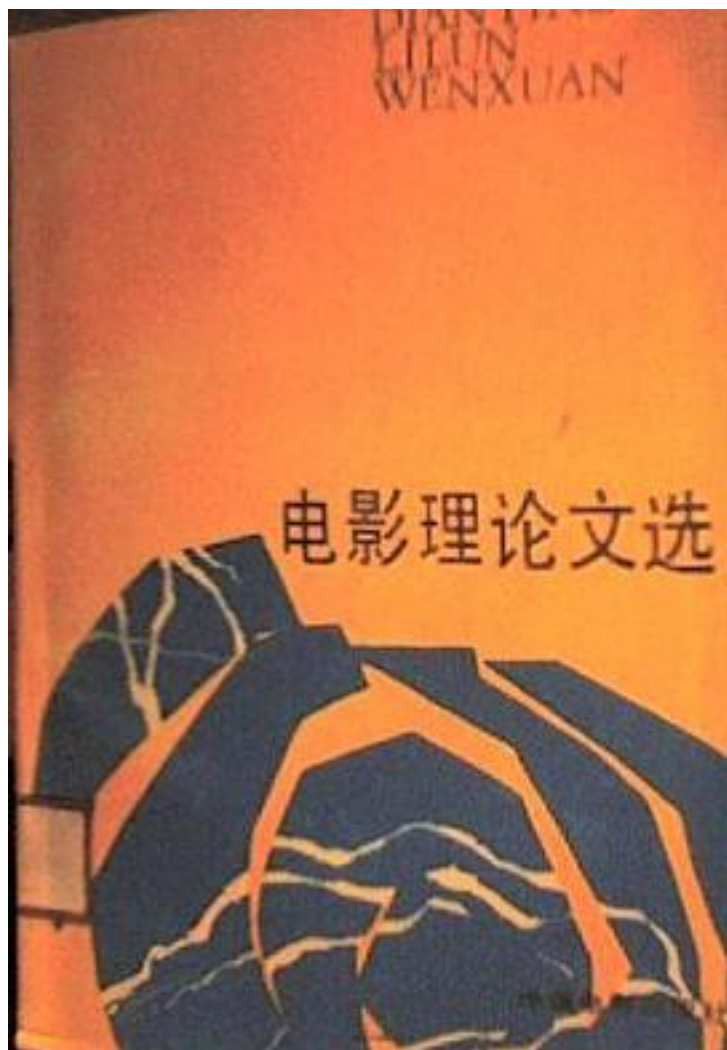


电影理论文选



[电影理论文选_下载链接1](#)

著者:邵牧君等 译

出版者:中国电影出版社

出版时间:1990.12

装帧:

isbn:9787106003562

作者介绍:

【目录】

导论：纯与非纯 邵牧君

电影与现实 [德]鲁·爱因汉姆

电影的风格与表现手段 [美]欧·帕诺夫斯基

机械复制时代的艺术作品 [德]本雅明

论蒙太奇 [苏]谢·米·爱森斯坦

电影心理学概说 [法]安·马尔罗

谈谈电影 [意]西·柴伐梯尼

电影——绝望的艺术 [美]波·凯尔

被禁用的蒙太奇 [法]安德烈·巴赞

物质现实的复原 [德]齐·克拉考尔

电影和戏剧 [美]苏·桑塔格

诗的电影 [意]皮·保·帕索里尼

电影符号学的若干问题 [法]克·麦茨

电影符码的分节 [意]温·艾柯

看见的世界 [美]斯·卡维尔

蒙太奇形式概论 [法]让·米特里

关于电影的笔记 [美]苏·朗格尔

法国电影的某种倾向 [法]弗·特吕弗

美国电影中的类型观念 [英]爱·布斯康布

类型片刍议 [美]查·阿尔特曼

目录:

[电影理论文选_下载链接1](#)

标签

电影

电影理论

考研

理论

传播学

no

1990

评论

相当不错，邵牧君先生对电影经典理论的认同要超过对60年代兴起的现代理论~

论文选呐~

在图书馆淘的一本很古老的书了，但是内容很精彩，好像过去的人做学问、编书都比现在人认真、细致多了~

[电影理论文选_下载链接1](#)

书评

[电影论文选 下载链接1](#)