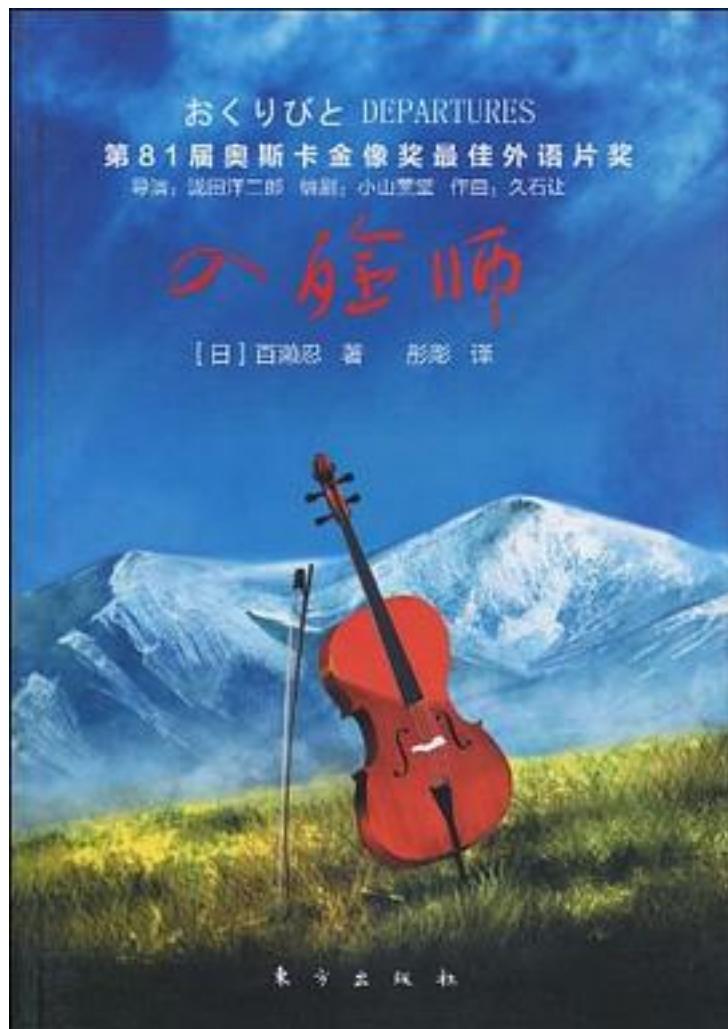


入殓师



[入殓师 下载链接1](#)

著者:【日】百濑忍

出版者:东方出版社

出版时间:2010-4

装帧:平装

isbn:9787506038119

电影《入殓师》一口气拿下2009年奥斯卡金像奖最佳外语片奖、2009年日本电影旬报

年度*影片奖、第32届加拿大蒙特利尔国际电影节最高大奖、第32届日本学院奖等四项大奖。并且，在赢得殊荣的同时，也获取了不菲的票房收入，尔后推出的电影小说，竟也一度成为空前的畅销书，赚得盆满钵满。在电影电视空前繁荣、图像媒体铺天盖地的今天，《入殓师》究竟有何等魅力能如此独领风骚呢？

作品的可贵之处，

首先在于对高度发达的日本工业化社会里最稀缺的资源——人与人之间的真挚情感，有着强烈的渴望与深刻的描述。其次，值得肯定的是作品对于生活在日本社会底层的一些小人物给予了莫大的同情和尊重。

作者介绍：

目录: 引子

第一章 幻灭

第二章 徘徊

第三章 迷惘

第四章 挣扎

第五章 猝离

第六章 体悟

第七章 新生

第八章 释怀

即使是悲伤的离别，也要留住美丽的容颜——《入殓师》译后记

· · · · · (收起)

[入殓师 下载链接1](#)

标签

日本

入殓师

小说

日本文学

死亡

百濑忍

电影小说

爱

评论

這本只是電影《入殮師》的改編小說，並非青木新門的原著小說《納棺夫日記》

今下午从公司拿回家的书。典型的日式平淡却温情的风格。就是让人看了眼睛湿润却不会落泪的感觉。考虑去把电影给看了，作为小说还是略微欠缺表现力。

差爆了好么。。就是一剧本重写，就差分镜头没给了，我还以为有番外之类的呢，人物比电影里还平面啊

本来想在网上订的 在书店看到装帧和开本和价格之后直接删了……- -。

绝对是比电影好看的。所谓直指人心，我觉莫过于此。

(南大图书馆) 改写的很不错，翻译的蛮顺畅

没有电影好看和感人.但看到最后还是哭了...

