

# 呂赫若日記



[呂赫若日記 下載链接1](#)

著者:呂赫若

出版者:國家文學館

出版时间:2005年1月

裝帧:

isbn:9789570195699

《呂赫若日記》是呂赫若以日文書寫在東京出版的「當用日記」冊子上，時間是：自昭和十七年（一九四二年）至昭和十九年（一九四四年）。為呂赫若已發表的創作、評論及小說集《清秋》之外，唯一歷盡劫灰而殘存的文字資料。紀錄了呂赫若文學藝術活動最活躍的三年的生活與交游，具有極高的學術價值。

此次以套書分兩冊出版，一為日文手稿翻印本（全彩印刷），一為中文翻譯本。中譯本除全譯外，在必要處多方注釋，提供背景資料，同時，將日文書寫的日記原件掃描複製，以幾近原書重現的方式推出手稿本，供研究者參照，亦讓一般讀者透過閱讀呂赫若筆跡而更貼近呂赫若。

這一套《呂赫若日記》記載了自一九四一年（昭和十七年）至一九四四年（昭和十九年），呂赫若生活的記事和感想，全文原以日文書寫。國家台灣文學館自籌備階段以來，便著手進行該日記的翻譯注釋工作，此次出版除推出中譯本之外，並將原稿掃描複製，以幾近原書重現的方式推出手稿本。將可為學術界開闢一條呂赫若研究的新路徑，也讓喜愛呂赫若的讀者透過日記與筆跡，更生動而深刻地瞭解呂赫若。

呂赫若的文學，擅長剖析日治時代社會結構的不合理與缺陷，冷靜描述農村經濟破產造成的悲劇、鄉村知識青年的苦悶及婚姻，對女性題材亦有創見，其生涯

作者介紹：

校，一九三四年畢業分發新竹峨眉國小任教，同年結婚，並開始寫作，一九三五年小說〈牛車〉發表於日本《文學評論》雜誌。

一九四〇年，呂赫若辭去教職，前往日本學習聲樂，師事長板好子，並參加東京寶塚劇團；受當時日本文藝風氣啟發甚多。一九四二年返台，擔任《興南新聞》記者，加入張文環主編的《台灣文學》，發表〈財子壽〉等重要作品。次年，與呂泉生等人籌組「厚生演劇協會」，推動新劇。一九四四年出版小說集《清秋》，為日治時期台灣作家首次發行的單行本作品。

戰後，他懷抱著知識份子的理想與情思，通過蘇新介紹，進入《人民導報》、《自由報》，並鍛鍊中文寫作能力，前後擔任建國中學、北一女音樂老師，對二二八事件前後的台灣文化多所關注與行動，進而投入地下反抗工作，流亡台北石碇鹿窟武裝基地，於一九五〇年遭蛇吻致死。

呂赫若的文學，擅長剖析日治時代社會結構的不合理與缺陷，冷靜描述農村經濟破產造成的悲劇、鄉村知識青年的苦悶及婚姻，對女性題材亦有創見，其生涯雖因時代傾軋而如流星墜逝，但在文學、聲樂、演劇方面留下令人難忘的炫目光芒。

目录：

[呂赫若日記 下載鏈接1](#)

标签

传记

评论

[呂赫若日記 下載鏈接1](#)

# 书评

---

[呂赫若日記 下载链接1](#)