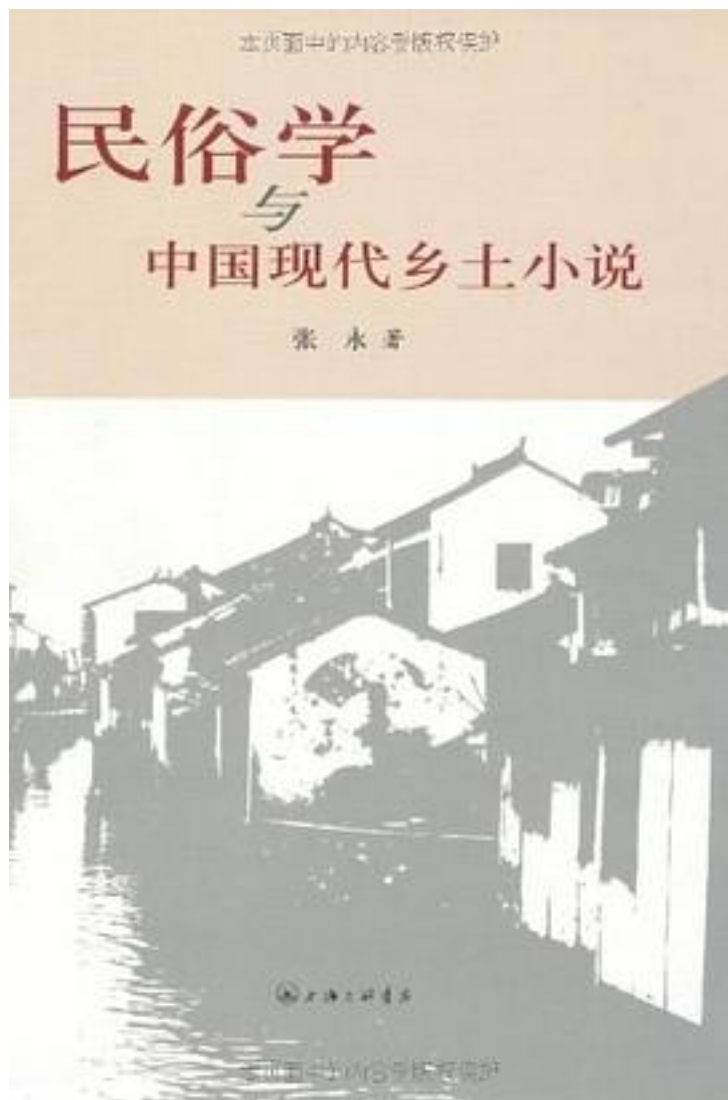


民俗学与中国现代乡土小说



[民俗学与中国现代乡土小说_下载链接1](#)

著者:张永

出版者:上海三联书店

出版时间:2010-1

装帧:

isbn:9787542631381

《民俗学与中国现代乡土小说》内容简介：张永教授寄来厚厚的一摞书稿：《民俗学与中国现代乡土小说》，邀我写一篇序，他是我的好朋友许志英教授的博士生，老许驾鹤西去已经三年，他生前曾多次兴奋地与我交谈他的那批弟子们的学业情况，老许说，他是认真的，一定要让他们把论文打磨到他满意的程度，才会向有关单位推荐。因此为张永的专著写点什么，我感到是一种义不容辞的责任，为的是向青年学人学习，也为了寄托一点对老友思念。

作者介绍:

目录: 序

第一章 民俗学语境下的中国现代文学

一、中国现代民俗学历史发展概观

二、中国现代民俗学对文学的倚重

三、中国现代民俗学的作家构成

四、民俗学传播的文学及非文学刊物

五、文学民俗学研究的理论架构

第二章 为人生派乡土小说的民俗学意蕴

第一节 鲁迅民俗取向对乡土作家的规制

一、反正统：鲁迅民俗取向的文化批判性格

二、鲁迅乡土小说的民俗学阐释

第二节 为人生派乡土小说的民俗构成

一、血缘：宗法制度下奇异的婚姻习俗

二、地缘：乡土世界复杂的信仰民俗

三、乡土性：乡村社会复杂的民俗观念

第三节 妈祖原型与许地山乡土小说

第三章 “左翼”乡土小说的民俗学内涵

第一节 茅盾批评与创作中的民俗学意识

第二节 左翼乡土小说多元民俗风貌

一、民间精神与王统照乡土小说

二、江南作家群乡土小说的民俗构成

三、四川作家群乡土小说的民俗学意蕴

四、东北作家群小说的民俗叙事形态

第四章 京派乡土小说的民俗审美特质

第一节 周作人民俗趣味与京派审美选择

一、趣味：周作人民俗审美心态

二、周作人民俗趣味与京派创作

三、周作人民俗趣味与京派批评

第二节 废名乡土小说民俗学内蕴

一、禅宗：废名小说的审美向度

二、意境：废名的民俗审美追求

第三节 沈从文乡土小说民俗审美价值

一、沈从文小说的民间叙事模式

二、沈从文小说的民间意象

三、沈从文小说的酒神气质

参考文献

后记

• • • • • ([收起](#))

[民俗学与中国现代乡土小说_下载链接1_](#)

标签

民俗学

乡土文学

京派文学

随笔

金庸

诗词

言情

莫言

评论

老师的书。很深的功底。

[民俗学与中国现代乡土小说_下载链接1](#)

书评

[民俗学与中国现代乡土小说_下载链接1](#)