

Herzog



[Herzog 下载链接1](#)

著者:Saul Bellow

出版者:Avon

出版时间:1976-12

装帧:Paperback

isbn:9780380008698

作者介绍:

索尔·贝娄 (Saul Bellow, 1915-2005) 美国作家。生于加拿大魁北克省的拉辛，在蒙特利尔度过童年。1924年，举家迁至美国芝加哥。父亲是从俄国移居来的犹大商人，贝娄是家中四个孩子中最年幼的一个。1933年，贝娄考入芝加哥大学。两年后，转入伊利诺斯州埃文斯顿的西北大学，获得社会学和人类学学士学位。同年，赴麦迪威的威斯康星大学攻读硕士学位。自1938年以来，除当过编辑和记者，并于二次大战期间在海上短期服过役外，他长期在芝加哥等几所大学执教。现任芝加哥大学教授和社会思想委员会主席。

从1941年到1987年的40余年间，贝娄共出版了9部长篇小说。早期创作有结构优美的《挂起来的人》(1944)、《受害者》(1947)，颇为评论界注目。《奥吉·马奇历险记》(1953)的出版，使他一举成名，奠定了他的文学地位。由于他把“丰富多彩的流浪汉小说与当代文化的精妙分析结合在一起”，这部小说成为当代美国文学中描写自我意识和个人自由的典型之作。其后，陆续出版了《雨王亨德森》(1959)、《赫索格》(1964)、《赛姆勒先生的行星》(1970)、《洪堡的礼物》(1975)、《系主任的十二月》(1981)、《而今更见伤心死》(1987)、《偷窃》(1989)等。这些作

品袒露了中产阶级知识分子的精神苦闷，从侧面反映了美国当代“丰裕社会”的精神危机。其中《赫索格》成为美国轰动一时的畅销书。此外，贝娄还出版过中短篇小说集《且惜今朝》（1956）和《莫斯比的回忆》（1968），剧本《最后的分析》（1965）以及游记《耶路撒冷去来》（1976）、散文集《集腋成裘》（1994）等。

贝娄的一生可以说是集学者与作家于一身，他在创作上继承了欧洲现实主义文学的某些传统，并采用了现代主义的一些观念和手法，强调表现充满矛盾和欲望的反英雄。他曾三次获美国全国图书馆，一次普利策奖；1968年，法国政府授予化“文学艺术骑士勋章”；

1976年，由于他“对当代文化富于人性的理解和分析”，获得诺贝尔文学奖。

目录：

[Herzog 下载链接1](#)

标签

评论

[Herzog 下载链接1](#)

书评

我不是个非常delicate的小说阅读者，相比之下我对诗歌更有自信和成熟的判断。所以以下我要说的可以仅仅当做一场缺乏兴奋感的阅读之后的喋喋不休。我对《赫索格》的不满首要来自对主人公的不能认同，我认为赫索格是一个被成功塑造的失败者，而且是一个不能引起我同情的失败者。...

索尔-贝娄（1915-2005）是著名的美国作家，也是1976年的诺贝尔文学奖得主，曾有人称：“20世纪的美国文学是由两位小说家支撑的——威廉-福克纳和索尔-贝娄。”也有人说：“索尔-贝娄主宰了战后20世纪美国文学。”对于这样高度的评价，多少是见仁

见智，至少目前看来，许多20世纪...

无系之舟——这是05年索尔贝娄去世时，评论家黄集伟的一个评论。自己也觉得甚为贴切。“也只有在一个“无系”接一个“无系”的漂浮中，一生卑微的蜗行才就此完成。… …继续自足于无系之飘，无系之泊，无系之荡，并勉为其难，依旧蜗行。”
几日里都焦灼在赫索格的悲痛里...

索尔·贝娄是1976年诺贝尔文学奖获得者，《赫索格》是他的代表作。赫索格是一位大学教授，两次结婚两次离婚，使他对世界的现状极度沮丧。他只能写许多寄不出去的信发泄内心的积郁。写给亲戚朋友、认识不认识的、活着的死了的，甚至上帝和自己。涉及诸多社会问题，迷惑自己的...

1 贝娄的风格

伍尔夫恰当地指出：“一部小说的成功不只在于让人想起生活，同样也在于它能用偏向形式方面的特点取悦我们。比如风格和语言。”索尔·贝娄无疑是一位风格鲜明的作者，或者相对于作者，细致而卓越的文体家似乎是对他的更好形容。生于贝克特的时代，他既承袭了比他...

《赫索格》正是本书主人公的名字，顾名思义本书讲述了赫索格的人生，一位美国20世纪60年代的知识分子，从成功到崩溃到迷惘，最后终于摆脱精神的束缚，坦然面对，回归自然。

作者索尔·贝娄，美国著名犹太裔作家，1976年获得诺贝尔文学奖，被公认为美国当代文学的发言人，...

