

Flashback



[Flashback_下载链接1](#)

著者:Louis Giannetti

出版者:Pearson Custom Publishing

出版时间:2006

装帧:Paperback

isbn:9780536503053

作者介绍:

作者简介:

路易斯·贾内梯 (Louis Giannetti)，美国著名电影理论家和影评人，俄亥俄州凯斯西储大学荣誉教授。贾内梯先生毕业于爱荷华大学及波士顿大学，20世纪60年代晚期开始讲授18世纪英语文学，后转入电影研究。他的作品雅俗共赏，内容涵盖政论、文学和戏剧等多方面，代表作有《美国电影大师》、《认识电影》、《戈达尔及其他：电影形式论文集》等。

斯科特·艾曼 (Scott Eyman)，美国著名作家、编辑，主要为《棕榈滩邮报》及《纽约观察》撰稿。其作品有《好莱坞之狮：路易斯·梅耶的生活与传奇》、《刘别谦：天堂中的笑声》、《玛丽·毕克馥：美国甜心》以及《声音的速度：好莱坞与有声片革命》等。他为约翰·福特撰写的生平传记《铸就传奇：约翰·福特的生命与时光》被《洛杉矶时报》提名为1999年最佳图书。在新闻、评论、电视编剧领域屡获殊荣。

译者简介

焦雄屏，著名电影学者，华语世界最有影响力的电影人之一，曾任台湾电影金马奖主席，“电影馆”系列丛书主编，著有《法国电影新浪潮》等四十余册文集。1975年毕业于台湾政治大学新闻系，1981年获得美国德州大学奥斯汀分校电影硕士学位，后就读于美国加州大学洛杉矶分校电影博士班。现主持台湾电影中心，并任教于台北艺术大学电影创作研究所。焦雄屏是台湾新电影的重要评论者和推动人，同时作为担任世界各大电影节评委次数最多的华人，她一直致力于将中国优秀的导演及电影推向世界。她多次与大陆和港台众多重要导演合作，监制了蔡明亮的《洞》、王小帅的《十七岁的单车》以及许鞍华的《姨妈的后现代生活》等一批优秀电影。

目录:

[Flashback_ 下载链接1](#)

标签

评论

[Flashback_ 下载链接1](#)

书评

文/红皇后 一直都是很喜欢电影的。所以看到这本书也是如获珍宝。前几天看到高晓松说的一段话，大意是电影浓缩了音与画，是融合了所有其他艺术的综合体，我深深同意这句话。电影现在被称为“第七艺术”，但是它却能融合前六种艺术，甚至在电影本身甚至记录融入了时间。所以电影...

书如其名，简明勾勒出了世界电影发展的历程——但可以明确感受到作者叙述以美国电影为轴心，视角聚焦美国电影，辐射式简略带过其他国家电影概况。作者基本依照时间轴做区域性简介，配合电影剧照或史料图片，这种体例对于阅读电影雏形部分十分清晰，但随着阅读深入，这种不断...

本书不见路易斯贾内梯在《认识电影》中有趣又精要的引领，变得冗长起来，同一翻译者焦雄屏也落进语言的窠臼，多了分文艺腔调，让作者原本普众近人的意愿蒙了层纱布。光让人不时翻看成语字典的翻译法就让人有了距离感，上进者面红，兴致勃勃者懊恼——现代语言与古语混用，阅读...

从框架上来看，本书的写法是一种非常典型而且中规中矩的简史类书籍写法——就像罗宾斯《简明语言学史》那样，基本是按照时间线，以十年之期为一个阶段，顺着捋下来的。在一个阶段内，区别国家，再列举各个国家电影代表人物及某些代表性影片。大部分代表是导演，小部分是制片人...

很适合非专业人士看的电影简史，每10年为一章，我觉得世界电影部分介绍的实在太笼统了，没必要认真看，只看美国电影的部分就好。每一章前面将当时社会的大事和电影界的大事对比罗列很有用，梳理时间线的同时了解了不同时代的社会背景。身为电影小白，种草了一片影单，已经看了...

入门的爱好者电影简史读物，读起来轻松，专业词汇都有解释，各个时期世界大事和电影要事并列，凸显社会变化对电影发展的影响，于是我们可以看到电影从起兴到繁华到失落再到五光十色，经济繁荣的时候一派兴盛，低迷的时候竟也有创作活力；政府权力干涉的时候还会冒出佳作，解禁...

[illegible]

我记得有一次在学校听一位教授讲座的时候，老教授很风趣地谈了谈“文史不分家”的话题，他说：

“大家都喜欢看金庸的武侠小说吧？我也喜欢看，我最喜欢看《天龙八部》，堪称金庸的大成之作。大家看啊，这个学文不学史啊，就跟王语嫣一样的，懂的武功再多，打出来使不上劲啊，根...

[Flashback 下载链接1](#)