影视化小说，薄薄的一本。还没看过电影，不过电影应该很棒的。小说的视觉很好，以入殓师这个不被社会理解饱受歧视的角色来阐述一些关于生死亲情人生的问题，用了很多的笔墨去渲染情感，蛮让人感动的。死不过是跨过另外一扇门罢了。虽然在小说里部分情节因由电影改编过来让人有点突兀，但可读性很强，也很赚人热泪，挺值得读的，不过或许应该先看电影再看小说吧。

小说写得实在是太浅了，太浅了。题材是个好题材，加上电影是久石让操刀，估计效果拔群啊。

很好。不喜欢这种一个段落只一点字的排版（大多），除了撑点页数没啥必要

还是画面冲击大

译后记写得弱了点。读到一半，不久前奶奶过世时的各种画面就涌了上来，控制不住。
◦

先看的电影被感动得无以复加，在图书馆发现这本书的时候有点意外惊喜，但也担心也许不如影片感人。没想到还是看得两眼湿润~~体会到人与人之间的温情，不禁动容。

真心觉得入殓师是伟大的职业。小学时常想：唉？我也会老去，然后在某天死掉？虽然称不上[求死心理]，但那时候对那过程和门后的世界充满了好奇。我是怕死，还是更怕一个人被留下呢。希望我死之后，所爱之人也能在我的额头上留下最后一记唇印。然后，尘封所有眷恋。

因为短了，意犹未尽啊。日本果然就喜欢拿真情题材作文章。。。

先知道的电影，却又先看了书，然后无比地想看电影。小说没有什么好看的字句，就只是平常的叙述，可是也许是故事情节紧凑，很吸引人一直看下去。字里行间总是透露出朴素的道理，有点温暖，有点感人。道理感人。

就是觉得这部电影一定特别好看，不仅是因为故事讲了入殓师这个特别的职业，而是不太复杂的人际关系，每个人物之间表面上不露痕迹而实际上的某些关联，都充满着人情味。做一个温暖善良的人真好。用心体会与每个人之间的感情，内心也会变得强大。

要做澡堂老婆婆那样为他人着想并且勤劳的人。

要做妻子美香那样温柔善解人意又可爱的人。

也要做大悟那样不懂放弃最初的追求却又懂得如何在生活的细微之处不断获得道理的不

断丰盈内心的人。

里面的每一个人物都有好丰满的形象，并且都那样有人情味，好喜欢。

书不错，想再看下电影~

远比不上电影吧……

看电影之前做做功课~~~

寫的也就這樣啦 但是重點是有些東西你讀過會反思啊

[入殓师 下载链接1](#)

书评

《入殓师》是好几年前的电影，早就听说过非常好看，可是因为我的懒惰，对什么都难以提起兴趣，所以一直没有看。存在硬盘里存了好几年，却动都没有动过，偶尔鼠标扫过，犹豫之后还是放弃了。后来看了“果壳网”的文章确定了自己是“拖延症”的严重患者，就有意识地去改变一些什…

此书同名电影曾获：第81届奥斯卡金像奖最佳外语片奖，第32届加拿大蒙特利尔国际电影节最高大奖，在其国内也获得多项大奖。

译者文字功底深厚，对译作注入了深厚，真挚的感情，对原作有着极其深刻的理解，是多年来不可多得的翻译佳作。书中对亲情、爱情、友情…

死亡，也许并不是最可怕的，可怕的是我至死都是一个人。

活着，也许并不是最寂寞的，寂寞的是我的一生都在演戏。

生，死的对立面，是一个现在的我无法触及到的世界，总是抱着对万物都好奇的心态，我们，似乎都对死亡有一种莫名的幻想，残酷的，唯美的，堕落的，畸形的，都不足…

很多感触，却流不出心口，还没淬火，整理不下这些思绪。
这部电影拍的很优美，也直入人心。一个人在安静的酒店里一边看一边流泪。
很喜欢这样的表现手法，值得日后深入的品味，那是可以得到更深邃的认知。
值得一看！

原想这部片子会有很多阴气逼人的镜头，于是特地选在阳光灿烂的时候开始观赏，不曾料想却看得十分平静，只哭了两次，一次是在片终，一次是被那个看似一辈子暴躁漠然的男人在妻子棺盖即将合上时突然失声痛哭给传染的。
看完这部片子似乎应该谈谈生的意义或死后的...

