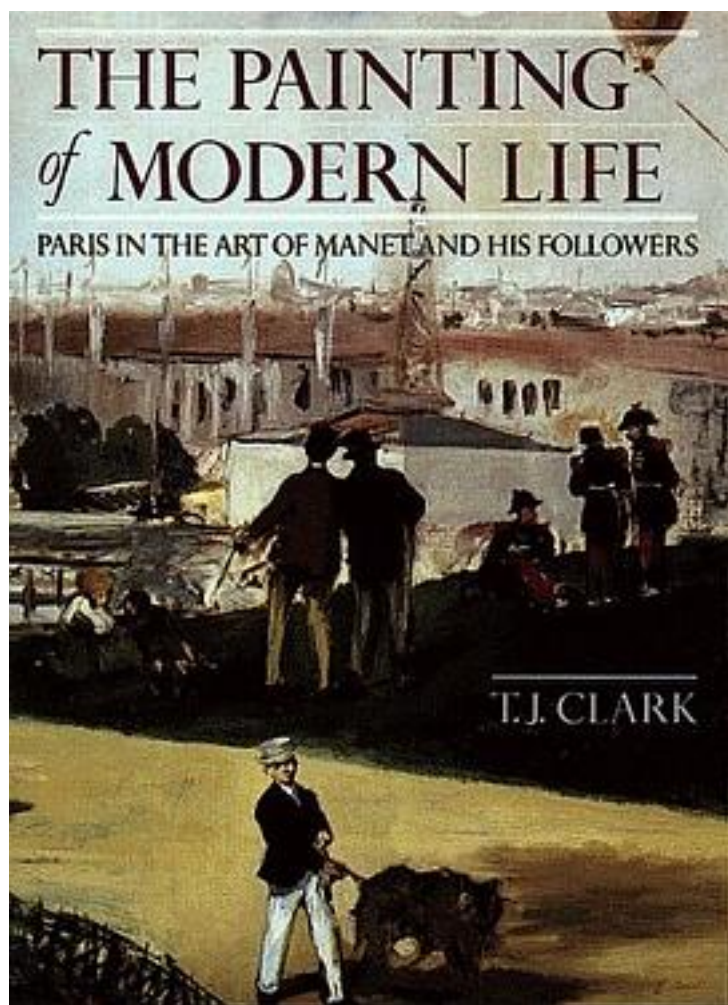


# The Painting of Modern Life



[The Painting of Modern Life\\_下载链接1](#)

著者:T. J. Clark

出版者:Thames & Hudson Ltd

出版时间:2000-1-17

装帧:Paperback

isbn:9780500281796

作者介绍:

T.J.克拉克（1943-）英国著名艺术史家，艺术社会史研究的杰出代表。早年就读于剑桥大学圣约翰学院，30岁时在伦敦大学考陶尔德艺术研究院获得美术史博士学位，同年出版《人民的形象》和《绝对的资产阶级》(1973)，立刻被公认为英语国家“新艺术史”的杰作。在英国多所大学任教后，年仅37岁的他就担任了美国哈佛大学艺术史教授。现为美国伯克莱加州大学现代艺术教授，著有《现代生活的画像：马奈及其追随者艺术中的巴黎》(1985)、《告别观念》（1999）及《瞥见死神》（2008）等。

译者：

沈语冰，浙江大学教授、博士生导师，浙江大学美学与批评理论研究所所长。长期从事西方现代美学、现代艺术史与艺术批评史的教学和研究，本丛书执行主编。

诸葛沂，浙江大学美学与批评理论研究所博士，现任教于浙江农林大学艺术设计学院，从事艺术理论与视觉文化研究。

目录:

[The Painting of Modern Life\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

艺术史

印象派

现代艺术

新马克思主义

艺术

美国

现代性

法国

## 评论

== paper 写的我吐血 ==

-----  
一篇文章要花一半的篇幅来摘抄其他人的评论

-----  
艺术史背景信息讨论多过对作品本身的讨论，不过参考价值还是有的

-----  
教授的教授。每次读都有新感受。

-----  
....

-----  
[The Painting of Modern Life\\_下载链接1](#)

## 书评

读T.J.克拉克《现代生活的画像》 文/金影村

《现代生活的画像——马奈及其追随者艺术中的巴黎》是英国艺术史学家T.J.克拉克（T.J. Clark）于1985年出版的一部著作。在艺术史研究领域，克拉克是当前学术界最受赞誉的学者之一。他倡导的社会艺术史研究以马克思主义理论...

-----  
与其说是一本艺术理论，不如说更多的是偏向社会学。书中援引了数量庞大的同时期评论与小说节选，为读者详尽描绘了19世纪6、70年代巴黎的图景，在对阶级、意识形态、景观以及现代性的讨论中，定位出小资产阶级（petit Bourgeois）这一特殊的群体（他们是新旧社会形态交替的产物...  
-----

