

# 奢华之色



[奢华之色\\_下载链接1](#)

著者:扬之水

出版者:中华书局

出版时间:2010-04

装帧:精装

isbn:9787101073348

古人打制、插戴和收藏的金银首饰不仅是财富与艺术的合一，也因为它所具有的展示性而成为生活时尚不可忽略的一个风向标。当日工艺品的流行题材差不多都出现于金银首饰，虽方寸之地，却几乎是时代品样之聚珍。本书意图通过对这些小物件儿的寻根溯源，对组成元素的构造解析，勾画出古代饰品设计者的用心和技艺，与时代风格互动的轨迹，最终体现古代生活礼俗的真实面貌。

作者介绍:

扬之水，浙江诸暨人。靠自学考入三联书店，于1986年至1996年担任《读书》杂志编辑。张中行《负暄三话》为其立传。1996年起进入中国社会科学院文学研究所工作，师从孙机先生开始深入研究文物考古，用考古学的成果来研究文学作品，著作有《终朝采蓝》、《古诗文名物新证》、《诗经名物新证》、《先秦诗文史》《梵澄先生》等。

目录: 序(齐东方)／1 导言／1 第一章 宋元首饰的类型与样式／9 小引／9 第一节 钗与簪／11 第二节 凤钗与凤簪／64 第三节 几种式样别致的簪钗／81 第四节 步摇／96 第五节 梳背／105 第六节 耳环／118 第七节 金钏，金钏，金帔坠／158 第八节 巾环／174 第九节 佩件／180 第十节 妆具／194 第二章 纹样设计与制作工艺／211 第一节 纹样设计／211 第二节 制作工艺／218 附论 “掬水月在手”：从诗歌到图画／227 索引／249 后记／253  
．．．．． (收起)

[奢华之色 下载链接1](#)

标签

扬之水

考古

名物

文化

历史

民俗文化

物史

艺术

评论

女史你能放低点身价，不要每次都是铜版纸铜版纸铜版纸么。。。。神马“米子雪工”就洛阳纸贵了么。。这才卷一，还有卷二卷三还让不让人喝酒吃荤。。

-----  
扬先生总出贵书

-----  
感谢rosemary赠书！又重又有感觉啊。这本书我早就想读了，好多金子银子还有古董啊！

-----  
误字一处，压字一处，有图无说一处。扬之水女史下一步的名物新证似要与西域多所关涉了

-----  
黄金是王道，神马白银铂金都素浮云啊，黄灿灿的多好看。

-----  
比想像得更學術。

-----  
图片质量有点差强人意，内容还不错

-----  
没写论文，又看完了。。。。图片非常好看，文字没啥可说。不过探索首饰与书画之间的关系倒是很新巧，很有意思。

-----  
还不错，只是信息量没有想象中大。国人尚玉，金银器总是俗物，不入收藏家法眼，流传至今的宋代金银首饰都是窖藏或者墓葬，窖藏自然不讲究做工，墓葬又无大贵之家，纵观第一册，宋代出土品级最高也就是硕人，只怕不能代表当时金银首饰的顶峰。

-----  
此卷为宋元金银首饰考据，虽为“俗”物，仍是很有趣味。书图文并茂细节清晰，可解惑可怡情，若有兴趣不妨一读。

-----  
由于首饰设计在形式与纹样上往往具有传承性，因此这本书关于宋元“螭虎钗”与“项牌”的解释与展示，竟顺便地为黛玉第一次见到的王熙凤形象完成了复原的最后一笔。看着书中金螭虎钗的澄光灿灿，已经足以让人想象凤姐遍身金玉的富贵过人。实际上予人的深刻启发之一就是，那些似乎眼花缭乱的出土首饰，那些出现在古代文字中的似乎谜语一样的名物词称，如果肯下工夫，如果研究得法，往往都能找回古人倾注其中的含义，也就是说，让我们重新获得古人那样敏锐和新鲜的眼光。古装女子用双手掬起水中月影的形象，在工笔画中，在金簪头，在青花瓷上，在版画插图里，处处留影。若没有先生的一番钩沉追踪，如此诗意的成就，便会一直被我们轻率地遗忘着。书中同样发掘了“满池娇”、“庭院小景”、“春游醉归”等多种经典画题在绘画、工艺品、文学之间的灵活

-----  
很美

-----  
等待第二卷

-----  
想到某人手里可能又有作者赠书就悲愤难抑。。

-----  
最近对金银首饰真是入迷啊。。。。

-----  
没有特别认真的读粗略的翻完了，感谢还有人默默做研究

-----  
太细碎的东西喜欢不起来

-----  
本来是上学期因为尚刚的课买的这本书，没怎么看，结果现在学断代史的时候发现这本书相当不错。恩，除了有点贵。

-----  
要是图片大些就好了

一套三本，本以为是闲书，不料信息量很大，记录翔实，图极用心。膜拜一下。

[奢华之色 下载链接1](#)

## 书评

事实上关于名物与图像纹饰演变的考证是扬之水先生深厚学识功力的专长所在，作为一个考古后生，对于这样一种渊博的考证只能作为新知认真地学习，通读这本书是我用若干个夜深人静的夜晚完成的，手不释卷、爱不释手。可是从学术上来说我自己真的说不出什么更深入的东西，不如从我...

“掬水月在手”，一句唐人诗，因为意象奇丽，受到一代又一代人的欢迎，于是先是转化成装饰居室的仕女画题材，然后进一步扩张到日常用品领域，作为程式化的装饰纹样反复现身于瓷器的表壁，乃至跃上钗头，这，就是扬之水先生新著《宋元金银首饰》（《奢华之色——宋元明金银器研...

