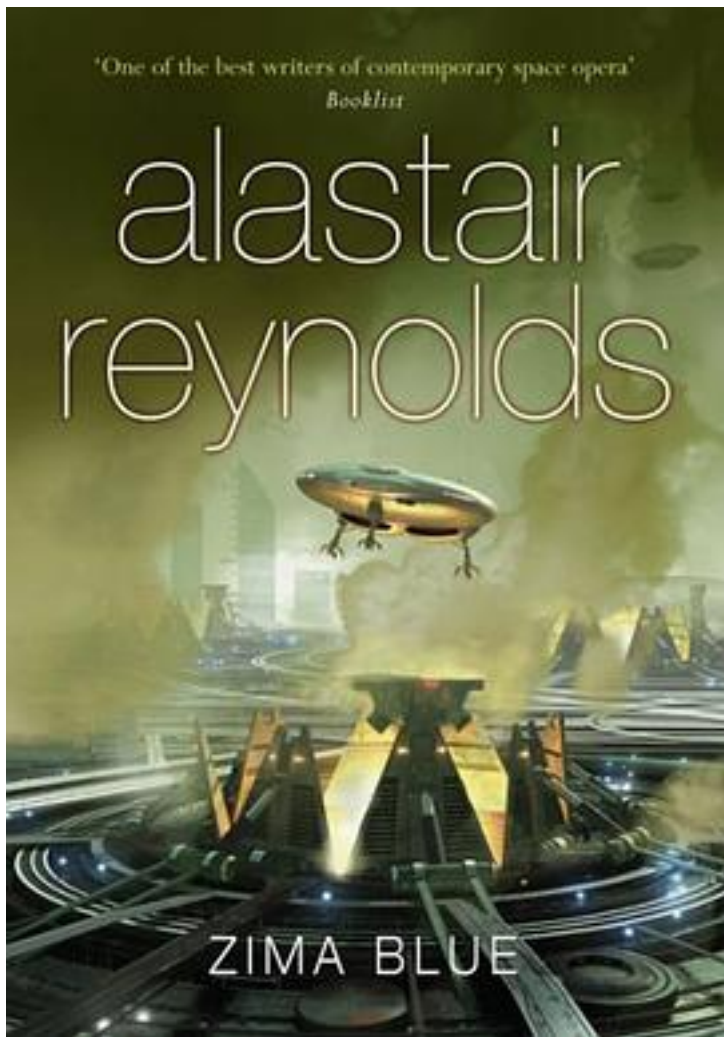


Zima Blue



[Zima Blue_下载链接1](#)

著者:Alastair Reynolds

出版者:Gollancz

出版时间:2009-04-30

装帧:Hardcover

isbn:9780575084056

作者介绍:

目录:

[Zima Blue 下载链接1](#)

标签

科幻小说

科幻

space_opera

美国

欧美科幻

短中篇

小说

奇幻

评论

爱死机原作，同样很棒的裂缝之外也是这个作家的。原著比那一集动画要深刻多了，动画里删了很多我认为重要的点题和对比，让人看得一头雾水。豆瓣找不到中文版

<https://movie.douban.com/review/10048252/>

网飞的翻拍真的远超原文，把原著一些关于遗忘/记忆的真伪等老生常谈的讨论统统扔掉，把立意直接从三句不离人类/机械孰优孰劣的三亩地论题拔高到对宏观的生命要义的讨论上。更要命的是，从来没有哪个文学作品的留白会败给视觉改编版，原著主角还在“只有老子懂”地沾沾自喜的结局时，动画版用i'm coming home的轮回论和ambient音乐给存在主义画了个破折号——这是何等的意境啊。爱死机的改编真是绝了，我要是原作者真的会脸红。

阿拉斯泰尔·雷诺兹的短篇总有点朦胧或者说指向不明，写好了是标题作Zima Blue，写岔了就让人摸不着头脑——感觉有所表达但不知道在表达什么。

“对我来说，这里是探索结束的地方。这里也是一切开始的地方。”我感觉到的就是这种颜色在跟我说话，就好像我花了整整一辈子的时间才找到了它，把它解放出来。人工记忆和真实记忆的区别何在？那些细节模糊了，或许才是关键。

克莱因蓝 想要读原文的故事

Klein blue 《Pool with two figures》 the cosmos was already speaking its own truth.

备忘录助手。

《爱死机》EP14奇玛蓝的原作，真的好！！！求求各位有空读读原作，爱死机第一条评论给了中文翻译版链接，迷你篇幅10分钟就能读完。动画限于篇幅删了备忘录机器人这条线和部分记者奇玛间的对话，很多地方其实不够清晰。机器化的人类和人性化的机器人还有最后的结局，妙啊

对科幻的反应总是有些滞后，zima自我退化和劝Kelly用自己记忆去判断，说的是一个事情么？然鹅，看到“它是我知道的一切，也是我唯一要知道的一切”还是快要哭出来。（留下一星，等理解之后再补

回归纯朴。这就是艺术

从记忆的不确定性，艺术对灵魂的需求，大数据导致的偏好固化，科技对人类乃至机器的改造与影响探讨到生命的本质是什么。相比于爱死机中的短动画，更偏重于探讨科技对个体（人或智能机器）记忆精度影响的必要性，以及zima最后行为艺术的意义。

一个更宏观尺度的自我探索，穷极极限后的返璞归真，大道至简。看原著有很大的震撼，更喜欢这里zima对自我是机器人的认知。

这篇真的很好看 标准的哲学美感

奶飞拍的确实一般了

读完以后很长时间内意识反应好像被真空隔离了，无法正常集中对现实作出合适的反应，沉入不知是悲是喜的强烈无意义感中

书比电影更突出记忆，准确来说是“有效”记忆这一点

符合自己向往的作品就是好的

[Zima Blue_下载链接1](#)

书评

[Zima Blue 下载链接1](#)