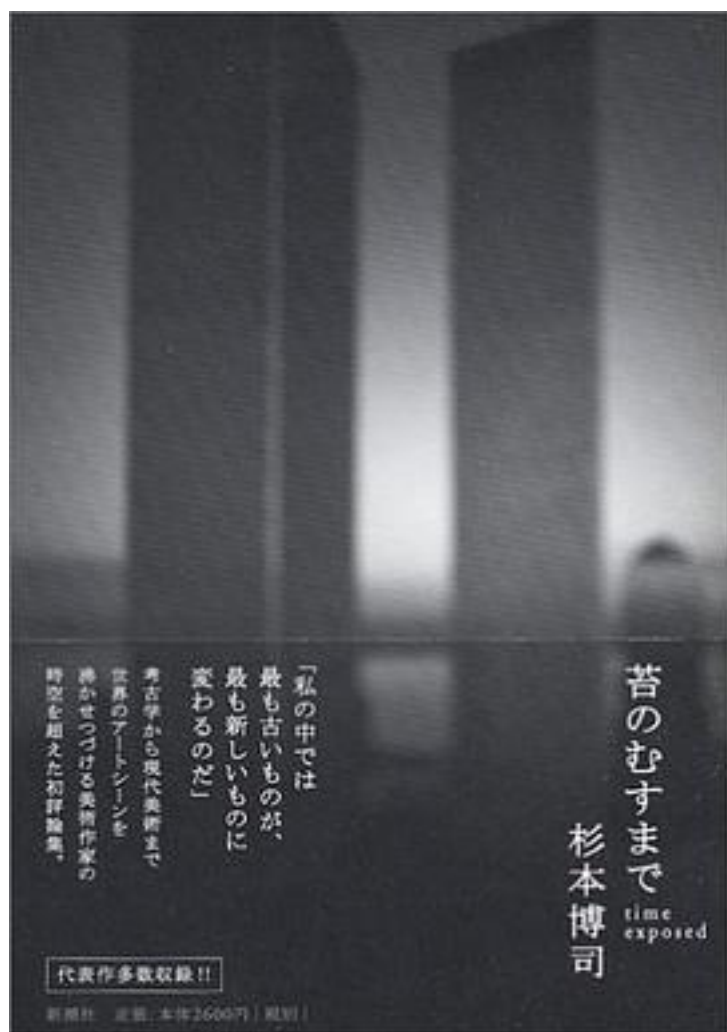


# 苔のむすまで



[苔のむすまで\\_ダウンロード1](#)

著者:杉本 博司

出版者:新潮社

出版时间:2005-8-24

装帧:单行本

isbn:9784104781010

考古学から現代美術まで、世界のアートシーンを沸かせつづける美術作家の時空を超

えた初評論集。

作者介绍:

杉本博司

1948年

出生于东京下町的御徒町[今台东区]，家中是银座经营有成的美容用品商社“银美”，父亲为业余落语家。

1970年 赴美求学，在洛杉矶艺术中心设计学院[Art Center College of Design]学习摄影。

1974年

移居纽约，先后获纽约州政府、古根海姆、美国教育协会奖学金，开始摄影创作。此后约十年间，杉本博司往来日本纽约两地，身兼古董商。此时期的经验养成他日后收藏日本古文物的爱好，也增进了他对日本古美术、建筑、文学、历史的造诣。

1977年 于日本南画廊举行首次个展。

1980年

于纽约Sonnabend画廊举办首次海外个展，并陆续在洛杉矶现代美术馆、纽约大都会博物馆、德国古根海姆美术馆、法国卡地亚基金会等地巡回展出，受到高度评价。

2001年 获颁素有“摄影诺贝尔奖”之称的哈苏基金会国际摄影奖。

2005年 在日本东京的森美术馆[Mori Art Museum]举办了极为重要与成功的大型摄影回顾展“时间的终结” [End of Time]，是他一生作品最为完整的呈现，参观人次创该馆纪录。

2009年 获颁高松宫殿下纪念世界文化赏。

目录:

[苔のむすまで\\_下载链接1](#)

标签

日本

摄影

艺术

杉本博司

攝影集

日本文学

Hiroshi\_Sugimoto

日本語

## 评论

怎么这么好看啊！

-----  
苔のむすまで. 什么样的摄影师会专注于拍空气和水, 在没有主体的摄影作品里苦守寒窑, 不管森山大道, 也不管荒木经惟, 只管要给摄影这门已死的艺术寻找一条出路。

-----  
[苔のむすまで\\_下载链接1](#)

## 书评

想弄清楚时间究竟为何物的人，如果不是天才，大概是一个疯子。我不知道，杉本博司属于哪一种。  
但他确实就是那个会用一部电影那么长的时间，去设定曝光时长的人，他还是那个用大型照相机拍下一整片汪洋大海，然后缩小至米粒大小的人，他常常习惯于把焦点设置在无限遥远的远方...

-----  
我们对于杉本博司始终太过陌生。  
上了年纪的艺术家，脸上老人斑痕迹明显，容貌已经被时间摧残。白头发短短的，乱乱的，衣着体面而洁净。他的长相，一看就知道是富家公子出身，很有教养文质彬彬的样

子。大体上与我们心中日本老人的印象重合，不起眼不张扬。他仿佛就和他的摄影...

我走进杉本博司的展览，完全出于偶然，之前，零星看过他的几张摄影作品，悄悄地把  
他归到了“小清新”摄影师那一类。但在798艺术区佩斯画廊又长又空的展室里，看到  
他的作品，感觉很奇特。关于尼盆纪、早期人类、尼安德特人、克鲁麦农人的透视画馆  
系列，亨利八世和他的妻子们的...

