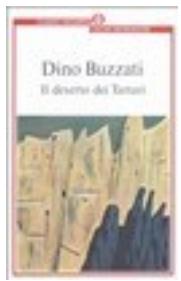


Il deserto dei Tartari



[Il deserto dei Tartari 下载链接1](#)

著者:Dino Buzzati

出版者:Mondadori

出版时间:2001-01-01

装帧:Perfect Paperback

isbn:9788804492955

作者介绍:

迪诺·布扎蒂 (Dino Buzzati, 1906—1972)，20世纪意大利著名作家，同时也是记者和画家。他一生创作颇丰。二战时曾以特派员身份赴非洲，看到埃塞俄比亚一望无际的荒凉景象后，开始构思《鞑靼人沙漠》，1940年出版，奠定了他的文坛地位，被博尔赫斯列入“私人藏书”，位居第六。其重要作品还有：《山里的巴尔纳博》《魔法外套》《神秘商店》《瓦尔·莫雷尔的奇迹》等。布扎蒂小说中的荒诞感和存在主义意蕴，让他常被与卡夫卡、加缪联系在一起。

刘儒庭，1941年生，河北人。译审，意大利仁惠之星骑士。曾任新华社罗马分社首席记者，中国意大利文学研究会常务理事。译作有理论著作《开放的作品》《影子的门槛》，小说《已故的帕斯卡尔》《基督不到的地方》《为时已晚》《鞑靼人沙漠》《米兰之恋》，电影剧本《甜蜜的生活》《红色沙漠》及诗歌《青春诗》等。

目录:

[Il deserto dei Tartari 下载链接1](#)

标签

意大利

现代

小说

评论

想法是有的，但实在读不进去，不知道是不是受了电子版行距太窄的影响。。。

[Il deserto dei Tartari](#) [下载链接1](#)

书评

——《鞑靼人沙漠》中的无形“监禁”

《鞑靼人沙漠》是一部关于时间停滞或其速率失调的小说，它讲述了一个叫德罗戈的军人莫名其妙地被派往沙漠深处与世隔绝的城堡服役，起初满怀希望，期待在与鞑靼人的战争中建立功业，但恍如梦境般待了三十多年却几乎没有遇到一个敌人，在战争...

《鞑靼人沙漠》同千万个人生故事是相同的，它们都在诉说这样一个真相。或许它是世界上唯一的真相：穷尽一生所追求的幻梦始终只是一个幻梦。在对其的追寻中，过程成为了目的，追寻也就成为了生存的根据。而幻梦能够成真的唯一可能，只有人的死亡：死亡消解了存在的根据，也就消...

博尔赫斯在《私人藏书》中对《鞑靼人沙漠》的推荐：

我们可以了解古代作家、经典作家，也可以了解19世纪和即将逝去的这个世纪初叶的作

家，但要了解当代作家却远非易事。当代作家数量太大，时间又未及筛选出他们的文集，但有些名字无论如何不会被后世所遗忘。迪诺·布扎蒂绝对是...

一個軍人，長駐於國家的邊境，防止韃靼的入侵，滿懷保家國的一腔熱忱，熾熱的心慢慢隨著年月過去而消沉，因為無止境的等待，敵人始終沒有到來。主角不禁想起活著的意義，究竟充滿理想，可是無以投放，應該是要堅持地等待，還是抽身離去？一生人所抱有的信念，如果沒有辦法去...

因为素未蒙面的朋友的介绍，我在大一的时候读过李修文的小说，《滴泪痣》和《捆绑上天堂》，读一本哭一本，后来文汇出版社出了笔会的书，其中一本叫做《每次醒来，你都不在》，其中就是以李修文一篇散文的名字命名的，再次是我在文汇报的笔会上读到李修文的散文《鞑靼荒漠》，...

迪诺·布扎蒂的作品尽管五花八门，体裁多样，各不相同，但经常出现一个主题：大山，它作为一个不变的元素既出现于文字作品之中，也出现于绘画中，而且他的第一部长篇小说也配了很多没有发表过的插图。在《山里的巴尔纳博》（1933年）中，多洛米蒂山作为描写的对象和主体出现于...

刚接触文学的时候，很喜欢象征的手法。随着阅读量的增大，我开始腻烦了，尤其是觉得长篇小说最好不要通篇的象征，很没劲，除非能提供关于世界、人类的极其巧妙的视角。

《鞑靼人沙漠》幸好还不算太长，我耐着性子读完了（尽管同时吞噬了很多零食）。本来也觉得没劲...

如果你看过黑天鹅，看过塔勒布的其它书籍，你就会知道，它崇尚怀疑主义，崇尚随机性理论。

大多数人的成功都依赖于运气，当然了，成功的人总是说他自己这样好那样好，绝不会把这一切归功于运气的。书中的德罗戈是幸运的，他能够在有生之年看到战争爆发，看到鞑靼人，而他的...

子皿 20190416

德罗戈死了，在一个不知名的小旅馆的黑暗的小房间里。他死了，输给了时间，输给了命运。没有期待中的大干一场，没有在战场上体面的死去，没有儿女绕膝，没有有人哭天抢地。勇敢点儿，再勇敢一点儿，德罗戈最终和自己的命运握手言和。一边读一边恨其不幸怒其不争...

卡夫卡在作品中自传式的主人公周围设置了一种精细描述的现实，但又蒙上一层神秘面纱，使其看上去似是而非，不像是真的。并且，这种虚幻又不是凭空捏造的，它是来源于现实生活被理性化和具体化了的本质。那么，从小说创作的技术流派来说，迪诺·布扎蒂被冠以“意大利的卡夫卡”...

——“监狱是个怪地方，起先你恨它，然后习惯它，更久后，你不能没有它，这就叫体制化。”

《鞑靼人沙漠》，于1940年首版于意大利。它讲述了年轻的德罗戈的故事。德罗戈从城里出发，前往巴斯蒂亚尼城堡服役。满腔热情的他渴望能够尽快与鞑靼人作战，建立功勋。然而鞑靼人却一直...

平安夜我在第100页时第一次停了下来，兴奋的停了下来，将书妥善的放在我司令室的办公桌上，100页是最好的记号，鞑靼人来与不来，我都还年轻，但我很害怕，毕竟还有150多页，时间不多了，但不敢再读，至少平安夜不了，我还有和朋友们的聚会约定。杯光觥影，阳台上吹着风弹着烟...

鞑靼人沙漠最初的手稿标题是城堡，但是为了避免对已经将要开始的战争的任何影射，出版社将标题改为鞑靼人沙漠。

书中的主人公德罗戈，在年轻的时候被迫派遭到一个边境的城堡中，从最开始的抗拒情绪到后来决定留下来，这个决定虽然看起来很突然，但是和现实中我们大部分人的别无...

年轻的乔瓦尼·德罗戈中尉从城里出发，前往边境的城堡服役。于是开始了一段平常的

人生。

与其说此书有卡夫卡的意味，倒不如说有更多的托马斯·曼的《魔山》，毕竟乔瓦尼·德罗戈是想要离开城堡，离开这个防备北方荒凉沙漠，防备鞑靼人的城堡。可是他最终没有离开，直到鞑靼...

人生无谓、荒诞、冷酷、凄凉，这算不算年华的一种情状？我们在期待里捆缚住自己，在期待破灭之后执迷不悟。人生本来没什么意义，只是因为我们希望活下去，甚至希望活得有一点色彩，才自欺欺人地为自己捏造一些期望。有意义的不是实现期望，而是幻想期望。和这本书有几分相似的...

[Il deserto dei Tartari](#) [下载链接1](#)