
他现在已经成为我阅读情绪低谷期的必然选择
感觉东野圭吾创意泉涌到快要设定遍死者与凶手所发生的人物关系快要写遍生活琐碎中
所有的杀人动机 朋友说他...

一株两身，忧郁淡雅，身为偏感性的女性，第一眼喜欢上了这本书的封面。
看了几章开头，这个故事大致也就有了眉目，可是有趣的是我依然想要看到最后一页；
很好奇七八年前的社会状态下，这样一个分身故事将如何进行，作者讲故事的能力也没
让我失望。现如今，克隆...

分身中的三个人 氏家鞠子 小林双叶 阿部晶子 她们就没有蒲公英跟土笔草幸福了。
看整部分身，最动情的地方是高城晶子说：“把她们处理掉！”
如果我是高城晶子，我肯定会杀了氏家鞠子跟小林双叶，而不是像她那样只是让她们整容而已。高城晶子拥有这个容貌，拥有这个DNA，不愿...

笔者已经很久没有阅读东野圭吾的作品，时隔四年笔者又一次捧起了他的作品开始了阅读。能再次阅读东野圭吾的作品，得感谢星子，非常感谢。

话说笔者已经读过的东野圭吾的作品还是蛮多的，《嫌疑人X的献身》（这是到目前为止笔者所看过的作品中的最高杰作），《圣...

我觉得很好看的小说。情节上的悬念一直吸引着我读下去，虽然因为考试的关系，看的不痛不快，好久才看完，但是是忍着好奇心克制自己的。

这种完全独立分枝的两个故事最后连到一起的结构也不是第一次看了，印象中《穆斯林的葬礼》也是吧，还是很吸引我，很吃这一套啊，虽然看到...

怎么说呢？东野的前瞻性果然是独特的，比如说《使命与心的极限》成功预言丰田事件，而1993年写的本作涉及到人体复制这种在当时来说很前沿，拿到今天来说也很禁忌的课题，理工科出身的人视角确实不一样哩！

故事分别由两个“分身”同时进行，虽然文笔略微粗糙些但还算比较流畅...

看完只能说我觉得我很幸运，我很幸福。这不是和我一个世界的世界。

那个世界太离奇，太戏剧化。人体内究竟藏着多少秘密？

人这个个体，到底有多少无限的可能性？

每个人出生，来到这个世界，生活生存，究竟是为了什么？

每天都在努力生活，为了什么呢？一代一代繁衍，这是在...

我是在偶然机会下，向好友借到这本书。她一再强调，这本书有多么好看，她是多么喜欢。而就在此之前，我甚至对东野圭吾一无所知。只通过媒体模糊的了解到，他是日本著名的推理小说作家。

我对推理小说一向不感冒，没来看。之前看的那些，都是一味的言情，甚至这些言情，已经...

分身 下载链接1