我很怕死人 无论是一具尸体或者一件事情。开始看这部电影时有点硬着头皮的感觉
慢慢发现它的不可怕 平静下面有生命凋零与怒放的张力 静谧细致的纳棺有别样的美丽
。希望有一天我们手拉着手一同离开尘世。

《入殓师》内容简介：小林大悟是管弦乐团的大提琴家，因为乐团解散他不得不结束演艺生涯，带妻子返往故乡。求职无门之际，他看到一个招“旅行社导游”的广告便去应聘，结果被佐佐木社长一眼相中，糊里糊涂地就干起了给死者擦洗、更衣、化妆的入殓师工作。尽管每次面对冰冷的...

该怎么说呢，死亡这件事。
我很小的时候是个思维古怪的姑娘（现在大概也是），那个时候我整天想着宇宙之外是否还有宇宙，银河系会不会和地球一样只是更大星系的一个小小部分，传说中故宫的女鬼会不会是因为多维时空的重叠出了问题而显现出来的影子这些稀奇古怪的问题，当然了，...

生者死，死者生。

死亡并不可怕，小林大悟的觉醒是出于对生命的尊重，对生命的热爱！生死是我们心理的感觉。我喜欢这部电影，有机会有时间一定要好好地看这本书！

我相信，小林大悟的大提琴水平也会不断的有提升，明白了生死之间的意义，使得他的表演会更有力...

不厚的一本书，一个多小时就看完了，却基本上是从头哭到尾。看这部电影时也没这么失控。我知道，是因为刚过完年，外婆的去世。

外婆去世的前一天，我出门竟然忘记带钥匙，只好打电话叫妈妈送钥匙给我，正好就在我这里住下了，没想到第二天早上六点多妈妈就接到舅舅的电话，说外...

在阅读之前就听说了这部电影的各种殊荣，只是一直没去翻影片看。

一直对文字的诠释更有好感，后来才发现这是电影改编成的小说，不过，译者的文字很细腻，不论是对景还是对事，美与压迫感都很容易与读者的情感融在一起。

梦想破碎的悲怆，求职无门的苦闷，梦想与现实的落差带来...

死亡并不意味着终结，而是超越，如同穿过一扇门，来到另一个旅程.....骨肉之情、夫妻之爱、朋友之义、人性之美，经由入殓师——看似冰冷使人不寒而栗的职业却用饱含温暖、善良、虔诚、淳朴的情感淋漓尽致地展现给世人，诠释的正是生命的本质.....

还是电影比较精彩。

一心想当一个大提琴手的小林大悟因为剧团的解散，在妻子美香的默默支持下回到了他其实一直在回避的老家，

三年前他母亲过世，而在他6岁的时候，他父亲抛弃了这个家庭跟一个服务生私奔。出于生计，他找到了一份原以为是旅游代理实际上是入殓师的...

专门为死去的人化妆整仪、纳入棺中的职业，让人认真思考生命的循环往复，爱情、亲情、友情，生命中不得不面对的冰冷需要青春与爱来保温，原来死亡世道温柔的门

此书同名电影曾获：第81届奥斯卡金像奖最佳外语片奖，第32届加拿大蒙特利尔国际电影节最高大奖，在其国内也获得多项大奖。

译者文字功底深厚，对译作注入了深厚，真挚的感情，对原作有着极其深刻的理解，是多年来不可多得的翻译佳作。书中对亲情、爱情、友情、父子情...

其实，我是想给一颗星的。
本以为这是《入殓师》的原著，看完之后才知道——妈的，还不如剧本呢！！
什么东西呢！骗钱都能这么骗啦？

[入殓师 下载链接1](#)