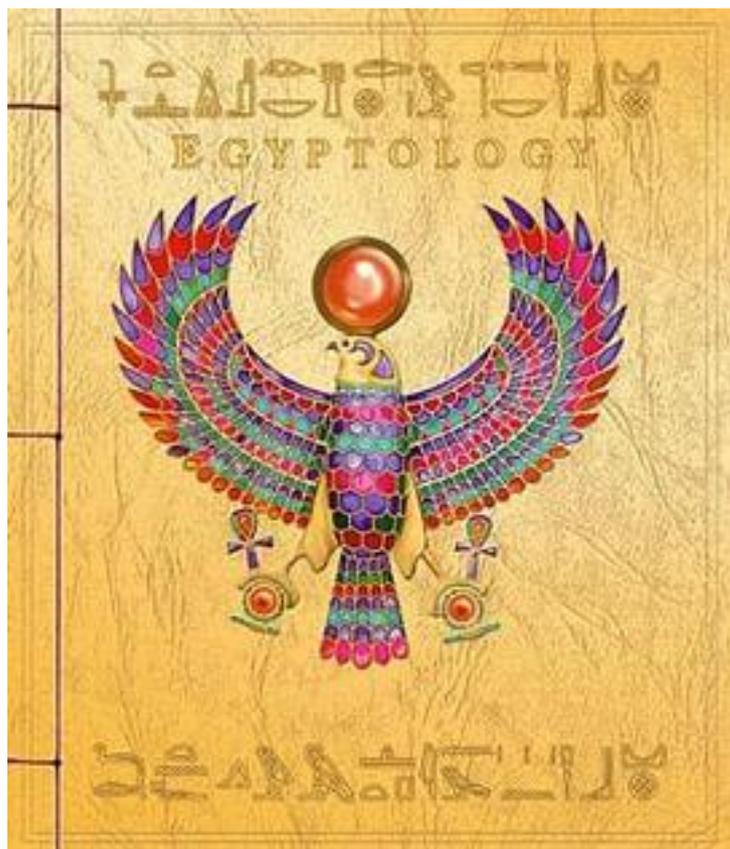


# Egyptology



[Egyptology\\_下载链接1](#)

著者:James Putnam

出版者:Quantum Books

出版时间:1998

装帧:Hardcover

isbn:9781861602664

作者介绍:

“神秘日志”书系由一个充满无限创意和无限热情的编辑团队创作出来，创意总监是一位名叫谢梓妍的年轻华裔小姐。在她的带领下，几位文字与绘画的大师齐聚一堂，比如

伊安·安德鲁、戴维·怀亚特等。更为奇思妙想的是，他们本人都在神秘日志中“现身”，成为故事里的人物，亦真亦幻，虚实结合，可谓是匠心独具。

谢梓妍(Nghiem

Ta): 祖籍福建厦门，会讲闽南语，3岁时举家迁往英国定居。在Templar出版社工作已有十年之久，自2003年起，带领团队创作“神秘日志”书系，屡获好评，频频获奖。当得知“神秘日志”即将出版简体中文版时，特意表示希望使用其中文姓名。细心的你，一定能在某处发现她的情影……找找看！

杜佳德·A.斯蒂尔 (Dugald

A.Steer): 英国童书作家，神秘日志作品中，除了《木乃伊的诅咒——寻找奥西里斯之墓》，还有DRAGONOLOGY，自2005年起任Templar出版社编辑，之前是这家出版社合作多年的自由作家。其作品还有The Dragon's Eye等。

海伦·沃德(Helen

Ward): 英国童书插画家，已编辑出版过超过25本儿童图画书，她文笔流畅画风细腻。作品包括有2004年最佳儿童绘本Aesop's Fables: An Anthology of Aesop's Animal Bables 《伊索寓言之动物选集》，The Cockerel and the Fox 《公鸡与狐狸》，Moon Dog 《月亮上的狗》，Varmints 《狐鼠》，The Dragon Machine 《恐龙飞行机》以及《十二月街礼品店》等。

伊安·安德鲁 (Ian Andrew): 英国童书插画家，1996年创作的the Lion and the Mouse获鹅妈妈奖提名，1999年创作的the Kin获卡内基儿童文学奖，2005年与海伦·沃德合作的the Boat获英国图书馆协会凯特格林纳威奖提名。

尼克·哈瑞斯 (Nick Harris): 英国童书插画家，为神秘日志团队中的重要一员。

目录:

[Egyptology\\_下载链接1](#)

标签

评论

难道豆瓣上就没人看过这个么？超推荐的介绍埃及知识的书噢，而且都是彩页的=v=还有互动性很强的内页，趣味型介绍~~插图都超级华丽超级美好的！

-----  
[Egyptology\\_下载链接1](#)

## 书评

说实话，在此之前，我从没给他买过单本这么贵的书，但相信每一位看到这本书的爸爸妈妈都会非常乐意并且毫不犹豫的买下来送给孩子，书做得很精美，内容为手写体日志，跟着作者曲折离奇的经历，探索立体插件，在玩乐中学习科普知识，探索古埃及文明……我也不禁又跟着木乃迷了一...

在我眼里，《木乃伊的诅咒——寻找奥西里斯之墓》是一部奇书，一部以探险的视角追寻埃及千年隐秘历史的长篇著作。民间传诵的隐秘历史、史诗、埃及地区神奇和无限美景都在这本书里得到了完美的聚合。可以说，埃及历史文化和木乃伊文化的魅力，在这部著作中，得到了淋漓尽致的体...

神秘日志系列就受到读者的追捧，不仅仅是孩子，还有为之赞不绝口的成年人。就如同金庸和古龙的武侠小说，是成年人的童话，这本书，不外如是。还被译成36种文字，受到全球喜爱古埃及文明与历史的小读者、大朋友们的欢迎！果然有趣！！

我觉得凡是喜欢看这类小说或者文字的人，都有着入世的心和出世的梦。都希望自己是现实的守望者，是虚幻的追梦人。有点英雄情结，但没有俄狄浦斯王的壮烈，所以选择在文字中消弭自己，寻找自己。我就是这样的，虽然，以偏概全。

故事以1926年为背景，以古埃及考古爱好者艾米莉小姐与团队到埃及探访奥西里斯之墓为主线，以日志的方式，逐一介绍了古埃及文明的典故、常识，比如神灵名称的由来、图坦哈蒙之墓，当然，最具神秘感的就是参姿小姐科考的最终目标：奥西里斯之墓！这有点像我以前看过的电影，虽然...

如果你向往埃及，向往她的神秘，向往金字塔、向往探寻木乃伊，想了解埃及种种神秘文化的前世今生，《木乃伊的诅咒——寻找奥西里斯之墓》是一部不可不读的小说，也是一部不可多得的小说。他展现出一个又一个动人心魄的故事和传说，精彩异常。

《木乃伊的诅咒——寻找奥西里斯之墓》不仅展示了作者的博学及写作才华，也也将真实与虚幻、野性与理性完美地结合在一起，带领读者遍览埃及风光。他把一部撼动心灵

的探险巨著，和一部奇伟壮丽的埃及史詩结合，很是逗趣。

-----  
这本书的作者依托于至今仍有神秘感的埃及文化与埃及地理，找到了在真实与虚拟间往返叙述的自由，使这个故事有了心理基础，使这个故事的铺排具备了成功的可能。埃及历史与木乃伊传，让人想入非非的框架、故事、任务、人物、情节都参与其中，很有震撼感。

-----  
[Egyptology\\_下载链接1](#)