

平面构成



[平面构成_下载链接1](#)

著者:汪哲峰//朱吉虹

出版者:吉林美术

出版时间:2010-3

装帧:

isbn:9787538634426

《中国高等院校设计类专业教材:平面构成》主要介绍了平面构成的基本知识。全书共分六章,内容包括:形态的创造;点、线、面;单元形与单元形繁殖;比例与分割;形式法则与造型文法;空间的表现等。《中国高等院校设计类专业教材:平面构成》内容丰富,讲解通俗易懂,可作为高等院校设计类专业的教材,也可供设计爱好者参考使用。

作者介绍:

目录:第一章 形态的创造 第一节 工具与材料/10 一、平面构成常用的工具 二、平面构成常用的材料 第二节 形态与肌理/13 一、形态的基本类型 二、肌理 第二章 点、线、面 第一节 点/20 一、点的形态与表情 二、点的视觉功能 三、虚点 四、点的线化,点的面化 第二节 线/26 一、不同表情的线 二、线与工具 三、线的功能 四、点、线、面的关系 五、消极线 第三节 面/34 一、线的包围与面 二、面的表情 第三章 单元形与单元形繁殖 第一节 单元形的决定/40 一、形态融合 二、间隙空间 第二节 形的配置与群化/43 一、形与形的关系 二、单元形的群化 第三节 单元形的繁殖构成/46 一、线状的发展 二、面的发展(格子的形成)

三、环状构造的形成 四、放射状构造的形成 五、镜照构造的形成 第四章 比例与分割
第一节 比例与构成／50 一、黄金比 二、等差数列 三、等比数列 四、方根矩形数列
五、费波纳齐数列 第二节 分割／56 一、等形分割 二、等量分割 三、瓷砖式分割
四、渐变分割 五、相似形分割 六、自由分割 第五章 形式法则与造型文法 第一节
形式美法则／66 一、统一与变化 二、对比与调和 三、对称与均衡 四、节奏与韵律
第二节 秩序感的形成／70 一、反复构成 二、特异构成 第三节 运动感的形成／73
一、渐变构成 二、放射构成 第四节 平衡感的形成／79 一、对比构成 二、聚散构成
第六章 空间的表现 第一节 与形态、配置有关的空间的表现／86
一、斜线、斜投影的利用 二、疏密的利用 三、向一点集中的形态 四、放射状线条
五、包络线 六、形态的大小表现远近 七、重叠 第二节 矛盾空间／89 一、反转现象
二、无理图形
· · · · · (收起)

[平面构成_下载链接1](#)

标签

设计

美术

评论

[平面构成_下载链接1](#)

书评

[平面构成_下载链接1](#)