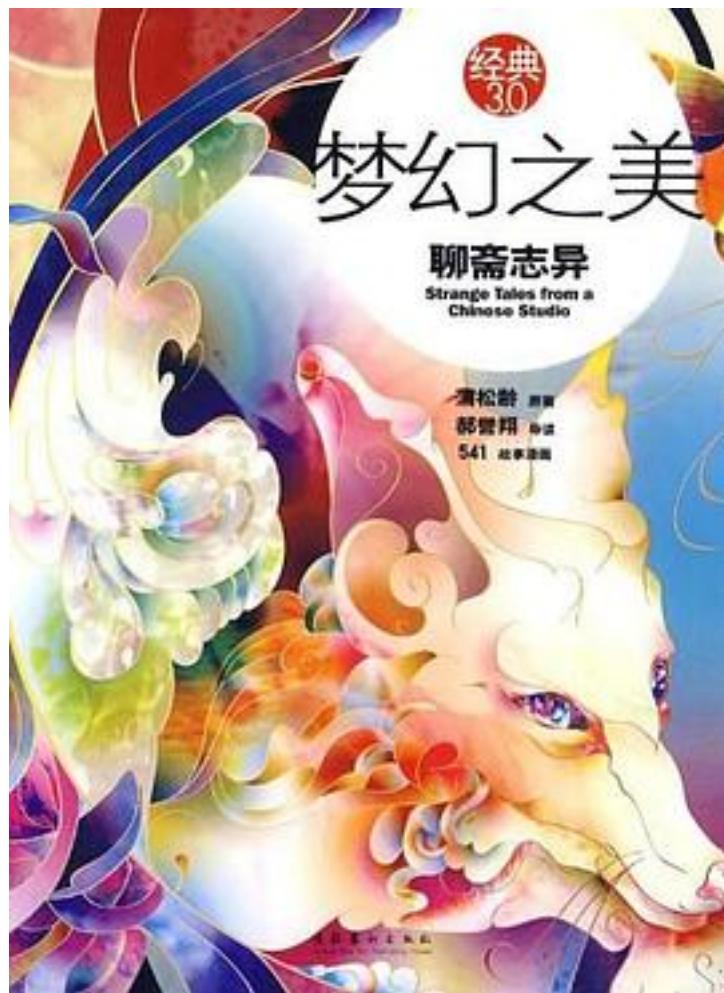


# 梦幻之美



[梦幻之美\\_下载链接1](#)

著者:蒲松龄

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2010-4-1

装帧:平装

isbn:9787503943485

《梦幻之美:聊斋志异》  
: 从康熙九年 (1670) 的第一篇《莲香》, 到康熙十八年 (1679) 全书《聊斋志异》

初稿完成为止，总共九年的时间，其实也正是蒲松龄一生中最为落魄潦倒的时光。

郝誉翔认为，这段时间的蒲松龄，彷彿被困在一个“血汗暴流，扭筋拔力”、“家无四壁”的牢笼里，而唯一能把他拯救出去的，唯有文字，唯有想像力，所以他以笔墨为刀斧，凿穿了时间和空间的墙壁，而创造出一个如梦似幻，无穷无尽的“美”的天地。

郝誉翔指出，对于“美”的高度评价，正是蒲松龄与六朝志怪小说分歧，而要上追屈原《离骚》《九歌》所歌颂的“香草美人”。

“读《聊斋志异》，不只是在读它那充满了想像力的精彩故事，更是在读中国文化中美 的精髓，并且要以此无限之美，点染我们自己有限的生命。”——郝誉翔

关于经典3.0 N种解释：

3层精彩内容——导读 + 漫画 + 原典

3类阅读元素——文字 + 图像 + 图解表

3重阅读收获——演讲 + 互动 + 资料库

3种阅读方向——书 + 网络 + 旅行

作者介绍：

郝誉翔 台湾大学中文博士，现任中正大学台文所教授。

着有小说集《幽冥物语》《那年夏天，最宁静的海》《初恋安妮》《逆旅》《洗》；散文集《一瞬之梦：我的中国纪行》《衣柜里的秘密旅行》；电影剧本《松鼠自杀事件》；学术论著《大虚构时代——当代台湾文学论》《情欲世纪末——当代台湾女性小说论》《傩：中国仪式戏剧之研究》；编有《当代台湾文学教程：小说读本》。