Q：被認為是攝影家的您，為什麼會去建設神社？

A：雖被稱為攝影家，但我一直在處理水、空氣，還有光線。建築也是類似的藝術。

Q：請問Appropriate proportion，該如何翻譯？

A：神居住在特殊場域裡，而那些場域存在著特殊的比例。

Q：是指建築上的比例嗎，比如說樑和柱？ A：比...

之前三联的微信号推荐了一本与摄影相关的百科全书。在推荐那本百科全书的时候提到了这本书于是找来看。看完之后有种受骗的感觉。微信里那篇推荐文中提到这本书是为了说明百科全书的风格与这本书风格上的区别：百科全书更为客观全面。相比起来，这本书，以及与这本书类似的其他...

杉本博司，我最喜欢的摄影师，在写这篇东西之前我怕自己的判断有什么孤寡，还特意去了豆瓣看看大家对《直到长出青苔》的评论，结果发现评论跟我想的不太一样，骂的捧的，一半一半，各有各的论调，最终我还是决定忘记所有的评论，单纯的谈谈我的看法。喜欢杉本博司是从《海景...

其实我哪敢轻易评价杉本先生所写的书籍，但是又忍不住写下读完的感受，生怕这样的感觉是一时情绪化产生的幻觉，亦或是不愿意这样的情绪化早早消失，因而落笔留下证据，只为我曾爱不释手停不下来的一页一页读了过来。  
第一次看杉本先生的作品，被眼前长时间曝光...

原文地址：<http://artouch.com/artco/story.aspx?aid=2008082714383>

我拍摄的是事物的历史。在「海景」系列中，我要处理的被摄体是水和空气。这二种物质可能是时至今日，对人类而言变化最少的东西吧？其他世间万物都随岁月的流逝而变化，而我的艺术主题正是时间。——杉本...

巧的是最近恰逢有各种必需或者不必要的理由，一直在读着艺术史和日本文化的书籍，听着相关的讲座与参与相关的讨论。当然这也可以概括为我最近在上这些课，但是本质上还是有区别的，对于一个个词条都会wikipedia找resource，这两门课对我来说也不仅仅是“两门课”这么简单。恰...

念这个名字，会觉得有一点感伤，脑际出现的是孤单的人伫立在黄昏中，一片暮年的光景。为什么会想到黄昏，或许是年少时读王维的《鹿柴》，“返景入深林，复照青苔上”两句留下太深的印象，以至日后但凡看到青苔，就会感觉到黄昏。今日雨，忽然才想起，之所以觉得这个书名那么...

杉本很喜欢思考有关记忆的哲学，他的作品中，最使我惊讶的是海景系列，他拍下了也曾倒映在我们祖先眼中的风景，不论是哪个时期、哪个种族，人类所能看到的海洋，永远不变。永恒的潮汐，夹着咸味的风，我们望着遥远的海平线，望向无穷无尽的时间里。他拍下了视觉上的记忆，一...

我本身比较喜欢杉本博司的《海景》系列，只是受不了如此沉重的日本视角，看完直到长出青苔这部分，让我有种羞辱感。历史问题虽然放在那边，以日本国人的角度去理解事物，自然和人，无可厚非，只是，站在中国人的角度，真的有种难以接受。

题外话。Q:你有多了解日本？

A:地理上知道经纬度啦，还有气候类型，历史上重大事件都熟悉，现代企业了解不少。

Q:用个程度副词概括吧。A:……几乎不。

两国外交争端特别激烈那会儿，历史课上老师语重心长的谈话我至今记忆犹新。知己知彼才能百战不殆，历朝历代的日本人可是...

我曾以为摄影是对生活的机械式模仿，直到我拥有了属于自己的第一台单反，我才渐渐领悟摄影作为艺术所源于生活而又高于生活的地方。任何一件艺术品，都可以看作一个哲学命题，对生命或是宇宙的诘问作出回答。因此，杉本博司说，他在借助相机这个仪器来追寻人类远古时代的记忆。...

-----  
题目里的“烂”还不是翻译的不好的意思，真的就是写的烂！

全书文章透着一股应试教育规定题目的作文味。

文章开始前先放一张照片，然后先想一个跟照片完全没关系的题目，接着写文章，全篇以一个跟题目不搭界的开头，然后一通狂扯，扯了很远了之后再大力拉回，点个不知所谓的题...

-----  
在台北，买了一本杉本博司的新书，叫做《直到长出青苔》。念这个名字，会觉得有一点感伤，脑际出现的是孤单的人伫立在黄昏中，一片暮年的光景。为什么会想到黄昏，或许是年少时读王维的《鹿柴》，“返景入深林，复照青苔上”两句留下太深的印象，以至日后但凡看到青苔，就会感...

-----  
通过闭上眼睛，平衡身姿，稳定呼吸，安静地坐着，我们会去哪里呢？

修行究竟要去往何处？

一位禅师讲了一个自己出家前的故事：那时他年轻，正当婚娶年纪，亲戚热情地上门给他介绍对象，他对父亲说：“你去跟二舅说，别再给我介绍对象了，因为我不是人。”从此，再也没有人来打...

-----  
把在书柜里躺了许多年的杉本博司读完了。

和他的摄影作品的冷漠、疏离、概念强于内容相反，杉本博司的随笔读起来非常亲切且平易近人。

大神的摄影作品我是欣赏不来的，上网搜一下他的建筑设计作品，竟又是和他的摄影、文学都不相同的风格。现代、清冷、克制、极富美感，大概也...

-----  
[苔のむすまで\\_下载链接1](#)