

The Rhetoric of Fiction



[The Rhetoric of Fiction_ 下载链接1](#)

著者:Wayne C • Booth

出版者:University of Chicago Press

出版时间:1983-4

装帧:Hardcover

isbn:9780226065564

作者介绍:

韦恩·布斯 Wayne Clayson Booth (1921-2005)，美国芝加哥大学教授，著名文学批评家，“芝加哥学派”（又称“新亚里士多德学派”）第二代领军人物。布斯是20世纪最重要和最有影响的批评家之一，其理论贡献是“把技巧和伦理分析相结合，从而改变了文学研究的形貌”。

目录:

[The Rhetoric of Fiction_ 下载链接1](#)

标签

评论

[The Rhetoric of Fiction_ 下载链接1](#)

书评

只有在小说的描绘中看到未经整理的生活，我们才会感到，我们是在接触事实真相；如果在小说的描绘中看到经过整理的生活，我们就会感到，这是用一种代用品，一种折衷物，一种惯例来搪塞我们。——亨利·詹姆斯

“我们阅读小说的全部经验，建筑于同小说家的默契之上，这个契约赋予...

原版： One of the most obviously artificial devices of the storyteller is the trick of going beneath the surface of the action to obtain a reliable view of a character's mind and heart. Whatever our ideas may be about the natural way to tell a story, artifi...

随便找的两个例子。

头痛
头痛
头痛
头痛头痛头...

“作者的客观性”

如果只听了客观性三个字，就开始辩驳小说作者该不该客观，那显然是自己打嘴。如果把小说家的客观性等同于科学家、社会科学家的客观性，那显然是自己找抽。我一开始，就在不断地打嘴找抽，也一边安慰深恶论文、无比惶恐的自己：不是的，不是的，书不是想说...

在译序中译者提出这样一个概念。
在过去的文学批评中，划分传统小说与现代小说的是讲述与显示。
虽然我看的小说文学很少，也没有系统的读过，但这样的分类我也能想到一二。
顾名思义，讲述，对发生故事的描述讲解，无论是第一人称还是第三人称，都围绕着故事发生的人物地点时间...

不太好理解，但是作者毫无疑问是很认真的学者。第一部分写的很精炼，第二部分提出了不少有趣的概念，对于距离控制的分析我觉得很有道理，对于作者如何控制修辞来实现道德目的的解释也很不错，我喜欢关于爱玛还有夜色温柔的分析，是那种可以从中学到分析方法的细致。第三编主要...

1.英译文的语言逻辑很糟糕，何况是议论文
2.理论新鲜刺激，很难消化，又觉得确实有意思。内容丰富也带来失望，好像有一件想做得事，突然变得极其艰难。
3.古典小说，现代小说，严肃小说，畅销小说和其中的讽刺幽默庄严含混，同着与艺术的关系展现出来。 4.作者，叙述者，主人公...

书名：小说修辞学 作者：韦恩·布斯 字数：40.3万字
阅读时间：2018.6.24—2018.7.20 （以下三维评分每一项满分都是10分） 趣味：7
美感：5 智慧：8 点评：
很经典的文学理论书，印象最深的是本书强调了作者三观的重要性，作者应该对作品所表现出来的三观及其对读者的影响承...

[The Rhetoric of Fiction_下载链接1_](#)