作者明显倾向于精选自己接触的博物馆藏中较高档者.故而全书以金器为主,有关头簪的内容占去大半,带着讲了耳饰.手镯说得不多,器物就更少.戒指列举不过二个.作为嫁妆的霞帔坠倒有数例.这一定程度体现了作者对宋元金银器构成的理解,也不影响勾画古代饰品设计者的用心和技艺的初...

附录是扬之水先生对“掬水月在手”流韵演变的分析，阅后，忽然想到梅兰芳先生的《太真外传》里面有一唱段“金盆捞月”很著名：  
[西皮二六]挽翠袖近前来金盆扶定，只见那空中的月儿落盆心。又只见那蟾蜍动桂枝弄影，美嫦娥清冷冷哪得无情。看仙掌和骊珠纷纷乱迸，顾不得双手冷玉...

鱼丽 日记里记着一笔：2012年8月18日，听扬之水的讲座《更衣记中的奢华之色》。那日，在上图四楼，室内响着隐隐的丝竹雅乐。扬之水先生面容清瘦，穿一身褚色中式衣服，留着一头清爽的短发，显得干净利落。一开口，便是如落珠玉盘的京音，令人入迷，不由在心里荡起悠...

-----  
221页：“所谓‘铁锤儿不住敲，胶板儿终常抱’，便是现代金工艺所说的‘镌刻’，”  
也就是近年金银器研究中惯常说到的‘锤碟（本为金字旁，打字找不到这个字）’。”  
这里的镌刻和锤碟应是两种不同的工艺，不能等同，该句中形容的是镌刻或锤碟，因为  
两者都是在胶板上固定对象，用铁...

-----  
如果规定这样一个设计题目：以黄鹤楼那样的宏宫伟阙为原型，制作带有庆典性质的小  
巧饰品，饰品的造型必须是对楼阁形象的某种艺术化再现，那么，当代的设计师们是否  
能够胜过没有留下姓名的宋代银匠，真的大可质疑。  
历史记忆注定不会周全，更谈不上公平，很多的人、物与事都被...

-----  
<http://www.booyee.com.cn/bbs/thread.jsp?threadid=688892&forumid=0&get=1>

-----  
扬之水答《晶报图书评论》记者问（2010年06月12日 星期六）  
金银首饰包孕着唯美的追求 ○晶报记者 庄向阳  
金银首饰不仅是奢侈品，甚至还反映着社会的审美潮流及经济兴衰。令人遗憾的是，关  
于古代金银首饰的研究却少有人做，京城著名学者扬之水推出的《奢华之色：宋元...

-----  
说起《奢华之色——宋元明金银器研究》这书，购买的过程还真是颇有些小坎坷的。最  
初在“大明衣冠”上看到此书，当夜就上淘宝去找，可不巧大多数网店虽然挂出了这本  
书的销售页面，却都处于缺书的状态中，一直辗转到第三家店子才成功下单购买，此时  
据我决定购买此书已经过去了一...

-----  
觉得此书比起之前《古诗词名物新证》里谈首饰的部分，工艺说明要详尽多了！虽然不  
能做到逢图必配齐正侧背面  
但把一些关键制作的工艺讲的比较细，因此与以往同类首饰图录拉开了很大差距！  
读下来解决了很多制作上的问题。  
此外，从工艺的角度来看，对日后辨别不同时期出土物也是...

-----  
第一卷读了一大半，总觉得更像是首饰图谱的介绍，虽然首饰文物很多，但是比起《终  
朝采蓝》来说，文物背后的历史文化写的不多，不合我意。  
评论也需要码字么，形式主义害死人。评论也需要码字么，形式主义害死人。  
评论也需要码字么，形式主义害死人。评论也需要码字么，形...

-----  
——又名，第一次diy首饰的血泪史  
材料姗姗来迟，还不合心意，现在的diy材料包质量实在不行。花钿就指着繁复的花纹堆砌。  
工具，买了钻孔的，然而手持家用根本切不开玛瑙、绿松石，只能用来磨磨玉。刻刀挺好用，但是它的锋利只对玉石有用(╯▽╰) 最后买了铜板，想自己剪样式...

-----  
超喜欢扬之水啊，她的《终朝采蓝》超级棒！这是她的新书咩···？强顶！！！存钱存钱····（十五字十五字十五字十五字） .....

-----  
这部书彻头彻尾最点睛的还是扬先生引顾起元的一句话"赏鉴家以古法书名画真迹为第一,石刻次之,三代之鼎彝尊罍又次之,汉玉杯珎之类又次之，宋之玉器又次之，窑之柴、汝、官、哥、定及明之宣窑、成化窑又次之，永乐窑、嘉靖窑又次之".  
金银器本身就不具有太高的赏鉴和史学价...

-----  
超喜欢扬之水啊，她的《终朝采蓝》超级棒！这是她的新书咩···？强顶！！！存钱存钱····（十五字十五字十五字十五字） .....

-----  
超喜欢扬之水啊，她的《终朝采蓝》超级棒！这是她的新书咩···？强顶！！！存钱存钱····（十五字十五字十五字十五字） .....

-----  
中国金银器俗称“黄白物”，晚清小说又称“阿堵物”，自古以来就是财富的象征，既可保值，又能代表身份地位。  
金银器主要分使用器和装饰品两类。眼下市场上明清以降的银器很多，元朝以前的则极为罕见，其实我国的金银器制作早在秦汉就已开始，但唐朝之后，金银器突然从中国历史...

-----  
[奢华之色\\_下载链接1\\_](#)