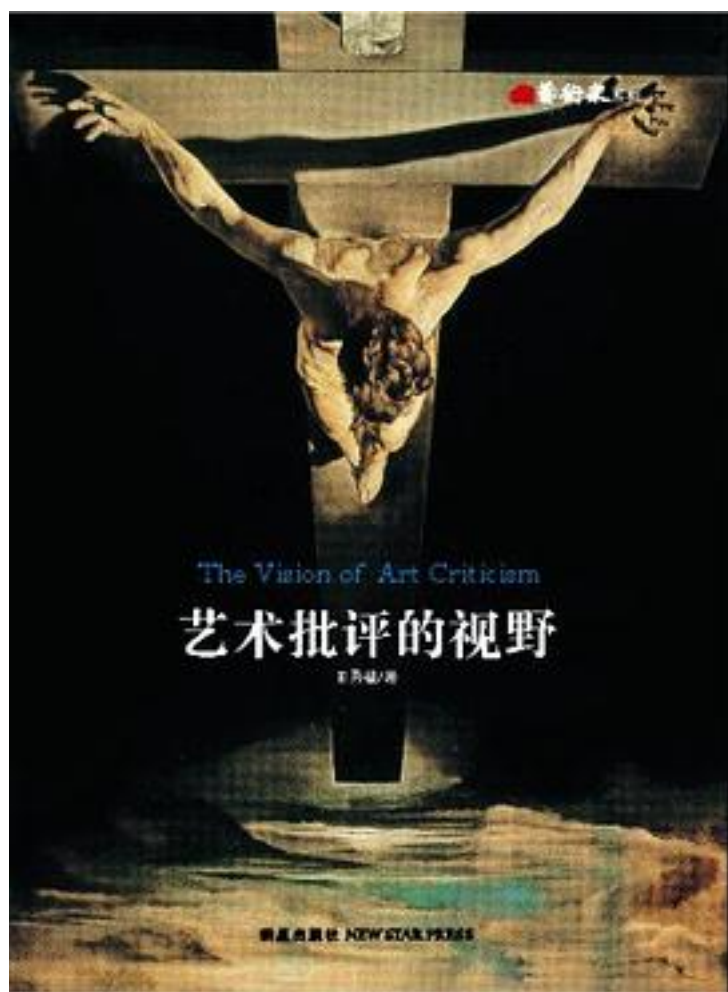


艺术批评的视野



[艺术批评的视野 下载链接1](#)

著者:王秀雄

出版者:新星出版社

出版时间:2010-3

装帧:平装

isbn:9787802258686

《艺术批评的视野》是一本「艺术批评」的入门书，向对艺术有兴趣的读者，包括文科及理工科大学生，以及教师与社会人士等，讲解「何谓艺术批评」以及「艺术批评的四

个要素」等，次第地从深而浅，并依照理论的发展随处介绍西方名艺评家的艺评例子，使读者了解艺术批评的性质、类型与各别用途，到最後自己也能撰写艺术批评的文章。

作者介绍:

王秀雄，台湾师范大学美术系名誉教授，台湾师范大学美术研究所博士班指导教授，著有《日本美术史》《观赏、认知、解释与评价——美术鉴赏教育的学理与实务》《台湾美术发展史论》等多部著作。

目录: 第一章 艺术批评与艺术史

第一节 两个难题

第二节 艺术批评与艺术史

第三节 有关其他艺术的文章

第四节 艺术批评——以经验为基础的智慧

第二章 艺评家的素养与类型

第一节 现代艺评之父

第二节 拥护者类型

第三节 进步主义者类型

第四节 意识形态类型

第五节 编辑家类型

第六节 传统主义者类型

第七节 理论家类型

第三章 艺评文的种类

第一节 画家专论

第二节 传记

第三节 艺术家的书信、文章

第四节 雕刻专论

第五节 个别作品专论

第六节 多才多艺的艺术家

第四章 艺评的用途

第一节 全作品目录

第二节 美展目录

第三节 拍卖目录

第四节 美术馆目录

第五节 艺评家立身之道

第五章 艺评快照

第一节 个展

第二节 人物介绍的艺评

第三节 团体展

第四节 联展

第五节 主题与议论

第六章 描述什么

第一节 注意的对象

第二节 知觉

第三节 各种描述的方法

第四节 审美经验

第七章 各种解释的意涵

第一节 神话

第二节 历史与虚构

第三节 仪式

第四节 象征

第八章 如何做评价

第一节 简单测试
第二节 优秀的作品
第三节 选择
第四节 失败的例子
第五节 成功的故事
第九章 留意点
第一节 手法
第二节 时代与理论
第三节 读者也能成为艺评家
第十章 艺术批评教学
第一节 艺术批评的类型
第二节 学校的艺术批评教学
第三节 艺术批评教学举例
第十一章 艺术作品意涵的解释原理
第一节 艺术作品的三层意涵
第二节 作者中心的意涵解释
第三节 读者中心的意涵解释
第四节 教学时的解释序列
附录 艺评家及艺术家译名对照表
• • • • • ([收起](#))

[艺术批评的视野_下载链接1](#)

标签

艺术批评

艺术史

艺术理论、文学理论

艺术史书单

艺术

王秀雄

蜜蜂文库

蜜蜂文库

评论

废话连篇，说了都跟没说差不多。

艺术的唯一价值，在于那些不能言述的。

被一个书名，埋没的一本通俗读物。

我理解的还是我理解的~悲~继续脑袋空空~

草率地翻了一遍，适合大一那个懵懂的自我～

分類清晰，資料算是豐富詳盡，一看就是認真做研究的人。開始還感歎了一下，內地中生代也有人對藝術史和藝術批評的研究到了如此規範的高度，再認真一看，原來是台灣人。哎。

通俗。艺术的批评还是和艺术经验分不开。

几本没看完

[艺术批评的视野_下载链接1](#)

[艺术批评的视野_下载链接1](#)