2015年，美国作家索尔·贝娄诞辰一百周年。在这个具有纪念意义的时间来阅读这位1976年诺贝尔文学奖得主的作品，便显得格外意味深长。

纵观索尔·贝娄的整个创作生涯，他都在努力塑造一种寻找“立足点”的人，而以主人公名字命名的长篇小说《赫索格》，成为贝娄此类写作探索中...

译者的语言功底不错，读起来文气很好，但对于这本知识分子小说，其文化背景和学术圈的基本知识显然力有不逮。只能对康德、黑格尔、卢梭、海德格尔这样的人莫名其妙地添加一句话的注解，而对托克维尔、齐美尔、帕斯卡尔、蒂利希、别尔嘉耶夫等人一概搞不清通译，更不用说比较专业的...

“每一个活着的人都会陷于绝望之中，而且，这是我们的致死之症。这是人拒绝接受他的命运的结果。”

“海德格尔所谓的人类的第二次堕落，堕落于平凡和平庸之中。……没有一个哲学家懂得平凡是什么，也没有一个哲学家不深陷于平凡之境。” ...

毕业论文选了背篓的herzog，试图通过别人的航行，为自己吹去一些迷雾。
一个矛盾的混合体，自己的影子，看书时已经在试图抽离出来，能一窥背篓的点点，但走进一个人心如此深，我还是看到相似。只能说herzog不止一个。
读到理性的渐渐回归，herzog开始怀疑自己所写的那...

昨晚又失眠，眼睁睁的看这天开始亮了，就是没有一点睡觉的意思。想着这几天发生的事情，想着以后的日子，不自觉地感到恐惧。真的不知道，自己能够应付多久。做什么事情都能闻到失败的气息。开灯，继续看我的《赫索格》，其实没有勇气再读下去。赫索格的失败，赫索格的思想，赫...

死亡死去——再活——又死——活 没有人，就没有死亡
你的灵魂要下跪么？也有好处。擦地板
对付傻瓜要用他的傻办法，免得他自以为聪明。对付傻瓜勿用他的傻办法，免得你也象他一样成为傻瓜。两者试着选择一个。
据沃尔特.温彻尔告知，巴赫在创作安魂曲时套着白手套。我...

徘徊于思考与不思考的痛苦之间，却从来没有一刻质疑过思考本身，这是好几代知识分子留下的悲痛，不会轻易解决的。也许多少年之后，我们还会徘徊下去，但也仍然坚持不懈的思考。赫索格是我——
我只是因為剛才喝了點酒，這話才敢不加修飾就這麼說出來：赫索格的痛苦就是我的痛
...

犹太作家似乎都更加关注人的欲望。作为欲望核心的情欲，在索尔贝娄和辛格笔下都是重要的命题。在古老的宗教和现代价值之间徘徊，辛格对这种滋生在商业文明的毒瘤垃圾场的欲望之恶，持有相当明确的判断，但其主人公回归灵魂的专注，却表现出一种悲剧的癫狂状态。辛格始终给其笔...

合上《赫索格》，放在书架上。自此，将一直有个中年男人，在那里喋喋不休。
赫索格是个教授，犹太人，什么都懂，什么都想，离过两次婚，有过很多女人，自这年春天开始，内心开始散乱，无法抑制地不停写信。想到什么，就写下来，想到谁，就写

给谁，无论相识与否，活着还是死去。...

《赫索格》是一本知识分子拷问自身的书，痛苦而尖锐，还不合时宜。不过，这正是这本书吸引我之处：我们该怎样面对现实。我知道这个搏斗已经由来已久，《堂吉诃德》、《浮士德》都是针对这样的话题，他们的精神行走，沉默而坚决，如同信仰。如今，索尔贝娄的加入，让这个悲...

大概看到小说快一半的时候，我有种感觉：赫索格的生活是与卢梭的对话。这位以研究“浪漫主义”出道，颇受女人欢迎的大学教授，当他对执意离婚的马德琳说“我爱你”的时候，会是一副什么样的表情呢？他陷入那样的绝望似乎是必然的，就像他写到“卢梭、康德和黑格尔”就无法继...

断断续续地读着，断断续续地想着，断断续续地思考着。

《赫索格》就是一部断断续续的书，用意识流的方式写出了疯狂者的“呓语”。这让我想到了福克纳的《喧哗与骚动》，那也是一部意识流小说的杰作。只不过，《喧哗与骚动》写的是美国南方的“堕落”，《赫索格》写的...

Feb 3, 2006 10:52 AM Fw: daily quote<2005-12-30> from selbsterhaltung -----
Forwarded message ----- From: oz.being-with-others Date: 2005-12-30 上午6:40
Subject: Fw: daily quote<2005-12-30> To: blog
bornvagabond.*****@spaces.msn.com 累字数篇...

[Herzog 下载链接1](#)