曾获中国时报开卷年度好书奖、联合文学小说新人奖、时报文学奖、中央日报文学奖、台北文学奖、华航旅行文学奖、新闻局优良电影剧本奖等。

目录：

他们这么说这本书书中的一些人物这本书的历史背景这位作者的事情这本书要你去旅行的地方导读故事漫画 漫画聊斋原典选读

蒲松龄原著／郝誉翔翻译这本书的谱系延伸的书、音乐、影像

· · · · · (收起)

[梦幻之美](#) [下载链接1](#)

标签

经典3.0

蒲松龄

聊斋

古典文学

郝誉翔

文学

中国

没源

评论

本书图片和聊斋几篇原文加译文占了大部分篇幅，郝誉翔写的导读只有几页。不过导读写的很精彩，尤其是最后的一节《二十一世纪的我们为什么要读<聊斋志异>?》。所以，这本书在特价的时候还是值得买来一看的。

---

其实郝誉翔这导读写得很好，就是中间的漫画格格不入。

---

中间的漫画很搞笑~话说三娘和十一娘那难道不是女女之情?

---

从没有想过聊斋是这样的绝美

---

选修课上看这本书，跟同学聊起初中课本里一篇聊斋写狼的文  
同学居然想起了“两股战战，几欲先走。。类犬。。”这些原文，笑翻  
那青葱的遥远的记忆啊

讲的很浅，也就封面比较新颖～

其实……聊斋挺吓人啊！

导读的内容很不错。

买了聊斋志异三会本,吼吼

文言之为小说，《聊斋》当属第一，短篇之容量而有长篇之格局，幽婉曲折、跌宕起伏，说尽人情妖性。用“物哀”解读《聊斋》，让人想到日本的“妖怪文化”和“百鬼夜行”。ps：541的四格，超有爱。

漫画挺搞笑

好久不读古文 文言好多字都磕磕绊绊 真丢我蝉联初高中课代表的脸啊  
后面漫画是什么鬼

很好闻

废话挺少的，质量也好，内容虽然比较浅显，但是看起来不算枯燥，后面精选一些故事还有翻译，总的来说是不错的

跳过导读，直接翻到漫画，还挺有趣

第一次这么仔细的读聊斋，书后三篇很经典。

内容再充实就好了 导读和考证没有很紧密的结合

之前只看过影视作品，文字没有读过。经本书作者的介绍才发现其文字的优美，故事里蕴含的意思。非常值得一读，希望以后能找时间静下心来细细品味。

导读写得很好，我以前从来没有去看《聊斋志异》的欲望，看完这本书之后对聊斋原著起了很浓厚的兴趣（当然只是看译文罢了），中间的漫画和整本书有点不搭，过于娱乐化了。

26对聊斋做了一个导读，感觉强调的是其中理想主义的一方面，重点介绍的几篇其实不是太有名的篇目，其中《封三娘》带有很强的LES色彩，在古代文学中非常少见。

[梦幻之美 下载链接1](#)

## 书评

经典浅显 郝明义拆了艰涩高墙 2010/04/28/16:01 台北导报

透过“经典3.0”，出版人郝明义狠狠“拆”了围在艰涩典籍外的高墙，让经典不再是“听过而没看过的书”。

“经典3.0”是大块文化出版的一套中外经典导读，包括聊斋志异、六祖坛经、战争与和平、失乐园等。原本是郝明义...

[梦幻之美 下载链接1](#)